

**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

# BACHELOR CONTEMPORARY DANCE ZHDK PRESENTS



## 1. PROGRAMM

CHOREOGRAPHIES BY:  
*MARIE  
ALEXIS,  
FILIBE  
PORTUGAL,  
IHSAN  
RUSTEM  
UND  
NEEL  
VERDOORN*

MI 09.  
+ DO 10.  
DEZ 2020  
20 UHR

SO 13.  
DEZ 2020  
17 UHR



## 2. PROGRAMM

CHOREOGRAPHIES BY:  
*ALBA  
CASTILLO,  
DAVIDSON  
FARIAS,  
DOR  
MAMALIA &  
DARIUSZ  
NOWAK  
UND  
LUCA  
SIGNORETTI*

FR 11.  
DEZ 2020  
19 + 21 UHR

SO 13.  
DEZ 2020  
19 UHR

THEATER DER KÜNSTE  
BÜHNE A, GESSNERALLEE 9,  
8001 ZÜRICH, EINTRITT FREI  
TICKETRESERVATION:  
DANCE.PERFORMANCE@ZHDK.CH

# Programme 1

## And Here We Begin

Concept and Choreography // **Ihsan Rustem**

Music // 'Spells' - Ben Lukas Boysen

Choreographic Assistance // Mark Wuest

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers //

December, 9 and 13: Luke Bugeja Gauci, Margot Dugelay, Célia Lachat, Chloé Mallet, Sara Pigatto, Veronica Scanferla,

December, 10: Jacopo Bellani, Giovanna Doria, Célia Lachat, Chloé Mallet, Sara Pigatto, Maren Kathrin Sauer

This work is a process of firsts. 1st years, in a new constellation of people. Perhaps, the first time working with a choreographer. For many, a first experience with contact partnering. At such a paramount and exciting time in their lives, my aim was to support this process and assist in laying foundations. To offer the dancers tools that can stay with them beyond these three weeks together. Building blocks in their development. This piece was an introduction to many of these elements. An exploration of my personal approach to movement and an opportunity for the dancers to tap into their limitless potential and to challenge their own concepts of borders and boundaries.

## Afternoon of a Faun

Choreography // **Filipe Portugal**

Music // Claude Debussy

Choreographic Assistance // Arman Grigoryan, Pornpim Karchai

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Marta Allocco, Julian Beirsto, Beatrice Castaldo, Giusy Fanaro, Nicole Llaurodo Neve, Marta Llopis, Lavinia Tinagli, Gion Treichler, Sofie Van Doorn, Alieke Vinkenborg

Creating a new "Faun" in 2020 will inevitably bring the very first version (1912) by Nijinsky to one's mind, also wondering why it generated so much controversy at the time.

Still: the arguments and debates of that period turned this first version into a reference in the history of dance. Inspired by the poem "Prélude à l'après-midi d'un faune" by the French writer Stéphane Mallarmé (1842–1898), Claude Debussy transformed the text into a symphonic work for orchestra in 1894; it will become one of his most famous compositions. For me, this choreography was certainly a first inspiration and from it, I began to work on my own composition. Finding a 'Faun' in every dancer involved turned out to be a new challenge, and I confronted each one of them with it. My aim: present characters and personalities, certain of their own instincts and desires, which would (still) make sense in today's times.

## In the light of recent events

Choreography // **Marie Alexis**

Music // Mladen Dabizljevic

Choreographic Assistance // Denise Lampart

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Jacopo Bellani, Luke Bugeja Gauci, Giovanna Doria, Margot Dugelay, Célia Lachat, Chloé Mallet, Sara Pigatto, Maren Kathrin Sauer, Veronica Scanferla, Martin Svidron

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

## Episodes

Choreography // **Neel Verdoorn**

Choreographic Assistance // Denise Lampart

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // December, 9 and 13: Marta Allocco, Julian Beirsto, Beatrice Castaldo, Giusy Fanaro, Nicole Llaurodo Neve, Marta Llopis, Lavinia Tinagli, Gion Treichler, Sofie Van Doorn,

December. 11: , Julian Beirsto, Beatrice Castaldo, Giusy Fanaro, Marta Llopis, Lavinia Tinagli, Sofie Van Doorn, Alieke Vinkenborg

"In a gentle way, you can shake the world"

M.Gandi

# Programme 2

## Salsa

Choreography // **Luca Signoretti**

Choreographic Assistance // Evelin Skarlatos

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Martina Balzamo, Lukas Bisculm, Alice Cofone, Marie da Silva, Jessica Eksteen, Mya Flieger, Lia Lütolf, Valentina Rodenghi, Grazia Scarpato

"Salsa" is a harmonious blend of music, and Puerto Rican, Dominican and Cuban dances.

With my "salsa", that means "sauce" in Italian, I decided to make my own blend of contemporary dance, maintaining an easy flow; similar to when one mixes and prepares a "Salsa al Pomodoro".

## Our Valleys Are Always Uncanny

Choreography // **Davidson Farias**

Music // Uncanny Valley by Raime

Choreographic Assistance // Evelin Skarlatos

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Gianna Bassan, Luca Di Giorgio, Francine Hoenner, Dave Lankhorst, Koko Nishikawa, Viviane Von Gunten, Camille Zany

The piece was inspired by the hypothesis of Uncanny Valley, the view of movements within research by classical and contemporary dance. The "Uncanny valley" effect is a characteristic in emotional response that occurs when we human encounter an entity that is almost, but not quite human. Are we humans seek to become more and more Humanoids and Robots are adorning more and more to be like humans?

## Thinking Out Loud

Choreography // **Alba Castillo**

Music // Nils Frahm, Albums: Spaces, Felt: Family

Choreographic Assistance // Mark Wuest

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Martina Balzamo, Lukas Bisculm, Alice Cofone, Marie da Silva, Jessica Eksteen, Mya Flieger, Lia Lütolf, Valentina Rodenghi, Grazia Scarpato

The work explores the idea of thought. Examining an imaginary space of the mind where ideas are created and stored. Human beings have the ability to share those thoughts aloud, but we don't always have the courage to do so. The work is a journey to connect with our thoughts and share them with the world.

## Aisling

Choreography // **Dor Mamalia & Dariusz Nowak | Human Fields**

Music // Sergei Rachmaninoff, Morceaux de fantaisie, Op. 3: No. 1, Élégie, performed by Konstantin Scherbakov, Alessandro Scarlatti, Il giardino di Rose (Oratorio La Santissima Vergine del Rosario): "Mentre io godo" (Aria della Speranza), performed by Cecilia Bartoli, Les Musiciens du Louvre & Marc Minkowski – Speaker: Sophie Feige

Choreographic Assistance // Arman Grigoryan

Costumes // Berend Voorhaar und Sabrina Zyla, Karisma-Costumes

Dancers // Gianna Bassan, Luca Di Giorgio, Koko Nishikawa, Viviane Von Gunten, Camille Zany

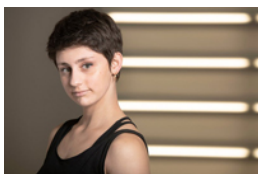
My heart born naked  
was swaddled in lullabies.  
Later alone it wore  
poems for clothes.

Like a shirt  
I carried on my back  
the poetry I had read.  
So I lived for half a century  
until wordlessly we met.

From my shirt on the back of  
the chair  
I learn tonight  
how many years  
of learning be heart

I waited for you."  
—John Berger

## STUDENTS



### **Marta Allocco**

Ich heisse Marta Allocco, bin Jahrgang 2000 und komme aus Conegliano in der Nähe von Venedig. Ich wusste schon sehr früh, dass ich Tänzerin werden will. Ich tanze schon, seit ich gehen kann! Mit der Unterstützung meiner Eltern und meines Lehrers habe ich beschlossen letztes Jahr nach Livorno zu ziehen, um dort an der Associazione Europea Danza (AED) zu studieren. Diese Schule pflegt einen intensiven Austausch mit der Zürcher Hochschule der Künste. Nun bin ich hier, um an mir zu arbeiten und meinen Traum zu verwirklichen!



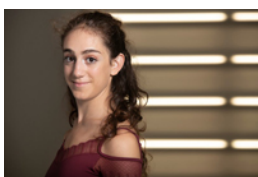
### **Gianna Bassan**

Ich heisse Gianna Bassan und bin 1998 in Italien geboren. Bevor ich zur ZHdK kam, habe ich 17 Jahre in den Vereinigten Staaten gelebt. Ich studierte Tanz bei Northern Cincinnati Youth Ballet and Boston Conservatory. Während meines Studiums an der ZHdK will ich mehr über zeitgenössischen Tanz und die Diversität, die ihn dazu macht, erfahren.



### **Julian Beairsto**

Mein Name ist Julian Beairsto. Ich bin im Norden Kanadas aufgewachsen. Im Alter von sieben Jahren habe ich beschlossen, dass Hockey nichts für mich ist. Daraufhin habe ich begonnen zu tanzen. Nach meinem Highschool-Abschluss wusste ich, dass ich Tanz ausserhalb von Nordamerika studieren wollte. So zog es mich zunächst nach Berlin, wo ich intensiv zeitgenössischen Tanz trainierte. Nachdem ich das Vortanzen an der ZHdK erfolgreich hinter mich gebracht hatte, war ich im Herbst bereit, ins Flugzeug zu steigen und zusammen mit 18 unglaublichen Mitstudierenden meine Leidenschaft zu leben, hart zu trainieren und als Team zu wachsen. Ich freue mich riesig auf das, was in diesen drei Jahren auf uns zukommen wird!



### **Beatrice Castaldo**

Ich heisse Beatrice Castaldo und komme aus Livorno (I). Ich bin Jahrgang 2001 und tanze, seit ich vier Jahre alt bin. Tänzerin zu werden war schon mein Traum, als ich diesen Wunsch noch nicht in Worte fassen konnte. Die Zürcher Hochschule der Künste ist daher der richtige Ort für mich. Ich möchte neue zeitgenössische Tanzstile und neue Perspektiven kennen lernen, um das zu finden, was zu mir passt und eines Tages daraus meinen Beruf zu machen.



### **Luca Di Giorgio**

Mein Name ist Luca Di Giorgio und ich komme aus Salerno (I). Ich tanze seit ich elf Jahre alt bin. Meine Wahl ist auf diese Hochschule gefallen, weil ich sehr gerne mit verschiedenen Kunstschaaffenden zusammenarbeite und vor allem, weil ich meine Künstlerpersönlichkeit und meine Technik verbessern will.



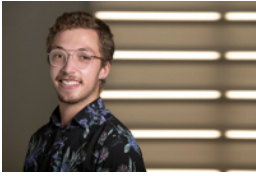
### **Giusy Fanaro**

Mein Name ist Giusy Fanaro und ich komme aus Italien. Ich tanze, seit ich drei Jahre alt bin, und habe seither nie damit aufgehört. Ein Leben ohne Tanzen kann ich mir nicht vorstellen! Ich liebe alle Formen von Kunst. Hier auf dem Toni-Areal kann ich mich mit den verschiedensten künstlerischen Stilen auseinandersetzen. Der BA Contemporary Dance wird mir auf meinem Weg zur professionellen Tänzerin helfen. Die Atmosphäre hier ist unglaublich inspirierend. Das stellt mich einerseits vor neue Herausforderungen, bietet mir andererseits aber auch die Möglichkeit, meine eigene Künstlerpersönlichkeit zu entwickeln.



### **Francine Hoenner**

Ich heisse Francine und bin in Rebstein, aufgewachsen. Im Alter von fünf Jahren habe ich bei Veronica Rossetti meinen ersten Ballettunterricht genommen. Von diesem Moment an war alles klar: Ich wollte auf die Bühne. Während drei Jahren, von 2013 bis 2016 trainierte ich an der Tanz Akademie Zürich (TAZ). Da ich neugierig bin und mich für die verschiedensten Tanzarten interessiere habe ich beschlossen, den modernen Tanz vertieft zu erforschen, was ich in Genf von 2016 bis 2019 dann auch getan habe. Ich habe dort sowohl die Berufslehre als auch die BMS an der CFP Arts abgeschlossen bevor ich 2019 zur ZHdK kam.



### **Dave Lankhorst**

Ich heisse Dave Lankhorst und wurde 2000 in einer kleinen Stadt in der Nähe von Rotterdam geboren. Mit dem Tanzen habe ich als Siebenjähriger begonnen. Nach meinem ersten Auftritt wusste ich, dass ich Tänzer werden will. 2010 begann ich, an der Kunstfachhochschule Codarts in Rotterdam zu tanzen, wo ich im Juni 2019 meine Vorausbildung abgeschlossen habe. Jetzt bin ich an der Zürcher Hochschule der Künste, um mehr über zeitgenössischen Tanz zu lernen. Ich hoffe, dass die ZHdK mir dabei helfen kann, meinen Traum zu meinem Beruf zu machen.



### **Nicole Llaurodo Neve**

Mein Name ist Nicole Llaurodo und ich komme aus Tarragona (E). Ich bin 2001 geboren. Ich habe Tanz am Artemis Dansa Konservatorium in Tarragona studiert, und auch zwei Jahre mit einer Nachwuchs-Kompagnie in Madrid verbracht. Fürs Vortanzen an der ZHdK habe ich mich entschieden, um mich zu entwickeln und so viel wie möglich zu lernen.



### **Marta Llopis**

Mein Name ist Marta Llopis, ich habe Jahrgang 1999 und komme aus Spanien, aus Valencia. Dort habe ich am Konservatorium klassischen und zeitgenössischen Tanz studiert. Letztes Jahr habe ich mit der FIC Group of the Eva Bertomeu Company trainiert, einem intensiven Trainingsprogramm für zeitgenössischen Tanz. Nun bin ich hier, um an mir zu arbeiten und meinen Traum zu verwirklichen!



### **Koko Nishikawa**

Mein Name ist Koko Nishikawa und ich komme aus Japan. Dort habe ich auch meine Kindheit verbracht. In Hong Kong und Japan habe ich später Ballett studiert. In den letzten drei Jahren habe ich an der Ballettschule für das Opernhaus Zürich studiert. Jetzt bin ich an der Zürcher Hochschule der Künste, um mich im zeitgenössischen Tanz zu verbessern. Ich freue mich, neue Tanzstile kennenzulernen und mit verschiedensten Choreografinnen und Choreografen zusammenzuarbeiten. Mein Ziel ist es, durch das Training an der ZHdK meine tänzerischen Fähigkeiten zu verbessern und sowohl physisch als auch psychisch stärker zu werden, sodass ich eines Tages selber professionelle Tänzerin und Choreografin sein kann.



### **Lavinia Tinagli**

Mein Name ist Lavinia Tinagli. Ich bin Jahrgang 2000 und komme aus Pisa (I). Mit Tanz habe ich mich bereits als Kind befasst und ich wollte schon immer professionelle Tänzerin werden. Ich habe das Liceo Coreutico in Livorno besucht, ausserdem während zwei Jahren das DIP (Dance Intensive Program) der Associazione Europea Danza (AED). Tanzen brauche ich wie die Luft zum Leben. Die ZHdK ist für mich der ideale Ort, um meine Fähigkeiten zu verbessern!



### **Gion Treichler**

Ich heisse Gion, bin Schweizer und bin Jahrgang 2000. Ich komme aus der Stadt Zürich, wo ich mit sechs Jahren zu tanzen begonnen habe. Meine Vorausbildung habe ich an der Tanz Akademie Zürich und der Ballettschule für das Opernhaus Zürich (OHZ) absolviert. Mit 14 Jahren habe ich an der Ballettschule OHZ den zeitgenössischen Tanz kennengelernt, der mich von Anfang an faszinierte und eine neue Seite in mir zum Klingen brachte. Ich weiss, dass die ZHdK mich unterstützt, damit ich mich in allem, was das Tanzen angeht, weiterentwickeln kann. Die ZHdK ist hierfür der beste Ort. Ich freue mich, dass ich jetzt Dank dem Bachelor Contemporary Dance die Möglichkeit habe, den Tanz in all seiner Vielfalt zu entdecken und zu erlernen und mit erfahrenen Dozierenden und sowohl renommierten als auch neuen Choreografen zusammenarbeiten zu können.



### **Sofie Van Doorn**

Mein Name ist Sofie Van Doorn und ich bin halb Holländerin, halb Amerikanerin. Aufgewachsen bin ich in Austin, Texas. Mit zwölf habe ich begonnen zu tanzen. Meine Leidenschaft für zeitgenössischen Tanz und für die europäischen Tanzstile haben mich nach Europa geführt, um hier meine Ausbildung fortzusetzen. Mein Ziel ist es, professionelle Tänzerin zu werden. Daher freue ich mich wahnsinnig, an der Zürcher Hochschule der Künste zu studieren! Hier erhalte ich das nötige Rüstzeug, um mein volles Potenzial als Tänzerin auszuschöpfen. Ich bin unheimlich gespannt auf alles, was kommt!



### **Alieke Vinkenburg**

Mein Name ist Alieke Vinkenburg. Ich bin 2001 in den Niederlanden geboren. Meine Vorausbildung im Tanz habe ich an der ArtEZ Hochschule der Künste absolviert. Der BA Contemporary Dance ist für mich die perfekte Gelegenheit, um meine Technik und künstlerische Sensibilität weiter zu entwickeln. Die Zusammenarbeit mit Studierenden aus aller Welt und verschiedenen Gastchoreografinnen und -choreografen gibt mir die notwendige Energie, um diese Herausforderung zu meistern.



### **Viviane Von Gunten**

Mein Name ist Viviane. Ich bin Jahrgang 2000. Ich bin in Olten aufgewachsen. Dort besuchte ich das Dance Studio Olten sowie Akar in Bern. Nebenbei machte ich die Matura an der Kantonsschule Olten. Es vergeht kein Tag an dem ich nicht tanze. Deshalb freue ich mich sehr an der ZHdK zu sein und jeden Tag von den Lehrern sowie meinen Mitstudenten zu lernen, mit Choreographen zu arbeiten und viele neue Erfahrungen zu machen.



### **Naomi Roth**

Mein Name ist Naomi, bin Jahrgang 1997 und im Kanton St. Gallen aufgewachsen. Nach der Sekundarschule habe ich in Genf eine Ausbildung als Bühnentänzerin in Contemporary Dance gemacht. Nach der Ausbildung bin ich für ein halbes Jahr nach China an die Beijing Dance Academy und habe dort meine Balletttechnik verbessert. Gleichzeitig habe ich in Beijing, Shanghai und Hong Kong viele zeitgenössische Tanz-Workshops besucht.



### **Camille Zany**

Mein Name ist Camille Zany und ich bin 2001 in Frankreich geboren. Aufgewachsen bin ich aber in den USA, wo ich auch mit dem Tanzen begonnen habe. Für mich ist Tanzen der Inbegriff des Geschichtenerzählens. Dort kann ich meine Gefühle bildhaft darstellen. An der ZHdK möchte ich meine Technik verbessern. Ich freue mich sehr darauf, von den verschiedenen Tanzstilen bekannter Choreografinnen und Choreografen zu lernen. Eines Tages möchte ich mein eigenes Werk schaffen, um die Überraschung und Schönheit innovativer Bewegung mit anderen Menschen zu teilen.



### **Martina Balzamo**

Ich bin Martina Balzano und komme aus Manfredonia, Puglien (Italien). Mit vier begann ich zu tanzen und Dank der Unterstützung konnte ich meine Tanzausbildung in Teramo und Livorno fortsetzen. Ab einem gewissen Punkt habe ich festgestellt, dass ich ohne Tanz nicht sein kann. Tanzen ist kein Traum mehr sondern mein Berufsziel.

An der ZHdK kann ich meine Studien mit unterschiedlichen Stilen und den vielen Lehrern und Choreographen vertiefen, und es ist grossartig!



### **Jacopo Bellani**

Mein Name ist Jacopo Bellani und ich komme aus Olbia auf Sardinien. Mit dem Tanzen habe ich als Sechsjähriger begonnen. Seitdem habe ich nie aufgehört, meine Leidenschaft für diese Form der Kunst auszuleben. Ich brauche das Tanzen, um mich auszudrücken und um das Gefühl von Freiheit zu erleben, das ich dabei empfinde. Ich liebe sowohl Ballett als auch zeitgenössischen Tanz. Um alle Bereiche abzudecken, braucht ein Tänzer meiner Meinung nach beides. Die Zürcher Hochschule der Künste besuche ich, um mich immer weiter zu verbessern und eines Tages ein grossartiger Tänzer zu sein.



### **Lukas Bisculm**

Hallo, mein Name ist Lukas. Ich bin 1998 im Kanton Zürich geboren. Als ich sieben Jahre alt war, nahm ich mehrere Jahre an HipHop- und Judo-Kursen teil. Ich wusste immer, dass ich professioneller Tänzer werden möchte. Mit 10 Jahren begann ich auch mit Modern und Jazz Dance. 2017 habe ich meinen Abschluss als Biologielaborant gemacht. 2018 begann ich an der Zürcher Tanz Theater Schule (ZTTS) professionell zeitgenössischen Tanz und Ballett intensiv zu trainieren. Diese Vorbildung hat mir geholfen, einen Studienplatz an der ZHdK zu bekommen. Jetzt bin ich hier und weiß, dass der BA Contemporary Dance den Studiengang ist, der es mir ermöglicht mit seiner Struktur mich bestens darauf vorbereitet, um meine Karriere als professioneller Tänzer zu beginnen. Mein Traum wird wahr!



### **Luke Bugeja Gauci**

Ich bin Luke Bugeja Gauci von der mediterranen Insel Malta. Die ZHdK bietet einer leidenschaftlichen Person, wie mir, die hungrig ist zu lernen, es liebt zu entdecken und Neues zu erforschen dazu die Möglichkeiten. Das Angebot an herausragenden Lehrern und aussergewöhnlich kreativen Choreographen deckt die Bedürfnisse, die Studierende benötigen, um zu wachsen und sich zu entwickeln. Ich freue mich Alles zu geben, um mit meinen Mitstudierenden zu geniessen gemeinsam zu wachsen.



### **Alice Cofone**

Ich bin Alice, ich komme aus Italien und ich bin im Jahr 2000 geboren. Ich begann, als ich 5 Jahre alt war, zu tanzen. Am Anfang tanzte ich Ballett und Jazz Dance. Später habe ich auch Hip Hop, Lateinamerikanische Tanz, Charaktertanz und Zeitgenössischer Tanz trainiert. Ich freue mich darüber, diese neue Erfahrung im Bachelor Contemporary Dance Studium zu machen. Ich hoffe, dass ich eines Tages eine gute, professionelle Tänzerin werde.



### **Marie da Silva**

Mein Name ist Marie da Silva und ich wurde im Jahr 2002 in Deutschland geboren. Als Kind begann ich in dem Tanzstudio meiner Stadt Ballett, Contemporary und Jazz zu tanzen. Mit dem Körper eine Geschichte, zwischenmenschliche Beziehungen und innerste Emotionen ausdrücken zu können, ohne dafür Worte nutzen zu müssen beeindruckte mich schon früh. Während den letzten zwei Jahren am Gymnasium wurde der Wunsch, den Tanz zum Beruf zu machen, immer größer und so beschloss ich diesen Weg zu gehen. Mit der Unterstützung meiner Familie, meinen damaligen Tanzlehrern und meinen Freunden habe ich die Aufnahme an der ZHdK geschafft und freue mich nun meinen Weg in die Tanzwelt zu finden.



### **Giovanna Doria**

Ich bin Giovanna, im Kongo geboren und in Italien aufgewachsen. Seit ich sechs Jahre alt bin tanze ich und im Laufe der internationalen Wettbewerbe und den guten Ergebnissen realisierte ich, dass Tanzen mehr als nur mein Hobby ist. In 2017 begann ich die Grundausbildung an der Ballettschule Basel, die ich 2020 abschloss. In diesen drei Jahren Ballettausbildung entdeckte ich den zeitgenössischen Tanz. Ich entschloss mich an der ZHdK für den BA Contemporary Dance vorzutanzten um mehr über Tanz und mich zu entdecken. Ich weiss, dass dieses Studienprogramm mich unterstützt meine Fähigkeiten weiter zu entwickeln und mich auf meine Tänzerinnenkarriere vorbereitet.



### **David Dragan**

Schon während meiner Kindheit in der kleinen Stadt Sibiu (Rumänien) war ich von Theater und den performativen Künsten fasziniert. Die Leidenschaft für Tanz und Choreographie entdeckte ich allerdings viel später und zufällig. Trotz minimaler Vorkenntnisse bin ich nun entschlossen hart und leidenschaftlich an meinen Berufswunsch zu arbeiten. Die Gelegenheit in einer kleinen Tanztheatergruppe zu tanzen hat meinen Traum professioneller Tänzer zu werden geprägt, deshalb bin ich an der ZHdK.



### **Margot Dugelay**

Ich bin Margot, 2002 in Frankreich geboren, tanze seit ich 5 Jahre alt bin. Die letzten 4 Jahre studierte ich am Conservatoire nahe Paris, an dem ich 2020 ein Choreographie Ausbildung abschloss.

Die Ausbildung an der ZHdK bietet die Sicherheit, sich in den drei Jahren nebst der Tanztechnik auch als künstlerische Persönlichkeit zu entwickeln. Das Programm umfasst eine Vielzahl an physisch wie auch mentalen Erfahrungen und ich glaube, dass wirklich alle Studierende ihren Weg finden können, um sich tänzerisch einem Publikum verständlich auszudrücken.



### **Jessica Eksteen**

Mein Name ist Jessica Eksteen, ich bin 2002 in Sydney, Australien, geboren. Ich habe mit 6 Jahren zu Tanzen begonnen und mit einem Advance Diploma abgeschlossen. Seit ich denken kann wollte ich eine Berufstänzerin werden und liebe daran, dass es dabei zahllose Möglichkeiten gibt Bewegungen und sich selbst zu entdecken. Dank des exzellenten Trainingsangebots und den Gelegenheiten mit so vielen Choreographen an der ZHdK zu arbeiten erhoffe ich mir mehr über mich zu erfahren, mein Wissen zu erweitern, um damit mein Tanzen auf das notwendige professionelle Niveau zu bringen



### **Mya Flieger**

Mein Name ist Mya Flieger, ich bin am 2002 in Genf geboren. Ich tanze seit ich 4 Jahre bin. Mit 15 begann ich die Grundausbildung Bühnentanz am CFP Arts Geneva. In der Zeit besuchten wir die ZHdK und ich wusste, dass dies der Platz für mich ist. Ich habe hart gearbeitet und bin nun hier! Ich arbeite weiter hart, um meine Tanztechnik zu verbessern, habe dabei gleichzeitig die Gelegenheit mit vielen Choreographen viele Erfahrungen zu sammeln. Das Programm bietet mir auch die Gelegenheit mehr über mich als Tänzerin zu erfahren und meine künstlerische Denkweise zu schärfen.



### **Célia Lachat**

Ich heisse Célia Lachat, bin 2003 in St. Gallen geboren und komme aus der Schweiz. Ich hatte das grosse Glück, direkt nach meinem Sekundarschulabschluss mit der Grundausbildung Bühnentanz an der ZTTS in Zürich zu starten. In diesen zwei Jahren wurde mir klar, dass ich das Tanzen zu meinem Beruf machen will. Ich geniesse jede Sekunde, in der ich beim Tanzen das Beste aus mir herausholen kann und bin sehr dankbar die Chance zu haben, meinem Traum, hier an der ZHdK jeden Tag ein Stück näher zu kommen.



### **Lia Lütolf**

Mein Name ist Lia, ich bin 2001 geboren und komme aus der Zentralschweiz. Als Kind habe ich mit klassischem Ballett begonnen, später entdeckte ich auch den zeitgenössischen Tanz und trainierte in Luzern und an der Ballettschule für das Opernhaus Zürich. An der Kantonsschule Obwalden absolvierte ich meine Matura. Ich bin sehr glücklich, dass ich mit dem Studium an der ZHdK meine Leidenschaft für den Tanz vertiefen und weiterentwickeln kann. Ich freue mich auf die Zusammenarbeit mit spannenden Menschen, um von ihnen zu lernen, den Tanz in seiner Vielfalt zu erleben und tänzerisch, künstlerisch und persönlich zu wachsen.



### **Chloé Mallet**

Hallo! Ich bin Chloé!

Ich bin eine französische Tänzerin, 2002 geboren. Mein tänzerischer Hintergrund ist etwas aussergewöhnlich, da ich bis 2017 als rhythmische Gymnastin Wettbewerbe bestritten habe. Erst danach habe ich mich entschlossen mich ganz dem Tanz zu widmen. Ich bin sehr begeistert diesem grossen Abenteuer an der ZHdK mitzuwirken.



### **Sara Pigatto.**

Ich bin Sara, 2000 in Italien geboren. Ich habe mich für ein Studium an der ZHdK entschlossen weil es solide Technik, sehr unterschiedliche Choreographen und Gastlehrer aus aller Welt anbietet. Ich bin bereit Neues zu entdecken und an mir zu arbeiten. Dieses Programm kann mir die Werkzeuge vermitteln, die ich brauche um für die Berufswelt gerüstet zu sein.



### **Valentina Rodenghi**

Mein Name ist Valentina Rodenghi, geboren 2000 in Milano, Italien. Ich tanze seit ich 6 Jahre bin. Meiner Leidenschaft folgend bin ich erst in Nizza und dann in Genf ausgebildet worden. Nun, im BA Contemporary Dance ZHdK möchte ich meine Technik verfeinern und meine Persönlichkeit entwickeln. Ich bin sehr froh an der ZHdK zu studieren – das Toni inspiriert mich!



### **Maren Kathrin Sauer**

Ich heisse Maren Kathrin Sauer, geboren 2000 in Neustadt a.d.W., Deutschland. Bühnentanz motiviert mich mich zu bewegen, zu forschen, zu beobachten und noch mehr auszuprobieren. Seit ich mich erinnern kann habe ich im Rainbow Tanzkunst (ART) in Rüslikon getanzt. Während meiner Goldschmiedinlehre studierte ich Tanz weiter bei Danse Marina Grandjean and Académie MDC in Neuchâtel. Ich bin begeistert zur ZHdK Familie zu gehören und kann es kaum abwarten mit meinen Klassenkameraden, den vielen Lehrern und Choreographen viel zu lernen. Tag für Tag eine Tänzerin, eine Künstlerin zu sein ist ein Geschenk für mich. Mein Ziel ist es einen Vertrag in einer Tanzkompanie zu bekommen.





### **Veronica Scanferla**

Mein Name ist Veronica, ich bin 2002 in Italien geboren, Bevor ich zur ZHdK kam habe ich bereits Erfahrungen in zeitgenössischem Tanz und Akrobatik gesammelt. Mit der Möglichkeit an der ZHdK zu studieren ist ein Traum wahr geworden. Hier kann ich von vielen Persönlichkeiten des Tanzes lernen, die Gelegenheit nutzen auch persönlich zu wachsen und als Tänzerin Fortschritte zu machen. Ich freue mich auf die Zeit an der ZHdK und den zu erwartenden neuen Erfahrungen.



### **Grazia Scarpato**

Mein Name ist Grazia Scarpato, ich bin im Jahr 2000 geboren und komme aus Italien. Als ich zehn Jahre alt war, besuchte ich meine erste Lektion in zeitgenössischem Tanz, und ich war begeistert. Von diesem Tag an wusste ich, dass der Tanz mein Hauptziel sein würde, und durch harte Arbeit gelang es mir, an der ZHdK aufgenommen zu werden, wo ich sicher bin, dass ich mich in den kommenden Jahren verbessern und meine Qualitäten maximal entwickeln kann. Ich kann es kaum erwarten, bei Fachleuten zu studieren und einen so umfassenden Studiengang zu absolvieren.



### **Martin Svidron**

Mein Name ist Martin Svidron. Ich komme aus der Slowakei, lebe aber schon seit fünf Jahren in der Schweiz. Tanz und Interesse an Tanz haben mich seit frühester Kindheit auf verschiedenen Wahrnehmungsebenen begleitet und mein erstes Tanzstudium habe ich an der Tanz Akademie Kosice in der Slowakei absolviert. Tanzkunst sehe ich als imaginäre Reise, die über das Räumliche und Zeitliche hinausgeht und für das Besondere, das Poetische, das Melancholische, das Menschliche, das Magische als meine Realität und Sicht auf die Welt eine Darstellung bietet. Diese Reise geht für mich an der Zürcher Hochschule der Künste bei dem Studium Contemporary Dance weiter. Dankbar und respektvoll nehme ich diese Chance wahr und werde die Studienzeit mit Enthusiasmus und Entschlossenheit nutzen, mich zu professionalisieren und dabei trotzdem diese kreative Zeit voll und ganz zu geniessen. Schließlich gibt es nichts Schöneres, als zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein und das Privileg zu haben, diesen wunderbaren Beruf auszuüben - Tänzer zu sein.

### **Donation**

Die Einnahmen der heutigen Spendenkollekte gehen zugunsten des Studentenfonds, der für Studierende mit finanziellen Schwierigkeiten bei Gesundheitsfragen beantragbar ist.

***Ton-, Photo- oder Filmaufnahmen während der Aufführung sind aus urheberrechtlichen Gründen untersagt.***

## **Bachelor Contemporary Dance ZHdK - Master Choreography / Master Teaching and Coaching professionals**

*Artistic director* // Samuel Wuersten

*Head of programme* // Gianni Malfer

*Professor Choreography* // Dr. Friederike Lampert

*Programme office* // Nadine Jäggi (BA), Bostjan Ivanjsic (MA)

*Production and stage management* // Denise Lampart/Arman Grigoryan

**Dance Technique** // Michaela Bosshard, Denise Lampart, Patricia Rotondaro, Cathy Sharp, Arman Grigoryan, Marco Volta, Mark Wuest

**Choreographic assistants** // Cathy Sharp, Denise Lampart, Mark Wuest, Arman Grigoryan, Evelin Skarlatos

**Guest teachers** // Elna Matamoros, Shonach Mirk, Julie Cunningham, Andreas von Arb, Dmitry Govorukhin, Kathleen McNurney, Chris Jensen, Udo Kersten, Marta Nejm, Pilar Nevado, Leslie Wiesner, Michael Schumacher, Bostjan Ivanjsic, Naomi Perlov, Sighilt Pahl, Lesli Wiesner, Ihsan Rustem, Darrel Toulon, Luca Signoretti, Anna Huber, Craig Davidson, Davidson Farias, Dor Mamalia, Dariusz Seweryn Nowak, Louise Bennett, Emmanuel Gazquez, Neel Jansen, Olivier Vercoutere, Emanuele Soavi, Michael Langeneckert, Nadav Zelner, Regina von Berkel, Lloyd Major

**Pianist** // Brian Gill, Dr. Steffen Schmidt **Anatomy** // Christine Baumann **Music** // Roman Glaser, Dr. Steffen

Schmidt **Dance analysis** // Dr. Friederike Lampert, Jochen Roller **Career Development** // Bostjan Ivanjsic

**HEC (Health, Excellence and Career Development)** // Stephanie Keizer, Carmen Pfammatter

**Careteam** // Christine Baumann / SportClinic Sihlcity, Natina Schregenberger, Uwe Kästner

*Invited Choreographers since the start of the BA Contemporary Dance Programme ZHdK in 2014:*

Isabelle Chaffaud und Jérôme Meyer, Michael Schumacher, Martin Schläpfer, Richard Wherlock, Romain Guion, Lorand Zachar, Félix Duménil, Stephen Shropshire, Sonia Rocha, James Cousins, Marco Cantalupo, Teresa Rotemberg, Nunzio Impellizzeri, Francesca Harper, Darrel Toulon, Gregor Zöllig, Noemi Lapzeson, Neel Verdoorn, Renaud Wisser, Barak Marshall, Anna Huber, Ihsan Rustem, Adrijana Danchevska, Regina van Berkel, Emanuele Soavi, Denise Lampart, Itzik Galili, Annabelle Ochoa Lopez, Luca Signoretti, Dor Mamalia & Dariusz Nowak, Karin Hermes, Joshua Monten, Estefania Miranda, Antonio Ruz, Olga Labovkina, Joëlle Bouvier, Tarek Assam, Michele Pogliani, Philipp Egli, Marine Besnard, Winston Ricardo Arnon, Craiq Davidson, Nadav Zelner, Tabea Martin, Sergei Vanaev, Heinz Spoerli, Lucas Del Rio, Rabii Hadame, Ihsan Rustem, Filipe Portugal, Marie Alexis, Luca Signoretti, Davidson Farias, Alba Castillo

### **Invited lecturers for MA**

Emanuel Gat // Jochen Roller // Liane Simmel // Gitta Barthel // Guido Markowitz // Annette von Keudell // Jason A. Jacobs // Kinsun Chan // Dimitri Chamblas // Anouk van Dijk // Naomi Perlov // Elna Matamoros

### **Third-year BA Contemporary Dance internships since 2016**

Dance Company Nanine Linning - Theater Heidelberg // Melo Collective, Stockholm // De Stilte, Breda // Tanzensemble Theater Pforzheim // Cie. Linga, Lausanne // Helena Waldmann // Tanztheater Giessen // Isabelle Beernaert (BE/NL) // Interdans Festival (BE) // Joshua Monten, Bern // T42 Félix Duménil, Bern // Tanzkompanie Konzerttheater Bern, // Nunzio Impellizzeri Dance company // 18 monkeys dance theatre, Bangkok // Dance Company Theater Osnabrück // Ballett Theater Bremerhaven // Tanztheater Münster // Dancing on wheels, Cleveland // Imperfect Dance Company, Pisa // Tanz Luzerner Theater // Tanztheater Braunschweig // tanzmainz // Company Mafalda, Zürich // Joshua Monten, Bern // Tanzensemble Theater St. Gallen // Tanz Theater Hagen // Club Guy & Roni (NL)

### **Former BA Contemporary Dance students since 2017 are working at**

Dance Company Nanine Linning - Theater Heidelberg // Tanzensemble Theater Pforzheim // Neopost Foofwa, Genève // Theater Braunschweig // Cie Sundora & Dgend, Vevey // Tanzensemble Theater St. Gallen // Thom Stuart de Dutch dance division, Den Haag, // Nunzio Impellizzeri Dance company // Joshua Monten, Bern // Tanzensemble Theater St. Gallen, Netherland Danse Theatre 2 // Club Guy & Roni, Groningen // Tanztheater Giessen // Ballett Theater Bremerhaven // Dancing on wheels, Cleveland // Marine Besnard, Zurich // Tanz Theater Hagen // Imperfect Dance Company, Pisa // Tanzensemble Theater St. Gallen // Marcel Leemann, Physical Dance Theatre, Bern // Marine Besnard, Zürich

### **Students of the courses benefit from the financial support by:**

ZHdK Excellence Scholarships // Migros Kulturprozent