

## PUBLIKATIONEN DR. SØNKE GAU

### Veröffentlichungen

Regelmässige Veröffentlichungen in Kunstzeitschriften / Zeitungen (u. a. Camera Austria, Kunst-Bulletin, Springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Flash Art – International, Praesens – central European contemporary art review) und Texte für Publikationen und Kataloge sowie Mitherausgeber folgender Publikationen:

### Monografien

2017 «Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld», überarbeitete Publikationsfassung meiner Dissertation am Institut Kunst- und Kulturwissenschaften der Akademie der bildenden Künste Wien (2014), Turia + Kant, Wien Januar 2017

### Herausgeberschaften

- 2022 «Going Public. Praktiken des Veröffentlichens im Kunstfeld», gemeinsam mit Sigrid Adorf und Basil Rogger, diaphanes, Zürich 2022
- «senseABILITIES. Affektpolitiken im Anthropozändiskurs» gemeinsam mit Sigrid Adorf für das hybride Format INSERT. Artistic Practices as Cultural Inquiries (#2/April 2022)
- «Aktuelle Diskurse Ausstellen und Vermitteln: Museum und Ausstellung als gesellschaftlicher Raum – Praxen, Positionen, Perspektiven», gemeinsam mit Angeli Sachs und Thomas Sieber, transcript, Bielefeld 2022
- 2019 «Dokumentarisemen. Eine Publikation als Ausstellung», Master Transdisziplinarität, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, gemeinsam mit den Angehörigen des Kernteams Master Transdisziplinarität: Delphine Chapuis-Schmitz, Katja Gläss, Patrick Müller, Basil Rogger, Jana Thierfelder, Irene Vögeli, Hannah Walter; Zürich 2019
- 2018 «Wissensorte. Eine Publikation als Ausstellung», Master Transdisziplinarität, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, gemeinsam mit den Angehörigen des Kernteams Master Transdisziplinarität: Delphine Chapuis-Schmitz, Katja Gläss, Patrick Müller, Basil Rogger, Jana Thierfelder, Irene Vögeli; Zürich 2018
- 2017 «Kritik! Eine Publikation als Ausstellung», Master Transdisziplinarität, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, gemeinsam mit den Angehörigen des Kernteams Master Transdisziplinarität: Delphine Chapuis-Schmitz, Katja Gläss, Patrick Müller, Basil Rogger, Jana Thierfelder, Irene Vögeli; Zürich 2017

- 2015 «Von neuen Orten, Rändern und Nachbarschaften. Eine Publikation als Ausstellung», Master Transdisziplinarität, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, gemeinsam mit den Angehörigen des Kernteams Master Transdisziplinarität: Delphine Chapuis-Schmitz, Katja Gläss, Patrick Müller, Basil Rogger, Irene Vögeli; Zürich 2015
- 2010 «The Making of...», fünfte Ausgabe des Webmagazins «oncurating.org» (gemeinsam mit Dorothee Richter und Siri Peyer), siehe unter: [www.on-curating.org/issue\\_05.html](http://www.on-curating.org/issue_05.html)  
Interviews mit: Christian Brändle, Irene Calderoni, Asli Cetinkaya, Revinder Chahal, Jimmy de Bock, Antoine de Galbert, Iris Dressler and Hans D. Christ, Bernard Duqué, André F., Agnaldo Farias, John-Paul Felley, Marcos Gallon, Ticha Gonzalez, Mario Gorni, Ildiko Hetesi, Tom L., François Mamie and Hélène Mariéthoz, Bettina Meier-Bickel, Lena Mohammed, Tanja N., Isin Önel, Mircea Remus P., Delia Popa, Stella Rollig, Anca Sinpalean, Andrea Thal, Gustavo Villegas, Karen Weinert, What, How and for Whom and Jörg Zenker.  
Mit Beiträgen von: Sabeth Buchmann, Marina Coelho, Sönke Gau, Juan Francisco Gonzalez-Martinez, Marjatta Hölz, Vivian Landau, Caroline Lommaert, Nathalie Martin, Valentine Meyer, Mara-Luisa Müller, Isin Önel, Anastasia Papakonstantinou, Siri Peyer, Andrea Pitková, Véronique Ribordy, Dorothee Richter, Nicola Ruffo, Silvia Simoncelli, Anca Sinpalean, Radu Vlad Tartan, Annalies Walter and Karen Weinert.
- 2009 «Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen», Publikation (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Shedhalle, Zürich. Verlag moderner Kunst Nürnberg.  
Mit den Künstlerinnen und Künstlern: bankleer, Saskia Holmkvist, Andrea Knobloch, Folke Köbberling / Martin Kaltwasser, Andreja Kuluncic, RELAX (chiarenza & hauser & co) und Mirjam Wirz.  
Mit Beiträgen von: bankleer, Madeleine Bernstorff, Jo Bucher, Robert Burghardt, CCC Critical Curatorial Cybermedia Study Programme, Geneva University of Art and Design (Valérie Anex, Kasia Boron, Giulia Cilla, Cecilia Cardoso Rodriguez, Gaël Lugaz, Urduja Manaoag, Eva May, Laura von Niederhäusern, Danaë Panchaud, Jean-Marie Reynier, María Sánchez García), Benjamin Cölle, Nikita Dhawan, Verena Doerfler, María do Mar Castro Varela, Sönke Gau, Alex Gerbaulet, Lydia Hamann, Frederikke Hansen, Emma Hedditch, Frauke Hehl, Tobias Hering, Saskia Holmkvist, Catherine Hoskyns, Millay Hyatt, Israeli Center for Digital Art, Martin Kaltwasser, Folke Köbberling, Andrea Knobloch, Birge Krondorfer, Andreja Kuluncic, Urs Lehn, Nicole Niedermüller, Johannes Raether, RELAX (chiarenza & hauser & co), Yvonne Riaño, Corina Rombach, Sven Sappelt, Sylvia Schedelbauer, Katharina Schlieben, Bärbel Schönafinger, Basak Senova, Iris Ströbel, Copenhagen Free University, Lex Trüb, Ian White, Mirjam Wirz / Flash Institut, Christine Woditschka, Tim Zulauf

- 2004–2009 «Shedhalle Zeitung», (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Shedhalle, Zürich  
Mit Beiträgen von → siehe die jeweiligen Ausgaben (10. Ausgabe Juni 2009; 9. Ausgabe Oktober 2008; 8. Ausgabe Juni 2008; 7. Ausgabe Oktober 2007; 6. Ausgabe März 2007; 5. Ausgabe November 2006; 4. Ausgabe Juni 2006; 3. Ausgabe Oktober 2005; 2. Ausgabe April 2005; 1. Ausgabe Oktober 2004) unter: <http://archiv.shedhalle.ch/>
- 2008 «Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske? Ein Reader über Möglichkeiten, Differenzenerfahrungen und Strategien des Karnevalesken in kultureller / politischer Praxis», Publikation (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Shedhalle, Zürich. b\_books Verlag, Berlin, 2008  
Mit Beiträgen von: Helga M. Treichl, Katharina Schlieben und Sönke Gau, Matthias Rothe, Gerald Raunig, Robert Pfaller, Claudia Mareis, Heinz Nigg, Rudi Maier, Maurizio Lazzarato, Sabine Kock, John Jordan, Brian Holmes, Dick Hebdige, Minerva Cuevas, Sonja Brünzels, Patricia Tamara Alleyne-Dettmers.
- 2003 «site-seeing: disneyfizierung der städte?», Reader und Katalog (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für das Künstlerhaus Wien. b\_books Verlag, Berlin, 2003  
Mit Beiträgen von: Frank Roost, Siegfried Mattl, Jochen Becker, Regina Bittner, Klaus Ronneberger, John Urry, Jonathan Faiers, Marie-Luise Angerer, Büro für kognitiven Urbanismus, Ariane Müller, Gabriele Mackert / Nicole Six / Paul Petritsch  
Mit den Künstlerinnen und Künstlern: Margit Czenki, Harun Farocki, Andreas Fogarasi, Wiebke Grösch, Lisa Holzer, David Jourdan, Elsebeth Jørgensen, Pia Lanzinger, Dorit Margreiter, Frank Metzger, Pia Rönicke, Christoph Schäfer, Sean Snyder, Sofie Thorsen, Alexander Timtschenko, Zoe Walker
- Kontinuierliche Veröffentlichungen in Zeitungen und in Zeitschriften**
- 2021 «Extractive Zones», Ausstellungsbesprechung (Museum der Kulturen Basel, 02.07.-17.10.2021), in: springerin - Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Ausgabe Band XXVII Heft 3, Herbst 2021, S. 56/57  
  
«Art Club2000: Ausgewählte Werke 1992 - 1999», Ausstellungsbesprechung Kunsthalle Zürich, 18.09.-16.01.2021), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 156/ 2021, S. 77  
  
«Art Club2000 – Be Kind Rewind», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Zürich, 18.09.-16.01.2021), in: Kunstbulletin 12/2021, S. 98/99
- 2020 «Fiktion Kongo. Kunstwelten zwischen Geschichte und Gegenwart», Ausstellungsbesprechung (Museum Rietberg, 22.11.2019.-15.03.2020), in: springerin - Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Ausgabe Band XXVI Heft 2, Sommer 2020, S. 69/70

- 2020 «Gabriela Löffel – «Inside» the Market», Ausstellungsbesprechung (CACY, Yverdon-les-Bains, 29.02.-21.06.2020), in: Kunstbulletin 4/2020, S. 108/109
- «Circular Flow: Zur Ökonomie der Ungleichheit», Ausstellungsbesprechung (Kunstmuseum Basel | Gegenwart, 07.12.2019-03.05.2020), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 149 / 2020, S. 77/78
- «United by AIDS. An Exhibition about Loss, Remembrance, Activism and Art in Response to HIV/AIDS», Ausstellungsbesprechung (Migros Museum für Gegenwartskunst, 31.08.-10.11.2020), in: springerin - Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Ausgabe Band XXVI Heft 1, Winter 2020, S. 70/71
- 2018 «25 Jahre! Gemeinsam Geschichte(n) schreiben», Ausstellungsbesprechung, in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 144 / 2018, S. 68-69
- 2016 «Uriel Orlow. Versuche der Darstellung des Nichtdarstellbaren. Über Geschichten zwischen den Wörtern, Bildern und in den Lücken der Geschichte», Hauptbeitrag (deutsch/englisch), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 135 / 2016, S. 21-34
- «Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America» Ausstellungsbesprechung (Migros Museum für Gegenwartskunst, 11.11.2015–07.02.2016), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 132 / 2016, S. 86/87
- 2015 «Resistance and Amnesia 2. Über gescheiterte Utopien, lebendige Mythen und Kolonialität heute», Ausstellungsbesprechung (Tiroler Künstlerschaft – Kunstpavillon, 18.06.–01.08.2015), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 131 / 2015
- «Vincent Meessen / Thela Tendu: Pattern for (Re)cognition», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Basel, 13.02.–25.05.2015), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 130 / 2015, S. 75
- 2014 «Schwindel der Wirklichkeit», Ausstellungsbesprechung (Akademie der Künste, Berlin, 17.09.–14.12.2014), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 128 / 2014, S. 85/86
- «Against the grain – La photographie à contre-courant», Ausstellungsbesprechung (Centre de la photographie – Genève, 06.06.–27.07.2014), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 127 / 2014, S. 88/89
- 2012 «Sofie Thorsen Schnitt A-A'», Ausstellungsbesprechung (Kunsthaus Basel-land, MuttENZ, 19.05.–15.07.2012), in: Kunst-Bulletin, Zürich, Ausgabe 7-8 / 2012, S. 66/67
- 2011 «Dislocacion. Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierung», Ausstellungsbesprechung (Kunstmuseum Bern, 18.03.–19.06.2011), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 114 / 2011, S. 77 / 78

- 2011 «Uriel Orlow – Eine Vergangenheit haben wir, Geschichte müssen wir uns geben», Hauptbeitrag, in: Kunst-Bulletin, Zürich, Ausgabe 9 / 2011, S. 30–35
- 2010 «Verhandlungssache / Matter of Negotiation», Ausstellungsbesprechung (Tiroler Künstlerschaft – Kunstpavillon, Innsbruck, 11.06.–24.07.2010), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 111 / 2010, S. 80 / 81
- «Tim Zulauf – Machtbeziehungen zwischen Rahmen, Gesten und Worten», Hauptbeitrag, in: Kunst-Bulletin, Zürich, Ausgabe 9 / 2010, S. 38–41
- «Renée Green: Ongoing Becomings», Ausstellungsbesprechung (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 19.09.2009–03.01.2010), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band XV, Heft 1 / 2010, S. 64 / 65
- 2009 «Gregor Schöll: Vexations», Ausstellungsbesprechung (Kunstraum Walcheturm, Zürich, 28.11.–12.12.2009), in: Kunst-Bulletin, Zürich, Ausgabe 12 / 2009, S. 70 / 71
- «Ursula Biemann: Videogeografien», Ausstellungsbesprechung (Helmhaus, Zürich, 06.09.–25.10.2009), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 108 / 2009, S. 81
- «Geschichtsversessenheit und Geschichtsvergessenheit. Rekonstruktion als Praxis historischer Verdrängung», Hauptbeitrag, in: archithese. Internationale Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur, Zürich, Ausgabe 5 / 2009, S. 58–63
- «Don't make movies out of your life. Suburbia im Spiegel von Spielfilmen», Hauptbeitrag, in: archithese. Internationale Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur, Zürich, Ausgabe 3 / 2009, S. 66–71
- 2008 «Hito Steyerl: Red Alert», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Winterthur, 15.06.–27.07.2008), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 103–104 / 2008, S. 102–103
- «Hrair Sarkissian – Zwischenzeiten und Zwischenräume», Hauptbeitrag, in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 102 / 2008, S. 43–48
- 2007 «The Maghreb Connection. Movements of Life Across North Africa», Ausstellungsbesprechung (Centre d'Art Contemporain Genève, 24.02.–22.04.2007), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 98 / 2007, S. 89 / 90
- 2006 «Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz», Projektbesprechung (künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum, München, 23.09.–19.11.2006), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 96 / 2006, S. 70 / 71

- 2006
- «Let's Twist Again. Was man nicht denken kann, das soll man tanzen. Performance in Wien von 1960 bis heute», Buchbesprechung, Kunst-Bulletin, Zürich, Ausgabe 10/2006, S. 94/95
- «Matthew Buckingham. Time Lines», Ausstellungsbesprechung (Kunstmuseum St. Gallen, 10.12.2005–12.02.2006), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 93/2006, S. 90/91
- «Sofie Thorsen. Fertighausräume», Hauptbeitrag, in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 92/2005, S. 23–30
- «On Difference # 1», Ausstellungsbesprechung (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 21.05.–31.07.2005), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 91/2005, S. 78
- «Sascha Reichstein: Be my Guest», Ausstellungsbesprechung (Fotografisch Salzburg, 04.03.–16.04.2005), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 90/2005, S. 83
- 2004
- «Aglaia Konrad. Floating Images», Hauptbeitrag, in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 87/2004, S. 7, S. 16–18
- 2003
- «Eigene Orte – Appropriated Spaces», Ausstellungsbesprechung (Kunstverein Wolfsburg, 30.08.–02.11.2003), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 84/2003, S. 109
- «Territories», Ausstellungsbesprechung (KW institute for contemporary art, Berlin, 02.06.–07.09.2003), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 83/2003, S. 79/80
- «Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Wien, 23.05.–21.09.2003), in: Praesens. central european contemporary art review, Budapest, Ausgabe 03/2003, S. 51–53
- «Pia Lanzinger: Play the Place – Beispiele den Raum», Ausstellungsbesprechung (Kunstverein Wolfsburg, 10.05.–17.08.2003), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band IX, Heft 2/2003, S. 70
- «Wo steht der Baum der uns trennte – where ist he tree which sperated us», Ausstellungsbesprechung (Offspace, Wien, 15.02.–15.03.2003), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 82/2003, S. 81/82
- «Geografie und die Politik der Mobilität», Ausstellungsbesprechung (Generali Foundation, Wien, 17.01.–27.04.2003), in: Praesens. central european contemporary art review, Budapest, Ausgabe 01/2003, S. 51–53
- «Geography and the Politics of Mobility», Ausstellungsbesprechung (Generali Foundation, Wien, 17.01.–27.04.2003), in: Flash Art International, Mailand, Ausgabe Vol. XXXVI/228, März–April 2003, S. 48

- 2003 «A Contry Lane: Sam Durant, Tobias Hauser, Richard Hoeck, John Miller», Ausstellungsbesprechung (kerstin engholm galerie, Wien, 21.11.2002–11.01.2003), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 81 / 2003, S. 73 / 74
- 2002 «Kunst im öffentlichen Raum in Niederösterreich», Ausstellungsbesprechung (A9 forum transeuropa, Museumsquartier, Wien, 13.–29.09.2002), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VIII, Heft 4 / 2002, S. 74
- «Salla Tykkä: Pain Pleasure Guilt», Ausstellungsbesprechung (BAWAG Foundation, Wien, 13.09.–10.11.2002), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 80 / 2002, S. 86 / 87
- «Let's Twist Again: If You Can't Think It, Dance It», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Exnergasse, Wien, 19.09.–19.10.2002), in: Flash Art International, Mailand, Ausgabe Vol. XXXV / 227, Nov.–Dez. 2002, S. 52
- «Atsuko Tanaka: Arbeiten aus der Gutai Zeit», Ausstellungsbesprechung (Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 07.09.–03.11.2002), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VIII, Heft 3 / 2002, S. 62 / 63
- «5th Werkleitz Biennal», Ausstellungsbesprechung (5. Werkleitz Biennale, Tornitz und Werkleitz, 31.07.–04.08.2002), in: Flash Art International, Mailand, Ausgabe Vol. XXXIV / 226, Oktober 2002, S. 50
- «Ines Doujak: Vater Arsch», Ausstellungsbesprechung (Secession, Wien, 05.07.–01.09.2002), in: Praesens. central european contemporary art review, Budapest, Ausgabe 02 / 2002, S. 92–95
- «Almut Rink: Sektor no Limits», Ausstellungsbesprechung (Galerie 5020, Salzburg, 17.05.–18.08.2002), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 79 / 2002, S. 84 / 85
- «Adrian Piper – seit 1965: Metakunst und Kunstkritik», Ausstellungsbesprechung (Generali Foundation, Wien, 17.05.–18.08.2002), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 79 / 2002, S. 73 / 74
- «Andreas Fogarasi: Culture Park», Ausstellungsbesprechung (Galerie 5020, Salzburg, 28.02.–30.03.2002), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VIII, Heft 2 / 2002, S. 76 / 77
- «Christine Hill: Volksboutique Organizational Ventures», Ausstellungsbesprechung (Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 27.01.–01.04.2002), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 78 / 2002, S. 93 / 94
- «Ausgeträumt – The Dream Is Over...», Ausstellungsbesprechung (Secession, Wien, 29.11.2001–02.03.2002), in: Flash Art International, Mailand, Ausgabe Vol. XXXIV / 223, März–April 2002, S. 63
- «Wolfgang Thaler: Mep'Yuk – Die Zentrale», Ausstellungsbesprechung (Fotografisches Museum Salzburg, 17.12.2001–12.02.2002), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VIII, Heft 1 / 2002, S. 64

- 2002 «Dorit Margreiter – Everyday Life», Ausstellungsbesprechung (Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 24.11.2001–13.02.2002), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 77 / 2002, S. 79
- 2001 «Televisions – Kunst sieht fern», Ausstellungsbesprechung (Kunsthalle Wien, 18.10.2001–06.01.2002), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VII, Heft 4 / 2001, S. 72 / 73
- «Georges Adéagbo: Das pythagoreische Zeitalter», Ausstellungsbesprechung (Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 11.08.–07.10.2001), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 76 / 2001, S. 73 / 74
- «Christian Mayer, Yves Mettler, Alexander Wolf», Ausstellungsbesprechung (Offspace, Wien, 22.09.–27.10.2001), in: Flash Art International, Mailand, Ausgabe Vol. XXXIV / 221, November–Dezember 2001, S. 58
- «Heimaten», Ausstellungsbesprechung (Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, 12.05.–10.06.2001), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 75 / 2001, S. 91
- «Spaziergang auf dem Plateau der Menschheit», Ausstellungsbesprechung (49. Biennale di Venezia), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 75 / 2001, S. 86 / 87
- «Jun Yang: Coming Home. Daily Structures of Life – Version D 00», Ausstellungsbesprechung (Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 04.03.–06.05.2001), in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Wien, Band VII, Heft 3 / 2001, S. 67
- «Shopping», Ausstellungsbesprechung (Generali Foundation, Wien, 24.01.–15.04.2001), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 74 / 2001, S. 81 / 82
- «Gemeinschaftliches Zelten in der Kunsthalle», Ausstellungsbesprechung «Lebt und Arbeitet in Wien» (Kunsthalle Wien, 13.10.2000–04.03.2001), in: Camera Austria International, Graz, Ausgabe 73 / 2001, S. 81 / 82

**Sonstige Veröffentlichungen in Zeitungen und in Zeitschriften**

- 2015 «Colonial Amnesia, Yesterday and Today», Beitrag für das Online Magazin Contemporary and (C&) – Platform For International Art From African Perspectives (Berlin);  
<http://www.contemporaryand.com/blog/magazines/colonial-amnesia-yesterday-and-today/>
- 2012 «Jun Yang: Coming Home. Daily Structures of Life», Beitrag (Wiederveröffentlichung) in dem Kunstmagazin Künstliches Licht–Kulturwissenschaftliche Interventionen, Wien, Heft 2 / 2012, S. 12 / 13



- 2011
- «Freundliche Übernahme oder das Image des Politischen / Friendly Takeover or the Image of the Political», Beitrag, in: «P/ACT FOR ART. Statements zur Kulturpolitik und ein Vorschlag der 7. Berlin Biennale», herausgegeben von Artur Zmijewski für KW Institute for Contemporary Art / 7th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin 2011, S. 22
- «Hrair Sarkissian: In-Between Times and In-Between Spaces», Beitrag (Wiederveröffentlichung), in: «New Ends, Old Beginnings», 1. Ausgabe des internationalen Webmagazins Zenith Magazine (London); <http://www.zenithfoundation.com/magazine/issue-1/>
- 2010
- «Doing Fiction oder Authentizität als Darstellung. Über Videoarbeiten von Saskia Holmkvist», Hauptbeitrag, in: FKW. Frauen Kunst Wissenschaft. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Bremen, Ausgabe 50 / 2010, S. 40–45 («Selbst im Bild. Kulturelle Versprechungen»)
- «Editorial: The Making Of...», Editorial (gemeinsam mit Dorothee Richter und Siri Peyer), in: [oncurating.org](http://www.on-curating.org), internationales Web-Journal, Zürich, Ausgabe 05 / 2010, S. 2 / 3; [http://www.on-curating.org/issue\\_05.html](http://www.on-curating.org/issue_05.html)
- «Laudatio für Gregor Schmoll, den Missing Link Preisträger 2009», (gemeinsam mit Olaf Knellessen), in: «Journal für Psychoanalyse», Ausgabe 52 / 2010, S. 189–194, herausgegeben vom Psychoanalytischen Seminar Zürich (PSZ), Seismo Verlag, Zürich
- 2009
- «Die Erfahrung der Grenze unseres Wortschatzes im Gespräch über künstlerische Rechercheprozesse», Beitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Zeitschrift «Formuler en Parlant», herausgegeben von Uriel Orlow und Andrea Thal (Les Complices), edition fink, Zürich 2009, S. 17 / 18
- «Interview mit Hans Rudolf Reust / Interview with Hans Rudolf Reust», Interview (gemeinsam mit Katharina Schlieben), veröffentlicht auf [eipcp.net](http://eipcp.net) (european institute for progressive cultural policies)
- «Neue Ansätze von Kulturförderung / New Approaches to Funding Culture» Artikel (gemeinsam mit Katharina Schlieben), veröffentlicht auf [eipcp.net](http://eipcp.net) (european institute for progressive cultural policies)
- «Caught Between Two Stools – or on the necessity of considering new approaches to funding culture», (gemeinsam mit Katharina Schlieben), veröffentlicht in: «magazine in situ», Buenos Aires, unter: [www.magazineinsitu.com/flujosdecapital.htm](http://www.magazineinsitu.com/flujosdecapital.htm)
- und in: «The Economy of the artist», Braço de Ferro Publishers, Porto 2009

2004–2009

«Shedhalle Zeitung», Herausgeber (gemeinsam mit Katharina Schlieben)  
für die Shedhalle, Zürich

Mit Beiträgen von → siehe die jeweiligen Ausgaben (10. Ausgabe Juni 2009;  
9. Ausgabe Oktober 2008; 8. Ausgabe Juni 2008; 7. Ausgabe Oktober 2007;  
6. Ausgabe März 2007; 5. Ausgabe November 2006; 4. Ausgabe Juni 2006;  
3. Ausgabe Oktober 2005; 2. Ausgabe April 2005; 1. Ausgabe Oktober 2004)  
Hauptbeiträge (deutsch / englisch) (gemeinsam mit Katharina Schlieben):

- «Das Kunstwerk soll zu mir sprechen! Ein fiktiver Dialog über –  
kuratorische – Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse»,  
01 / 2009, S. 59–67
  - «Zwischen den Stühlen – oder über die Notwendigkeit über neue  
Ansätze von Kulturförderung nachzudenken (ein nicht geforderter Ab-  
schlussbereich)», 02 / 2008, S. 36–47
  - «Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse. Gedankenskizze  
zur Projektreihe», (gemeinsam mit Iris Ströbel), 02 / 2008, S. 4–8
  - «Öffentliche Recherche und die Notwendigkeit von Dialog»,  
01 / 2008, S. 4–11
  - «Work to do! Oder eine Herausforderung zu more work to do?»,  
02 / 2007, S. 4
  - «Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen»,  
01 / 2007, S. 4–7
  - «For Example S,F,N,G,L,B,C – eine Frage der Grenzziehung»,  
02 / 2006, S. 3–4
  - «Sprung ins kalte Wasser. Praxis als Forschung», 01 / 2006, S. 30–33
  - «Arbeitsskizze: Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen  
Tourismus, Neokolonialismus und Migration. Zweite Thematische Pro-  
jektreihe», 02 / 2005, S. 22–25
  - «Vielstimmigkeit – Collaborative Practices, Part 2», 01 / 2005 S. 31–32
  - «Schauspiel ohne Rampe. Spektakel, Lustprinzip oder das Karne-  
valeske? Zweites Kapitel», 01 / 2005, S. 22
  - «Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske? Ein Ausstellungsprojekt  
in drei Kapiteln», 01 / 2004, S. 9–12
- Interviews (deutsch / englisch) (gemeinsam mit Katharina Schlieben):
- «Interview mit / with Hans Rudolf Reust», 01 / 2009, S. 54–59
  - «Interview mit / with Peter Paul Bänzinger», 02 / 2008, S. 51–53
  - «Interview mit / with What, How & For Whom / WHW, Zagreb»,  
01 / 2008, S. 49–52
  - «Interview mit / with Frederikke Hansen», 02 / 2007, S. 33–41
  - «Interview mit / with Elke aus dem Moore», 01 / 2007, S. 43–48
  - «Interview mit / with Justin Hoffmann», 02 / 2006, S. 24–26
  - «Interview mit / with Marion von Osten», 01 / 2006, S. 40–45
  - «Interview mit / with Ursula Biemann», 02 / 2005, S. 18–20 und S. 47–49
  - «Interview mit / with Renate Lorenz und / and Sylvia Kafehsy»,  
01 / 2005, S. 16–20
  - «Interview mit / with Barbara Mosca», 01 / 2004, S. 26–30

2008

«Andreas Fogarasi: Eine Verschachtlung von Räumen», Hauptbeitrag  
für die bildende (die zeitung der akademie der bildenden künste wien),  
03 / 2008, S. 44–47

- 2007 «Disneyfizierung der Städte?», Artikel (gemeinsam mit Katharina Schlieben), in: megafon (Reitschule Bern), Nr. 304, Februar 2007, S. 8/9
- 2006 «Institutionalised resistant places – theme park anarchism», (gemeinsam mit Katharina Schlieben) in «/seconds», herausgegeben von Derek Horton, Peter Lewis und Graham Hibbert unter: [www.slashseconds.org](http://www.slashseconds.org)  
  
und in: Dimitrina Sevova: «Sparks from the Interaction between Art and Politics in Zurich», Umelec 2/2006  
  
«Interview with Katharina Schlieben and Sönke Gau, curatorial team of Shedhalle», Interview von Dimitrina Sevova und Alain Kessi (gemeinsam mit Katharina Schlieben), in: IDEA arts + society (Cluj-Napoca, Rumänien), issue 25, 2006, S. 86–93  
  
«Sinn und Sinnlichkeit. Politik und Kunst – ein Gegensatz?», Artikel; (gemeinsam mit Katharina Schlieben), in: Schweizer Kunst, Nr. 1, 2006, S. 43–50  
  
«Fragen zur 4. Berlin Biennale», Interview von Thomas Wulffen, in: Kunstforum International, Bd. 180 Mai–Juni 2006, S. 271/272
- 2005 «Ein gigantisches Kinderzimmer», Artikel; (gemeinsam mit Katharina Schlieben), in: WOZ – Die Wochenzeitung, Ausgabe Nr. 32, 11. August 2005, S. 14/15  
  
«Es fehlt an einer gemeinsamen Sprache», Artikel; (gemeinsam mit Katharina Schlieben) in: Tages-Anzeiger (Zürich), Ausgabe vom 23. Juni 2005, S. 51  
«Ein Wunschzettel für die Kunststadt Zürich», Stellungnahme; (gemeinsam mit Katharina Schlieben), im Rahmen der Diskussion über den Erweiterungsbau des Kunsthhauses Zürich, in: Tages-Anzeiger (Zürich), Ausgabe vom 2. Juni 2005, S. 53
- 2004 «Künstlerische Praxis als Dispositiv», (gemeinsam mit Renée Green und Katharina Schlieben), in: 31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst (ith), Ausgabe Nr. 4, Zürich, Juni 2004, S. 59–68

**Sonstige Veröffentlichungen in Publikationen und in Katalogen**

- 2023 Touristische Verortungen und Einbildung. Wie werden Orte zum Objekt des touristischen Blicks und inwieweit produziert die Medien- und Filmindustrie touristische Orte?», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Publikation «Kampf der Künste! Kultur im Zeichen von Medienkonkurrenz und Eventstrategien», herausgegeben von Erika Fischer-Lichte, Kristiane Asselmann, Alma-Elisa Kittner, transcript Verlag, Bielefeld, erscheint 2023

- 2015 «Von neuen Orten, Rändern und Nachbarschaften. Eine Publikation als Ausstellung», Einleitung (gemeinsam mit Delphine Chapuis Schmitz, Katjä Gläss, Patrick Müller, Basil Rogger, Irene Vögeli) der gleichnamigen Publikation des Studiengangs Master of Arts in Transdisziplinarität (MTR) des Departements Kulturanalysen und Vermittlung (DKV) an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) anlässlich der Diplomausstellung 2015, Zürich 2015, S.5-15
- 2014 «Jun Yang: Coming Home. Daily Structures of Life», Beitrag (Wiederveröffentlichung), in: «Vienna Chinatown inVisible: Eine Reise durch das chinesische Wien», herausgegeben von Fariba Moseh, Mandelbaum Verlag, Wien 2014, S.84/85
- «Gregor Schmoll: From the Private Collection», Beitrag (Wiederveröffentlichung), in: «Gregor Schmoll: Orbis Pictus», herausgegeben von Hans-Peter Wipplinger für die Kunsthalle Krems, Kehrler Verlag, Heidelberg 2014, S. 106–109 (deutsch/englisch)
- 2014 «Die Zeitschrift in der Rahmenhandlung – ein Gespräch von Sönke Gau mit Tim Zulauf», Text und Interview mit Tim Zulauf für die Publikation «Rahmenbrüche–Rahmenwechsel», herausgegeben von Uwe Wirth, Kadmos, Berlin, 2014, S. 201–207
- 2012 «Marginalised Artistic Practices and Self-Organisation: Work to do! Self-Organisation in Precarious Working Conditions», Beitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für das Jahrbuch svet umetnosti letnik / world of art herausgegeben von Barbara Borcic und Sasa Nabergoj für das SCCA, Center for Contemporary Arts–Ljubljana, 2012, S. 23–30 (slowenisch/englisch)
- «Smart Mob, Flash Mob, Mob – Der Modus des Karnealesken zwischen politischer Aktion, Lustprinzip und Spektakel», Beitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für den Ausstellungskatalog «Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen», ein Projekt des Exzellenzclusters «Die Herausbildung normativer Ordnungen» an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und des Frankfurter Kunstvereins, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2012. S.90–101 (deutsch/englisch)
- 2011 «Gregor Schmoll: From the Private Collection», Beitrag, in: «Mutations. Perspectives on Photography», herausgegeben von Chantal Pontbriand für Paris Photo 2011, Steidl Verlag, Göttingen 2011, S.362–365 (engl.) und «Gregor Schmoll: De la Collection Privée» Beitrag, in: «Mutations. Perspectives sur la photographie», herausgegeben von Chantal Pontbriand für Paris Photo 2011, Steidl Verlag, Göttingen 2011, S.362–365 (franz.)
- «Die Krux einer Definition von Qualität in Hinsicht auf die Ausrichtung von Kulturförderung», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Publikation der Tagung «Qhoch3. Eine Tagung zur Qualität», herausgegeben von dem Institut für Transdisziplinarität (Y), der Hochschule der Künste Bern, [http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/PDFs/Y/symposium/Qhoch3\\_Schlieben\\_Gau.pdf](http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/PDFs/Y/symposium/Qhoch3_Schlieben_Gau.pdf)

- 2011 «The Missing Link. Einige Anmerkungen zu möglichen Verbindungen zwischen der Psychoanalyse und den Arbeiten Gregor Schmolls», Hauptbeitrag für den Katalog «Gregor Schmoll – Vexations», herausgegeben von Günther Holler-Schuster für die Neue Galerie Graz, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011, S. 62–79 (deutsch) und S. 126–132 (englisch)
- 2010 «Die Polyphonie künstlerisch / kuratorischer Praxen sowie die Notwendigkeit einer veränderten Förderpolitik», Statement (gemeinsam mit Katharina Schlieben) anlässlich der Auszeichnung mit dem Eidgenössischen Preis für Kunst 2010 in der Sparte Vermittlung, für die gleichnamige Publikation «Swiss Art Adwards 2010» des Bundesamtes für Kultur, Bern / Zürich 2010, S. 50–53
- «Sich nach der Decke strecken / Reaching for the Ceiling», Text (deutsch / englisch) für die Monographie «Annja Krautgasser: Verzeichnis», Schlebrügge, Editor, Wien 2010, S. 56 / 57
- «Auf den Spuren einer Kunst der Forschung», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Publikation: «Entwerfen – Wissen – Produzieren. Designforschung im Anwendungskontext», herausgegeben von Claudia Mareis, Gesche Joost, Kora Kimpel für die Deutsche Gesellschaft für Designtheorie und -forschung (dgtf), transcript Verlag, Bielefeld 2010, S. 177–192
- 2009 «Inmitten des Prozesses. FW: AW: AW: AW: Emailinterview Loge», Emailinterview mit dem KünstlerInnenduo eggenschlatter für die Jahrespublikation 2009 der Loge, Stadtgalerie Bern: «Wie wichtig ist der Kick für dich?», herausgegeben von Petra Giezendanner, Damian Jurt und Selma Käppeli, Boabooks, Genf 2009, S. 43–50
- «Wer appelliert warum und wie an wen? Eine Frage der Übersetzungsstrategien in Hinblick auf die Ökonomie der Aufmerksamkeit», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Publikation «Poster Collection: Help! Soziale Appelle», herausgegeben von Bettina Richter für das Museum für Gestaltung Zürich – Plakatsammlung, Lars Müller Publishers, Baden 2009, S. 12–17 (deutsch) und S. 32–37 (englisch)
- «Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen», Publikation (deutsch/englisch), herausgegeben (und diverse Texte) (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Shedhalle, Zürich. Verlag moderne Kunst Nürnberg, 2009
- «Ein temporärer Satellit für die Shedhalle – oder aus Müll wird Gold. Über die dreiteilige Arbeiten Baustoffzentrum, Werdplatzpalais und Filiale Micafil von Folke Köbberling und Martin Kaltwasser», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für die Publikation «hold it! The Art & Architecture of Public-Sphere-Bricolage-Resistance-Resources-Aesthetics of Folke Köbberling and Martin Kaltwasser», Jovis Verlag, Berlin 2009, S. 12–14 (deutsch) und S. 228 / 229 (englisch)

- 2009 «Verbindungen zwischen einer forschenden Kunst und einer Kunst der Forschung», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für «subTexte Nr. 3 – Positionen zur künstlerischen Forschung», herausgegeben von dem Institute for the Performing Arts and Film an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich 2009. S. 52–78
- 2008 «Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske? Ein Reader (deutsch/englisch) über Möglichkeiten, Differenzerfahrungen und Strategien des Karnevalesken in kultureller / politischer Praxis», Publikation, herausgegeben (und Texte) mit Katharina Schlieben für die Shedhalle, Zürich. bbooks, Berlin 2008
- 2007 «Ausweitung der Kommunikation. Über ethnografische Ansätze in der Arbeit Antje Schiffers' und die paradoxe Struktur des Authentischen» Katalogbeitrag (Haupttext deutsch/englisch) für die Publikation «Antje Schiffers», Secession (Hg.), Wien 2007, S. 15–70
- 2007 «Kontinuierliche Pendelbewegungen», Hauptbeitragsbeitrag (deutsch/englisch) zur Publikation «herbst. Theorie zur Praxis», steirischer herbst-festival GmbH (Hg.), Graz 2007, S. 24 –29
- 2006 «du bist was du siehst, wir sind was du willst – spielerisch Blickregime erwidern, Dekonstruktion und Selbstermächtigung», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) in: Irene Müller, Ilka und Andreas Ruby, Emanuel Tschumi, Susann Wintsch (Hg): «RELAX (chiarenza & hauser & co) – we save what you give», Werkmonografie in zwei Bänden, Zürich/Nürnberg 2006, S. 29–32 (deutsch), S. 97–102 (französisch), S. 165–168 (englisch)
- 2005 «Aglaiä Konrad – Floating Images», Wiederveröffentlichung der englischen Fassung des gleichnamigen Textes für Camera Austria (87/2004) auf der CD-ROM: «ROADMAP TO AN ARTSCENE. An introduction to artists from Flanders, Belgium». IBK (Initiatief Beeldende Kunsten – Visual Arts Initiative), Belgien 2005
- Katalogbeitrag über die Arbeit Sofie Thorsens im Rahmen der Ausstellung «Trautes Heim» in der Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2005, S. 161–172
- «Die Theatralisierung des Städtischen», Hauptbeitrag in: Doris Rothauer (Hg) für den steirischen herbst: «Third Places», REVOLVER, Frankfurt / Main 2004, S. 22–27
- 2004 «Schönes Wohnen in der Messestadt Riem. So wohnen wir. Private Welten erkunden mit den «Wohnwanderungen» von Pia Lanzinger», in: «kunstprojekte\_riem. Öffentliche Kunst für einen Münchner Stadtteil» Landeshauptstadt München, Claudia Büttner (Hg), Springer, Wien 2004, S. 154–159

- 2004** Redaktion und Vorwort (gemeinsam mit Ute Meta Bauer) für den Ausstellungskatalog (S. 8–13) sowie das Katalogbuch «Kontext Berlin» (S. 11–13) im Rahmen der 3. berlin biennale für zeitgenössische kunst. Ausserdem Texte zu den künstlerischen Beiträgen von Mark Lewis (S. 85) und Mika Taanila (S. 119), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2004
- 2003** «site-seeing: disneyfizierung der städte?», Herausgeber (und diverse Texte) (gemeinsam mit Katharina Schlieben), b\_books, Berlin 2003
- 2001** Redaktion. Vorwort und Einleitung (gemeinsam mit Ute Meta Bauer) in: Ute Meta Bauer, Institut für Gegenwartskunst (Hg): «Education, Information, Entertainment. Neue Ansätze künstlerischer Hochschulbildung» edition selene, Wien 2001, S. 10–19
- Unveröffentlicht**
- «beyond curating», Hauptbeitrag (gemeinsam mit Katharina Schlieben) für eine nicht veröffentlichte Publikation des Kunstraums Lüneburg (Bettina Steinbrügge, Lisa Mazza)
- Peer Reviews**
- August 2019 Peer Review von 2 Artikeln für die dänische Kunsthistoriker\*innen Zeitschrift «Passepartout. Skrifter for Kunsthistorie» mit dem Schwerpunkt «New Infrastructures. Performative Infrastructures in the Art Field», herausgegeben von Rachel Mader/Signe Meisner