

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

WEITERBILDUNGEN IN MUSIK

Musikpraxis
Musikalische Kreation
Erweiterte Musikpädagogik
Musikphysiologie
Musiktherapie
Bausteine Musik



Facettenreich und individuell gestaltbar

Die ZHdK bietet Ihnen ein flexibles und persönlich gestaltbares Musikprogramm. Ihre Bedürfnisse und Ressourcen stehen im Zentrum. Möchten Sie Ihr musikalisches Wirkungsfeld erweitern, sich durch neue Impulse inspirieren lassen oder neugierig-lustvoll in einen noch wenig vertrauten Bereich eintauchen? • Ob ein kompakter Input im Rahmen eines Wochenendkurses, ein Lehrgang mit Zertifikatsabschluss oder ein grösser angelegtes Programm – wir bieten Ihnen die Möglichkeit, aus verschiedenen Studienprofilen und Unterrichtskontingenzen sowie einem breit gefächerten Kursangebot Ihren individuellen Weiterbildungsweg zu gestalten. • Haben Sie Fragen oder wünschen eine Beratung? Eine Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden und ist kostenlos. Wir freuen uns auf Sie.

Katharina Rengger, Leiterin Weiterbildung Musik ZHdK

Inhalt

Struktur der Studiengänge und Abschlussmöglichkeiten	3
Musikpraxis	
CAS Performance Klassik	6
CAS Performance Jazz und Pop	7
CAS Orchesterleitung (basic, intermediate, advanced)	8–10
CAS Chorleitung (basic, advanced)	12–13
CAS Kirchenmusikalische Praxis	14
CAS Kirchenmusik Pop und Jazz	15
DAS Chorleitung geistlich	16
DAS Kirchenmusik Orgel	17
Musikalische Kreation	
CAS Komposition	20
CAS Komposition für Film, Theater und Medien (FTM)	21
CAS Composing-Arranging/Producing (CAP)	22
CAS Tontechnik	23
CAS Computermusik	24
CAS Sound Design für audiovisuelle Medien	25
CAS Creation&Scenario in Music	26
Erweiterte Musikpädagogik	
CAS Praxis Musikpädagogik	30
CAS Vertiefung Musikpädagogik	31
CAS Musikpädagogik plus	32
CAS Kinderchorleitung	33
CAS Klassenmusizieren	34
DAS Musikalische Grundausbildung (MGA)	35
Bausteine Musik	
Gruppenkurse und individuelle Angebote	36–37
Musikphysiologie	
Vom CAS zum MAS in Musikphysiologie	
CAS basic, intermediate, advanced	40–42
Zentrum Musikphysiologie	43
Musiktherapie	
Ausbildungsprogramm Musiktherapie	46–47
MAS in Klinische Musiktherapie	48–49
Musiktherapie plus	50–51

Struktur der Studiengänge und Abschlussmöglichkeiten

Individuelle Studienberatung

- Erstberatung (kostenlos)
- Probelektion/Standortbestimmung und Studienplanung (CHF 150.–)
- Übertritts- und DAS-/MAS-Zulassungsgespräche (kostenlos)

Modulares Programm



Baustein (20 Lektionen mit Kursbestätigung)



Certificate of Advanced Studies (10–20 ECTS)



Diploma of Advanced Studies (mind. 30 ECTS)



Master of Advanced Studies (mind. 60 ECTS)

Abschlussmöglichkeiten



CAS-Abschluss



DAS-Abschluss



MAS-Abschluss



Musikpraxis

CAS-Studiengänge

Certificate of Advanced Studies

- Performance Klassik
- Performance Jazz und Pop
- Orchesterleitung basic, intermediate, advanced
- Chorleitung basic, advanced
- Kirchenmusikalische Praxis
- Kirchenmusik Pop und Jazz

DAS-Studiengänge

Diploma of Advanced Studies

- Chorleitung geistlich
- Kirchenmusik Orgel

Erweiterte Abschlussmöglichkeiten

- Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis
- Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis

Detaillierte Informationen unter
zhdk.ch/musikpraxis

CAS Performance Klassik

Instrumentale/vokale Kompetenzen erweitern und vertiefen

Je nach künstlerischem Bedarf und den persönlichen Ressourcen setzen Sie Ihr Studienprogramm individuell zusammen. Interessiert Sie der gelegentliche Unterricht zur punktuellen Fokussierung interpretatorischer oder instrumentaltechnischer Fragen? Dann könnte ein kleineres Unterrichtskontingent passend sein. Sie möchten Themen vertieft beleuchten und Ihr Wissen und Repertoire gezielt erweitern? In diesem Fall könnte ein intensives Programm das Richtige für Sie sein. Sie entscheiden über Inhalt und Umfang Ihrer Weiterbildung. Bei Interesse und Bedarf sind zusätzliche Lehrveranstaltungen aus den Bachelor- und Masterprogrammen sowie Korrepetitionsbegleitung wählbar.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen und Korrepetition

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Katharina Rengger

Weitere Informationen

zhdk.ch/performance-klassik

CAS Performance Jazz und Pop

Bestehende Praxis und Know-how vertiefen oder erste Erfahrungen sammeln

Durch das flexibel wählbare Studienmodell können Sie Ihre Bedürfnisse und Schwerpunkte individuell gewichten und daraus Ihr Weiterbildungsprogramm ableiten. Lernen Sie das «Jazz-Rock-Pop-Vokabular» in Bezug auf Melodik, Rhythmisierung und Improvisation vertieft kennen oder erproben Sie neue Solo- und Improvisationskonzepte. Die unterschiedlich grossen Unterrichtskontingente geben Ihnen die Möglichkeit, Inhalt und Umfang Ihrer Weiterbildung frei zu bestimmen.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Dalia Donadio

Weitere Informationen

zhdk.ch/performance-jazz-und-pop

CAS Orchesterleitung basic

Praxisnah und individuell – Grundlagen der Orchesterleitung

Das praktische Üben vor Ensembles bildet den Kern dieses CAS. Zusätzlich ermöglicht der Einzelunterricht das individuelle Vertiefen der Grundlagen in Orchesterleitung. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung Ihrer Weiterbildung sowie Ihre Lernbedürfnisse und Lernziele werden individuell besprochen und festgelegt. Zudem besteht die Möglichkeit, im Major Dirigieren zu hospitieren und damit weitere wertvolle Beobachtungen und Anregungen zu sammeln.

Struktur

- Hauptfachunterricht
- Ensembleleitung
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 6800.–

Anmeldeschluss

31. März

Studienleitung

Christof Brunner und
Iwan Wassilevski

Weitere Informationen

zhdk.ch/orchesterleitung

CAS Orchesterleitung intermediate

Erweitern und vertiefen durch intensive Praxiserfahrung

In der Fortsetzung des Basisprogramms vertiefen und erweitern Sie die erworbenen Kenntnisse. Der hohe Praxisbezug durch Workshops mit Orchestern in der Schweiz und als Höhepunkt im Rahmen der einwöchigen Auslandskurse bietet Ihnen Gelegenheit, das Berufsfeld intensiv kennenzulernen. Es werden drei bis vier Workshops mit Orchestern in der Schweiz und ein bis zwei Kurse im Ausland durchgeführt. Einzelunterricht mit zwei individuell wählbaren Zeitkontingenten, Klassenstunden in Ensembleleitung und die Möglichkeit zur Hospitation im Major Dirigieren ergänzen das Programm.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Ensembleleitung
- Ein Auslandskurs
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 6300.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

31. März

Studienleitung

Christof Brunner und
Iwan Wassilevski

Weitere Informationen

zhdk.ch/orchesterleitung

CAS Orchesterleitung advanced

Verfeinern und professionalisieren der Probe- und Konzerttätigkeit

Dieser CAS richtet sich an fortgeschrittene Dirigent:innen. Auf künstlerisch hohem Niveau arbeiten Sie im Rahmen von mehreren einwöchigen Auslandskursen mit Studierenden- und Berufsorchestern, vertiefen dabei Ihre Probe- und Konzertfahrung, verfeinern die künstlerisch überzeugende Anwendung Ihrer Schlagtechnik und erweitern Ihr Repertoire durch das Studium von komplexen Partituren. An der Hochschule haben Sie zudem die Möglichkeit, in den Klassen und Meisterkursen des Major Dirigieren zu hospitieren und so zusätzliche Einblicke und Erfahrungen zu gewinnen sowie vom Austausch mit Studierenden und Dozierenden zu profitieren.

Struktur

- Drei Auslandskurse
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 7400.–

Anmeldeschluss

31. März

Studienleitung

Christof Brunner und
Iwan Wassilevski

Weitere Informationen

zhdk.ch/orchesterleitung



CAS Chorleitung basic

Grundlagen der Probearbeit und Dirigiertechnik für das Chorsingen

Den Kern des Studiengangs bildet der Einzelunterricht. Dafür werden zu Beginn Ihre künstlerisch-inhaltlichen Schwerpunkte und Ziele individuell besprochen und festgelegt. Je nach Bedarf stehen für die Gestaltung Ihrer Weiterbildung zwei unterschiedlich grosse Kontingente zur Auswahl. Ergänzt wird der Einzelunterricht durch das Chorstudio, in dem Sie im Rahmen von Klassenstunden durch das praktische Üben mit Vokalensembles Ihre Erfahrungen weiter ausbauen und vertiefen können. Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, im Major Chorleitung zu hospitieren und so weitere wertvolle Beobachtungen und Anregungen zu sammeln.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Chorstudio
- Teilnahme im LunchtimeChor/ Motettenchor
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 4800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Prof. Markus Utz

Weitere Informationen

zhdk.ch/chorleitung

CAS Chorleitung advanced

Chorleitung professionalisieren, differenzieren und vertiefen

Im Zentrum steht die individualisierte Weiterentwicklung Ihrer Dirigiertechnik und Probenmethodik in Bezug auf die Stilistik verschiedener Werke der klassischen Chormusik. Im Einzelunterricht arbeiten Sie gezielt an Ihren künstlerischen und technischen Schwerpunkten und erweitern Ihre Repertoirekenntnisse. Dieser Unterricht wird vertieft durch die Praxiserfahrung in der Zusammenarbeit mit Zürcher Chören, vokalen Ensembles der Hochschule und der aktiven Teilnahme am Chorleitungsstudio. Zudem haben Sie die Möglichkeit, in den Klassen und Meisterkursen des Major Dirigieren zu hospitieren und so zusätzliche Einblicke und Erfahrungen zu gewinnen und vom Austausch mit Studierenden und Dozierenden zu profitieren.

Struktur

- Hauptfachunterricht
- Chorleitungsstudio
- Meisterkurs Chordirigat
- Praktikum
- Teilnahme im LunchtimeChor/ Motettenchor
- Hospitationen
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Lehrveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 7300.–

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Prof. Markus Utz

Weitere Informationen

zhdk.ch/chorleitung

CAS Kirchenmusikalische Praxis

Berufsrelevantes kirchenmusikalisches Basiswissen in kompakter Form

Dieser CAS wird in einer für die Schweiz einzigartigen ökumenischen Breite angeboten, die sowohl den Anforderungen der reformierten als auch der katholischen Liturgie Rechnung trägt. Dadurch befähigt er zum qualifizierten Arbeiten in beiden Konfessionen. Erwerben Sie sich profunde theoretische Kenntnisse relevanter Aspekte der Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart, ergänzt durch praktische Erfahrungen in Singanimation und Gregorianik. Der CAS vermittelt theologische, hymnologische und liturgische Kenntnisse im theoretischen Bereich. Singanimation und Gregorianik bereichern die Praxiserfahrung, Kirchenmusikgeschichte und Orgelbaukunde das historisch vertiefte Verständnis des Repertoires.

Struktur

- Dieses CAS-Programm besteht aus zehn Modulen.
- Es können auch einzelne Module absolviert werden.

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

Ganzer CAS: CHF 6700.–
Die Kosten für die einzelnen Module variieren.

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Prof. Tobias Willi

[Weitere Informationen](#)
zhdk.ch/
kirchenmusikalische-praxis

CAS Kirchenmusik Pop und Jazz

Dem zunehmenden Bedürfnis von populärer Musik im Gottesdienst nachkommen

Populäre Musik im Gottesdienst wird immer gefragter. Sind Sie in einer Kirche oder Gemeinde tätig und interessieren Sie sich für diese musikalische Neuorientierung und Weiterentwicklung? In diesem CAS studieren Sie in einem themenbezogenen Baustein-Modell und schliessen mit dem Best-Practice Modul und einem individuellen Projektkonzept ab. Praktische Schwerpunkte bilden dabei das Zusammenspiel in der Band und die Leitung von Gospelchören. Daneben wird die Auseinandersetzung mit Musik als liturgischem Bestandteil des Gottesdienstes reflektiert und es werden Fragen zur Planung und Konzeption adressiert.

Struktur

- Fünf Bausteine (Kursmodule)
- Hospitationen
- Abschlussmodul «Best-Practice und Projektkonzept»

Kosten

CHF 3300.–

Anmeldeschluss

31. Mai

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Studienleitung

Gallus Hächler

Weitere Informationen

zhdk.ch/
kirchenmusik-pop-und-jazz

Hinweis

Der Studiengang wird in Kooperation mit der Evangelisch-reformierten Landeskirche sowie der Katholischen Kirche des Kantons Zürich durchgeführt.

Evangelisch **reformierte**
Landeskirche
des Kantons Zürich



DAS Chorleitung geistlich

Zweijährige Basisausbildung in Chorleitung

Diese berufsbegleitende Ausbildung vermittelt Ihnen die Grundlagen für die Leitung eines weltlichen oder geistlichen Chores. Dabei ist die stilistisch-musikalische Orientierung bewusst sehr breit gewählt. Im individuellen Einzelunterricht stehen die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme, verbunden mit stimmbildnerischen Fähigkeiten, sowie der Einsatz des Klaviers in der Probenarbeit im Zentrum. Im Gruppenunterricht erarbeiten Sie eine musikalische animierte und solide eigene Schlagtechnik und lernen die wesentlichen musiktheoretischen und kirchenmusikspezifischen Grundlagen kennen.

Struktur

- Hauptfachunterricht: Gesang und Klavier
- Gruppenunterricht (Unterrichtstage: Mittwochnachmittag und Samstagvormittag): Dirigieren, Didaktik/Literaturkunde/Liturgiegesang, Motettenchor, Theorie, Hymnologie/Liturgik/Singleitung
- Sonderveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Vier Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 30 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 7000.–

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Prof. Dr. Stephan Klarer

Weitere Informationen

zhdk.ch/chorleitung-geistlich

Hinweis

Der zweijährige Diplomlehrgang wird in Kooperation mit der Evangelisch-reformierten Landeskirche sowie der Katholischen Kirche des Kantons Zürich durchgeführt.



DAS Kirchenmusik Orgel

Facettenreiches Musizieren im kirchlichen Kontext

Dieser berufsbegleitende Diplomlehrgang befähigt Sie zu liturgie- und situationsgerechter musikalischer Gestaltung von Gottesdiensten. Im Einzelunterricht erarbeiten Sie ein stilistisch breit gefächertes Orgelrepertoire von der Renaissance bis heute und ergänzen dieses im Rahmen der Begleitpraxis durch Ihre kammermusikalische Tätigkeit an der Orgel, Erfahrungen in Continuo-Begleitung, durch das Begleiten aus Klavierauszügen und mittels akkordischer Improvisation. Schliesslich lernen Sie im Gruppenunterricht die wesentlichen musiktheoretischen und kirchenmusikspezifischen Grundlagen kennen.

Struktur

- Hauptfachunterricht Orgel
- Gruppenunterricht (Unterrichtstage: Mittwochnachmittag und Samstagvormittag): Liturgisches Orgelspiel, Begleitpraxis, Improvisation, Popklavier, Stil- und Literaturkunde, Hymnologie/Liturgik/Singleitung, Theorie, Tonsatz, Motettenchor
- Sonderveranstaltungen

Studiendauer/Studienumfang

- Vier Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 30 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 7000.–

Zusätzliche Kurse und Lehrveranstaltungen berechnen sich nach Umfang des Kurses.

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Prof. Dr. Stephan Klarer

Weitere Informationen

zhdk.ch/kirchenmusik-orgel

Hinweis

Der zweijährige Diplomlehrgang wird in Kooperation mit der Evangelisch-reformierten Landeskirche sowie der Katholischen Kirche des Kantons Zürich durchgeführt.





Musikalische Kreation

CAS-Studiengänge

Certificate of Advanced Studies

- Komposition
- Komposition für Film, Theater und Medien (FTM)
- Composing-Arranging/Producing (CAP)
- Tontechnik
- Computermusik
- Sound Design für audiovisuelle Medien
- Creation & Scenario in Music

Erweiterte Abschlussmöglichkeiten

- Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikalische Kreation
- Master of Advanced Studies (MAS) in Musikalische Kreation

Detaillierte Informationen unter
zhdk.ch/musikalische-kreation

CAS Komposition

Schärfung der eigenen kompositorischen und musiktheoretischen Fähigkeiten

Im Zentrum dieses CAS steht die Weiterentwicklung Ihrer eigenen Klangvorstellung und das Entwerfen der dafür einsetzbaren musikalischen Elemente für das Ausarbeiten Ihrer Partituren. Sie vertiefen Ihre Fähigkeit, kompositorische Prozesse musikalisch eigenständig zu gestalten und zu verstehen. Dabei schulen Sie auch Ihr Verständnis für verschiedene Kompositionstechniken. Benötigen Sie Unterstützung bei Besetzungs- und Instrumentierungsfragen, bei der Entwicklung formaler Abläufe oder interessiert Sie die analytische Arbeit an den Zusammenhängen zwischen Klangbild und Notation? Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung Ihrer Weiterbildung orientiert sich an Ihren persönlichen Lernbedürfnissen und -zielen. Bei Interesse und Bedarf sind zusätzliche Lehrveranstaltungen aus den Bachelor- und Masterprogrammen wählbar.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Gruppenkurse

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Prof. Felix Baumann

Weitere Informationen

zhdk.ch/komposition

CAS Komposition für Film, Theater und Medien (FTM)

Interdisziplinäre Projektarbeit in einem stilistisch breiten musikalischen Feld

Als schweizweit einzige Kunsthochschule bietet die ZHdK die Möglichkeit, sich in Film-, Theater- und Medienkomposition praxisnah und im intensiven Austausch mit Dozierenden und Studierenden weiterzubilden. Sie sind bereits in Bereichen wie Film- und Medienkomposition, Songwriting oder Producing tätig und möchten Ihre Erfahrung und Fertigkeiten im Komponieren, Arrangieren und Orchestrieren, Aufnehmen, Produzieren und Bearbeiten vertiefen und erweitern? Mit dem Ziel, eine eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln, stehen neben dem Komponieren, Arrangieren und Instrumentieren auch der musikalische Ausdruck vorgegebener Bilder/ Stimmungen oder das Vor- und Nachbereiten von Projekten im Vordergrund.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Gruppenkurse

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

31. März

Studienleitung

Prof. André Bellmont

Weitere Informationen

zhdk.ch/komposition-ftm

CAS Composing-Arranging/Producing (CAP)

Interdisziplinäre Projektarbeit in einem stilistisch breiten musikalischen Feld

Musik für eine bestimmte Besetzung

zu bearbeiten oder eine eigene Komposition zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musiker:innen für die Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser Bedeutung. Dabei spielen heute die neuen Medien eine wichtige Rolle. Grundkenntnisse in Musiknotation und/oder -produktion mit dem Computer sind für diese Weiterbildung vorausgesetzt. In unserer Produktionswerkstatt werden wir Musik in verschiedenen Stilen und für verschiedene Besetzungen komponieren, arrangieren, instrumentieren, orchestrieren, notieren und produzieren.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Gruppenkurse

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

31. März

Studienleitung

Prof. André Bellmont

Weitere Informationen

zhdk.ch/cap

CAS Tontechnik

Technische und musikalische Kompetenzen in der Aufnahme- und Musikübertragungstechnik sowie im Musikschnitt

Sie suchen einen Weg, Ihre technischen und musikalischen Kompetenzen im Bereich der Aufnahme- und Musikübertragungstechnik zu erweitern und zu vertiefen sowie eine Einführung in die Grundlagen des Musikschnitts zu erhalten? Dieser CAS ermöglicht Ihnen den Einblick und das Einarbeiten in verschiedene Produktionsverfahren. Sie entwickeln Ihre eigene Klangästhetik und lernen für die Umsetzung nötige Mittel und Methoden kennen und anwenden. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung Ihrer Weiterbildung orientiert sich an Ihren persönlichen Lernbedürfnissen und -zielen. Bei Bedarf und entsprechenden Vorkenntnissen können Sie aus den Bachelor- und Masterprogrammen auch vertiefende Lehrveranstaltungen in den Bereichen Studiotechnik, Akustik, Informatik und Mathematik sowie Partiturkunde wählen.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Gruppenkurse

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Prof. Andreas Werner und Andreas Brüll

Weitere Informationen

zhdk.ch/tontechnik

CAS Computermusik

Technische und künstlerische Grundlagen im Bereich der elektroakustischen Komposition

Der Studiengang bietet eine Einführung in die Nutzung des Computers für die künstlerische Arbeit mit Klang. Er vermittelt Grundlagen für die musikalische Arbeit mit dem Computer, sei es im Studio oder auf der Bühne im Zusammenhang mit Live-Elektronik. Sie vertiefen Ihre Fähigkeiten, den Computer zur Realisation eigener musikalischer Arbeiten einzusetzen. Sie machen sich vertraut mit verschiedenen Software-Tools zur Klangsynthese, Klangbearbeitung und algorithmischen Komposition. Weitere Schwerpunkte liegen wahlweise auf der Verwendung des Computers in live-elektronischen Settings, dem Erwerb von Grundkenntnissen der Aufnahme und Beschallung, der Analyse elektroakustischer Musik oder der Auseinandersetzung mit auditiver Wahrnehmung. Sie gestalten Ihre Weiterbildung auf der Basis Ihrer individuellen Kompetenzen, Erfahrungen und Erwartungen.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Möglichkeit zusätzlich wählbarer Gruppenkurse

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 10 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 2800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Prof. Dr. Philippe Kocher

Weitere Informationen

zhdk.ch/computermusik

CAS Sound Design für audiovisuelle Medien

Praxisorientierte Klanggestaltung im Bereich Film und Interactive Media

Professionell umgesetzter und begeisternder Sound ist in der gegenwärtigen diversifizierten Medienwelt mit ihren vielfältigen Video-Formaten, Online-Inhalten, Apps, Games oder auch Virtual und Augmented Reality wichtiger denn je. Der CAS vermittelt Ihnen die entsprechenden gestalterischen, technischen und theoretischen Kompetenzen, von der Studio- und Aufnahmetechnik über Sound Editing und Design Workflows bis zu den aktuellen interaktiven Tools auf praxis- und projektorientierte Weise. Der CAS verbindet anwendungsorientierten Unterricht mit der Förderung konzeptioneller und kommunikativer Fähigkeiten, welche die Arbeit in einem zunehmend interdisziplinären Feld ermöglichen. Sie werden in Ihren eigenen Projekten im Einzelunterricht begleitet und setzen sich in spezifischen abgestimmten Unterrichtsfächern vertieft mit Ihren Arbeiten auseinander.

Struktur

- Hauptfachunterricht gemäss individuell gewähltem Kontingent
- Verschiedene Kontingente an Gruppenkursen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- Ab 12 ECTS-Punkten (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Kosten

Ab CHF 3800.– (je nach gewähltem Unterrichtskontingent)

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Daniel Hug und Manuel Gerber

Weitere Informationen

zhdk.ch/sound-design

CAS Creation & Scenario in Music

Ein interdisziplinärer, praktisch-künstlerischer Studiengang zwischen Performance, Improvisation, Komposition und szenischer Darstellung

Jede Musikdarbietung ist auch eine Inszenierung. Sie tauchen ein und entdecken Ihre Fähigkeit, zwischen Improvisation, Komposition und musikalisch-szenischen Ansätzen flexibel und kompetent zu navigieren und aufzutreten. Dieser praktisch-künstlerische CAS umfasst zudem verwandte künstlerische Ausdrucksmittel wie Lichtkomposition, Körpersprache, Szenographie, Zeichnung, Video und elektroakustische Medien. Entdecken Sie Neuland durch Inputs und Anregungen aus Theorie und Praxis, individuelles Coaching und praktische Spielmöglichkeiten zwischen Experiment und Systematik. Im Fokus stehen die Stärkung und Schärfung der eigenen künstlerischen Handschrift in Idee und Auftritt sowie die Entwicklung und Realisierung adäquater musikalisch-szenischer Umsetzungsformen.

Struktur

- Zwei Intensivmodule von je sechs Tagen im Januar/Februar und Juni/Juli
- Acht Mentoratsstunden gemäss individuell gewähltem Schwerpunkt
- Peer-to-Peer Learning

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart alle zwei Jahre im Januar
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 6900.–

Anmeldeschluss

30. November 2025/2027

Studienleitung

Charlotte Hug

Weitere Informationen

[zhdk.ch/
creation-and-scenario-in-music](http://zhdk.ch/creation-and-scenario-in-music)





Erweiterte Musikpädagogik

CAS-Studiengänge

Certificate of Advanced Studies

- Praxis Musikpädagogik
- Vertiefung Musikpädagogik
- Musikpädagogik plus
- Kinderchorleitung
- Klassenmusizieren

DAS-Studiengänge

Diploma of Advanced Studies

- Musikalische Grundausbildung (MGA)

Bausteine Musik

- Gruppenkurse und individuelle Angebote

Erweiterte Abschlussmöglichkeiten

- Master of Advanced Studies (MAS)
in Erweiterte Musikpädagogik

Detaillierte Informationen unter
zhdk.ch/musikpaedagogik

CAS Praxis Musikpädagogik

Erweiterung und Reflexion der eigenen Unterrichtspraxis

Sie sind bereits in der musikpädagogischen Praxis tätig und möchten Ihre Fertigkeiten reflektieren und vertiefen? Sie üben eine performative Tätigkeit aus, möchten Ihre Erfahrungen und Ihr Wissen auch unterrichtend weitergeben und dafür das Handwerkszeug der musikpädagogischen Praxis und die aktuellen Ansätze der Musikpädagogik kennen und anwenden lernen? In diesem CAS reflektieren und differenzieren Sie Ihre eigenen künstlerischen und pädagogischen Kompetenzen und setzen die neu erworbenen Erkenntnisse durch die direkte Praxisanbindung in Ihrem Berufsalltag um.

Struktur

- Unterricht in Musikdidaktik und -methodik
- Individueller Fachdidaktik-Unterricht
- Fachübergreifende Intervision in der Gruppe
- Zwei individuell wählbare Bausteine (Gruppenkurse)
- Fünf Hospitationen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 6600.–

Anmeldeschluss

31. Mai

Studienleitung

Andreas Meili

Weitere Informationen

zhdk.ch/praxis-musikpaedagogik

CAS Vertiefung Musikpädagogik

Individuelle Vertiefung musikpädagogischer Schwerpunkte

Im Zentrum dieses CAS steht der individuell gestaltbare Unterricht. Möchten Sie Ihren Unterricht aus fachdidaktischer Perspektive beleuchten, reflektieren und weiterentwickeln? Interessieren Sie sich für Themen wie Improvisation, Entwicklungspsychologie oder Musikphysiologie? Benötigen Sie vertiefte Kenntnisse im Arrangieren oder im Medieneinsatz für den Unterricht? Sie wählen die pädagogischen und künstlerischen Unterrichtsschwerpunkte und setzen so Ihr eigenes Programm zusammen. Ergänzt wird dieses durch vier Intervisionen in der Gruppe und zwei Baustein-Kurse.

Struktur

- Individueller Fachdidaktik-Unterricht
- Fachübergreifende Intervision in der Gruppe
- Zwei individuell wählbare Bausteine (Gruppenkurse)
- Fünf Hospitationen

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbst- oder Frühlingssemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 6800.–

Anmeldeschluss

31. Mai/30. November

Studienleitung

Andreas Meili

Weitere Informationen

zhdk.ch/vertiefung-musikpaedagogik

CAS Musikpädagogik plus

Massgeschneidertes Erweitern des musikpädagogischen Wirkungsfeldes

Sie sind bereits musikpädagogisch tätig und möchten zusätzliche Kompetenzen und vertieftes Wissen erwerben und damit Ihr musikpädagogisches Wirkungsfeld erweitern? Dieses Studienprogramm ist im Bausteinprinzip konzipiert und wird gemäss Ihren individuellen Interessen und Zielen gestaltet. Haben Sie bereits Baustein-Kurse absolviert, möchten diese weiter ergänzen und mit einem Zertifikat abschliessen? Der CAS Musikpädagogik plus ermöglicht ein sowohl inhaltlich als auch zeitlich flexibles Studieren. Gemeinsam mit der Studienleitung werden Inhalte und Ziele sowie die zeitliche Gestaltung des CAS auf die individuellen Bedürfnisse abgestimmt.

Struktur

- Vier individuell wählbare Bausteine (Gruppenkurse) entsprechend eigenem Studien schwerpunkt
- Unterrichtscoaching
- Hospitationen
- Mentorat CAS-Modul

Studiendauer/Studienumfang

- Individuelle Studiendauer/ Studienstart im Herbst- oder Frühlingssemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

ab CHF 6400.–

Anmeldeschluss

31. Mai/30. November

Studienleitung

Dalia Donadio

Weitere Informationen

zhdk.ch/musikpädagogik-plus

CAS Kinderchorleitung

Kinderchöre professionell und kompetent leiten

Sie leiten bereits einen Kinderchor oder möchten neu in dieses Berufsfeld einsteigen? Sie haben den Wunsch, sich fundierte Kenntnisse für die professionelle Arbeit mit Kinderchören anzueignen? Der CAS Kinderchorleitung vermittelt die pädagogischen und musikalischen Grundkompetenzen zum Anleiten von Kindersinggruppen. Die Inhalte sind sehr praxisorientiert gestaltet und mit der eigenen Berufspraxis der Studierenden verknüpft.

Struktur

- 14 Kurstage
- Mentorate
- Hospitationen
- Eigene Berufspraxis mit einem Kinderchor

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Herbstsemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 6200.–

Anmeldeschluss

30. April

Studienleitung

Ange Tangermann

Weitere Informationen

zhdk.ch/kinderchorleitung

CAS Klassenmusizieren

Musikpädagogische Zusatzqualifikation für das Klassenmusizieren an Volksschulen

Sie verfügen bereits über eine (instrumental-)pädagogische Grundausbildung sowie Erfahrung im musikpädagogischen Bereich und möchten Ihr berufliches Profil durch eine neue, herausfordrende Tätigkeit ergänzen? Die musikalische Arbeit mit einer grossen heterogenen Gruppe reizt Sie? Diese Weiterbildung qualifiziert Sie für die fachspezifische Leitung von Streicher- oder Bläserklassen. Das wachsende Aufgabenfeld an Volksschulen hält viele spannende Anforderungen bereit, die in diesem CAS beleuchtet werden.

Struktur

- Drei curriculare Bausteine (Gruppenkurse)
- Ein individuell wählbarer Baustein oder Einzelunterricht auf dem Variant-Instrument
- Hospitationen
- Mentorate
- Eigene Berufspraxis oder Praktikum in Klassenmusizieren

Studiendauer/Studienumfang

- Zwei Semester/Studienstart im Frühlingssemester
- 15 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 5600.-

Anmeldeschluss

30. November

Studienleitung

Martin Sonderegger

Weitere Informationen

zhdk.ch/klassenmusizieren

DAS Musikalische Grundausbildung

Berufsqualifikation für den Unterricht in Musikalischer Grundausbildung (MGA)

Die musikalische Allgemeinbildung von Kindern liegt Ihnen am Herzen? Sie möchten sich dafür einsetzen, jungen Menschen den Zugang zum Musizieren zu erschliessen? Aufbauend auf einer bereits abgeschlossenen musikpädagogischen Ausbildung vermittelt dieser Studiengang die Kompetenzen für die musik- und bewegungspädagogische künstlerische Arbeit mit Kindern der Unterstufe (Unterricht der Musikalischen Grundausbildung). Der modulare Aufbau dieses DAS ermöglicht zudem den separaten Besuch einzelner Bausteine, die zu einem späteren Zeitpunkt an den DAS-Abschluss angerechnet werden können.

Struktur

- Sechs Bausteine (Gruppenkurse): Fachpraxis im Unterricht Musikalische Grundausbildung
- Vier Bausteine (Gruppenkurse): Didaktik Musikalische Grundausbildung
- Intervision Berufspraxis
- Hospitationen und Mentorate
- Eigene Berufspraxis

Studiendauer/Studienumfang

- Vier Semester/Studienstart im Januar
- 30 ECTS-Punkte

Kosten

CHF 10 700.-

Anmeldeschluss

30. November

Studienleitung

Prof. Edith Stocker und Prof. Christian Berger

Weitere Informationen

zhdk.ch/musikalische-grundausbildung

Bausteine Musik: Gruppenkurse

Praxisnah, inspirierend und horizont-erweiternd – entdecken Sie das facettenreiche und kompakte Programm der «Bausteine Musik»! Die Kurse decken ein breites Spektrum musikalischer und musikpädagogischer Themen ab und richten sich an Musiker:innen, Musikpädagog:innen und erfahrene Musikbegeisterte, die ihr Wissen und ihre Praxistätigkeit durch neue Impulse erweitern und professionalisieren möchten.

- Die Kurse umfassen jeweils fünf Halbtage (20 Lektionen) und finden in der Regel abends oder an Wochenenden statt.
- Mehrere Bausteine können zu einem «CAS Musikpädagogik plus» kombiniert und abgeschlossen werden.

Das aktuelle Kursprogramm finden Sie unter:
zhdk.ch/bausteine-musik

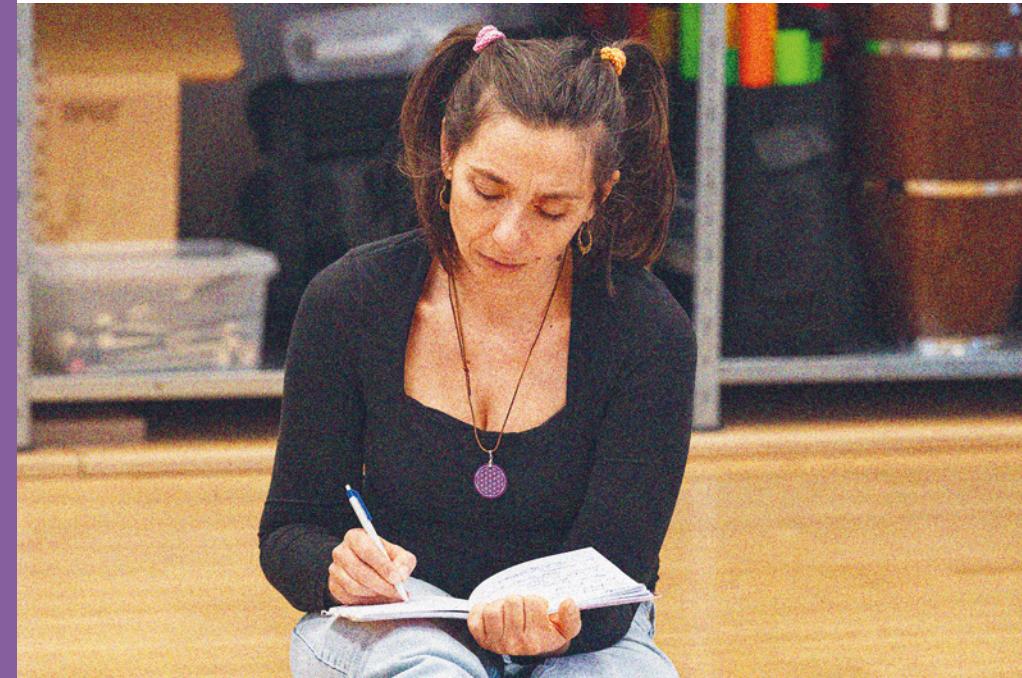


Bausteine Musik: individuelle Angebote

Reflektierend, schärfend und anregend – Sie möchten Ihr Wissen und Ihre Kompetenzen für die Berufspraxis im Rahmen eines individuellen Coachings vertiefen und erweitern? Oder suchen Sie einen gezielten künstlerischen Input und möchten Ihre künstlerischen Ressourcen und Interessen im Hinblick auf Ihre musikalische Praxis beleuchten? In individuellen Mentoraten und Coachings wird ein musikpädagogisch-künstlerischer Fokus herausgearbeitet, analysiert und vertieft.

- Die Coachings umfassen jeweils fünf Stunden. Die Einheiten finden gemäss individueller Vereinbarung statt.
- Mehrere Bausteine können zu einem «CAS Musikpädagogik plus» kombiniert und abgeschlossen werden.

Das aktuelle Baustein-Angebot finden Sie unter:
zhdk.ch/bausteine-musik





Musikphysiologie

CAS-Studiengänge

Certificate of Advanced Studies

- Musikphysiologie basic, intermediate, advanced

Erweiterte Abschlussmöglichkeiten

- Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikphysiologie
- Master of Advanced Studies (MAS) in Musikphysiologie

Zentrum Musikphysiologie

Detaillierte Informationen unter
zhdk.ch/musikphysiologie

Vom CAS zum MAS in Musikphysiologie

In drei thematisch miteinander verknüpften und aufeinander aufbauenden Modulen erwerben Musiker:innen und Musikpädagog:innen musikphysiologisch und präventiv-medizinisch relevante Kompetenzen und Lösungsstrategien für den Berufsalltag. Dabei stehen sowohl die persönliche Anwendung als auch das Anleiten/Vermitteln (ab Modul 2) im Fokus.

Das Weiterbildungsstudium Musikphysiologie wird in Zusammenarbeit mit dem 2006 gegründeten Schweizerischen Hochschulzentrum für Musikphysiologie (SHZM) angeboten. Das SHZM fördert die musikphysiologische Lehre, Forschung, Beratung und Weiterbildung an den schweizerischen Musikhochschulen und erlaubt den wechselseitigen Zugang zu den jeweiligen Lehrangeboten und Sprechstunden. Ein entscheidender Vor-

teil des SHZM im internationalen Vergleich besteht darin, dass die zusammenarbeitenden Fachbereiche und Dozierenden gut in den Ausbildungsaltag und das Lehrerkollegium ihrer jeweiligen Musikhochschule eingebunden sind. Dadurch kann die Musikphysiologie in besonderem Masse auch an der künstlerischen und pädagogischen Weiterentwicklung der Musikhochschulen mitwirken.

Zielpublikum

Berufsmusiker:innen, insbesondere Instrumental- sowie Gesangspädagog:innen mit Unterrichtserfahrung

Modul 1:

[CAS Musikphysiologie basic \(15 ECTS-Punkte\)](#)

Dieser zweisemestrige CAS ist die Grundlage für das musikphysiologische Weiterbildungsstudium und für dieses obligatorisch. Ebenso kann der CAS-Musikphysiologie basic im Rahmen anderer MAS-Studien (z. B. der Erweiterten Musikpädagogik oder der Musikpraxis) im Sinne einer musikphysiologischen Grundbildung absolviert und bescheinigt werden. Es erfolgt eine mündlich-praktische Abschlussprüfung.

Ziel und Kompetenz:

Die Absolvent:innen des CAS Musikphysiologie basic sind dazu befähigt, berufsspezifische Gesundheitsrisiken zu erkennen und Grundkenntnisse der funktionellen Anatomie mit den Erfordernissen ihres Hauptinstruments bzw. der Stimme zu verknüpfen und bei sich selbst ein Präventionskonzept mit praktischen Übungen aus den Bereichen Entspannung, Bewegung, Haltung und Atmung sinnvoll anzuwenden

Modul 2:

[CAS Musikphysiologie intermediate \(15 ECTS-Punkte\)](#)

Der CAS Musikphysiologie intermediate dauert zwei Semester und führt nach einer mündlich-praktischen Prüfung zum Zertifikat.

Ziel und Kompetenz:

Die Absolvent:innen des CAS Musikphysiologie intermediate sind dazu befähigt, präventive Ansätze in der Musikpädagogik zu erfassen und in Unterrichtssituationen grundlegende präventive Elemente und Lösungsstrategien der Musikphysiologie anzuwenden

Modul 3:

[CAS Musikphysiologie advanced \(15 ECTS-Punkte\)](#)

Der CAS Musikphysiologie advanced dauert zwei Semester und führt nach einer mündlich-praktischen Prüfung zum Zertifikat.

therapeutischen Fachleuten in der Prävention und bei der Lösung berufsspezifischer Gesundheitsprobleme zusammenzuarbeiten.

MAS-Modul

[MAS in Musikphysiologie \(15 ECTS-Punkte\)](#)

Das MAS-Modul dauert ein Semester, wird mit acht Stunden mentoriert und beinhaltet die Durchführung eines eigenen musikphysiologischen Projekts, eine schriftliche Diplomarbeit sowie eine abschliessende mündliche Präsentation vor einer Fachjury mit anschliessendem Kolloquium.

Ziel und Kompetenz:

Die Absolvent:innen des MAS in Musikphysiologie sind dazu befähigt, die Erfahrungen aus den vorangegangenen CAS-Lehrgängen zusammenzufassen und in einem eigenständigen musikphysiologischen Projekt an einer Musikinstitution sowie in einer dazugehörigen theoretischen Arbeit nachzuweisen und zu präsentieren. In den thematisch miteinander verknüpften Lehrgängen werden musikphysiologische Kompetenzen erworben, die an Musikinstitutionen zur Vorbeugung und Lösung berufsspezifischer Gesundheitsprobleme und für die Zusammenarbeit mit therapeutischen Fachleuten relevant sind. Es werden keine therapeutischen und medizinisch-diagnostischen Kompetenzen vermittelt.

Lerninhalte

Die Lerninhalte umfassen die für den Berufsalltag relevanten theoretischen und praktischen Grundlagen aus folgenden Bereichen: funktionelle Anatomie, Physiologie, Ergonomie, Musiker:innen-medizin, Vorbeugungs-, Therapie- und Rehabilitationsformen für Musiker:innen, psychophysiologische Selbsterfahrung und Vermittlungsformen bezüglich Haltung, Bewegung, Atmung, Koordination, «Flow-Konzepte» sowie Lern- und Bühnenverhalten. Außerdem liegt ein Schwerpunkt auf physiologisch fundierten Anleitungsstilen.

Lehr- und Lernformen

Während des Semesters findet der Unterricht schwerpunkt-mässig am Freitag statt und kann durch individuell gewählte Kurse ergänzt werden.

Hauptfach einzeln:
Einzel- resp. Zweierunterricht Angewandte Musikphysiologie mit und ohne Instrument bzw. Stimme. In die Arbeit fließen ausgewählte Aspekte der Dispokinesie, der funktionellen Bewegungslehre, des Yoga, des Faszientrainings, des Mentalen Trainings und weiterer Körperselbsterfahrungsformen ein.

Seminare mit Gruppenübungen:

- Seminar zur Vorbeugung von Spiel- und Gesundheitsproblemen
- Psychophysiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining

Hospitalisationen:

Hospitalisationen in musikphysiologischen Beratungen, Kursen und Kongressen

Kleingruppenarbeit:

- Kleingruppenarbeit zur funktionellen Anatomie
- Kleingruppenarbeit zur Hirnphysiologie und zu Lernstrategien für das Üben und Unterrichten
- Videoanalyse in Kleingruppen

Unterrichtspraktikum mit Supervision (ab Intermediate-Modul): Praxisprojekte zur angewandten Musikphysiologie.

Analytische und lösungsorientierte Arbeit am Fallbeispiel unter Anleitung. Es können eigene Schüler:innen mitgebracht werden.

Selbsterfahrung:

Selbsterfahrung in diversen Schulungs- bzw. Therapieformen wie funktionelle Bewegungslehre, Spiraldynamik, Körperwahrnehmung, Rhythmus- und Bewegungstraining, tänzerische Körperschulung, Rhythmisierung, Tai-Chi, Chi-Gong, Yoga, Alexander-Technik und Feldenkrais bei diplomierten Musiker:innen

Dozierende

- Johannes-Michael Blume
- Judith Buchmann
- Prof. Mischa Greull
- Prof. Dr. Horst Hildebrandt
- Jin-Hee Kim
- Dr. Oliver Margulies
- Lina Schwob

Struktur

- Studienstart im Herbstsemester
- Der Unterricht findet wöchentlich am Freitag statt.

Kosten

CAS Musikphysiologie basic: CHF 6600.–

CAS Musikphysiologie intermediate: CHF 6600.–

CAS Musikphysiologie advanced: CHF 6800.–

Abschluss Master of Advanced Studies: CHF 2600.–

Anmeldeschluss

31. März

Bereichsleitung

Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt

Studienleitung

Dr. Oliver Margulies

Weitere Informationen

zhdk.ch/musikphysiologie

Zentrum Musikphysiologie

Im Zentrum Musikphysiologie werden Weiterbildungskurse und individuelle Coachings angeboten. Musikschulen werden zudem beraten und unterstützt im Aufbau und in der Umsetzung eigener musikphysiologischer Angebote und können die Zertifizierung als «Gesundheitsfördernde Musikschule» erlangen.

Bereichsleitung

Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt Geiger, Arzt und Bewegungstherapeut, Leiter Musikphysiologie/Musik- und Präventivmedizin an der ZHdK

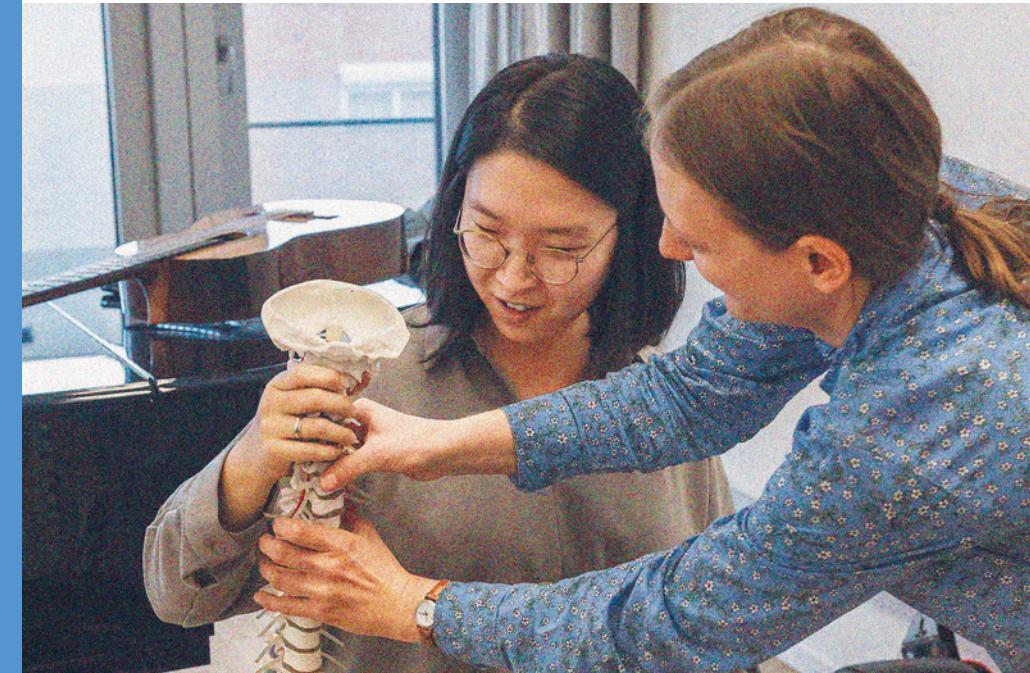
Koordination

Dr. Oliver Margulies

Kontakt

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Musikphysiologie
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich

+41 43 446 51 27
zentrum.musikphysiologie@zhdk.ch
zhdk.ch/musikphysiologie





Musiktherapie

Ausbildungsprogramm Musiktherapie
MAS in Klinische Musiktherapie
Musiktherapie plus

Detaillierte Informationen unter
zhdk.ch/musiktherapie

Ausbildungsprogramm Musiktherapie

Das berufsbegleitende Ausbildungsprogramm vermittelt umfassende Inhalte zu Theorie und Praxis der Musiktherapie. Es befähigt zur Ausübung von Musiktherapie in Kliniken, Spitätern, Hospizen, Heimen, Schulen, Beratungsstellen und Werkstätten sowie in der ambulanten Praxis.

Musiktherapie ist ein psychotherapeutisch orientiertes Behandlungsverfahren, bei dem Musik im therapeutischen Prozess zur Förderung, Erhaltung und Wiederherstellung von Gesundheit eingesetzt und diagnostisch genutzt wird. Als wissenschaftlich fundierte, künstlerisch-kreative Therapieform setzt Musiktherapie das Medium Musik nebst Gespräch und körperzentrierten Interventionen als vertiefendes Medium für Wahrnehmung, Ausdruck, Kommunikation und Verhalten ein. Sie wird auf der Basis der therapeutischen Beziehung sowie spezifischer Indikati-

onsstellungen bei Menschen aller Altersgruppen in verschiedenen klinischen Praxisfeldern angewandt.

Zielpublikum

Das Ausbildungsprogramm Musiktherapie richtet sich an Personen mit Hochschul- oder Fachhochschulabschluss, die über Berufserfahrung im Erstberuf und Erfahrung im Umgang mit erkrankten oder unterstützungsbürtigen Menschen verfügen. Bei äquivalenter Vorbildung gibt es ein spezielles Aufnahmeverfahren.

Ziel

Die Teilnehmenden erwerben eine interdisziplinär orientierte, praktische und theoretische Berufsqualifikation in Musiktherapie. Sie sind befähigt, musiktherapeutische Arbeit wissenschaftlich fundiert und fachlich kompetent mit Menschen aller Altersgruppen im Rahmen psychologischer, (heil)pädagogischer, medizinischer, sozialtherapeutischer und rehabilitativer Institutionen sowie in der ambulanten Praxis auszuführen.

Inhalt

Das Ausbildungsprogramm besteht aus fünf Basis- und zehn Aufbaumodulen.

Basismodule

Fokussiert werden die musiktherapierelevanten Grundlagen- disziplinen Musik (Improvisation & Komposition), medizinische und klinische Grundlagen, Heilpädagogik, Psychologie und die Selbsterfahrung einzeln und in der Gruppe.

Aufbaumodule

Vertieftes Wissen zu den Inhalten Musik-Praxis, Theorie der Musiktherapie, Berufskunde, Medizinische & klinische Grundlagen, Heilpädagogik, Psychologie, Selbsterfahrung einzeln und in der Gruppe, Supervision. Zudem finden zwei Praktika im Berufsfeld statt.

Abschluss

Der Abschluss des Ausbildungsprogramms Musiktherapie (Basis- & Aufbaumodule) führt zum anerkannten Zertifikat Kunsttherapie und ermöglicht einen direkten Zugang zur Absolvierung der Höheren Fachprüfung (HFP).

Struktur

- Ein Unterrichtstag pro Woche, jeweils montags
- Ca. einen Tag pro Woche für zusätzliche Aufgaben (Lehrmusiktherapie Einzel, Instrumentalpraxis, Übungsgruppen), Selbststudium und qualifizierende Arbeiten
- 4–6 Wochenenden pro Jahr, davon jeweils eines inkl. Montag
- 50 Std. Praktikum 1 (1. Jahr)
- 250 Std. Praktikum 2 (2./3. Jahr)

Studiendauer-/Studienstart

Sechs Semester, Studienstart im Herbstsemester

Lehr- und Lernformen

Die Studiengruppe ist zugleich Lern-, Trainings- und Selbsterfahrungsgruppe. Die Inhaltsvermittlung orientiert sich dem Gegenstand entsprechend an Methoden der Erwachsenenbildung sowie an autonomen und praxisorientierten Lernformen.

Aufnahmeverfahren

Personen, die die Zulassungsbedingungen erfüllen, werden zum Aufnahmeverfahren (Gespräch, Improvisation, Liedvortrag und -begleitung) eingeladen. Nähere Angaben zu den Zulassungsbedingungen sind der Webseite zu entnehmen.

Kosten

CHF 26 600.–
(zahlbar semesterweise oder in Raten)
CHF 250.–
Aufnahmeverfahren
zzgl. ca. CHF 7000.–
Lehrmusiktherapie einzeln
(ca. 50 Std.)

zzgl. Übernachtungs- und Verpflegungskosten im auswärtigen Kurszentrum und ggf. zusätzlicher Instrumentalunterricht

Anmeldeschluss

31. Mai

Leitung

Beate Roelcke
Diandra Russo

MAS in Klinische Musiktherapie

Als erweiterter Abschluss konzipiert, bietet der MAS in Klinische Musiktherapie ausgebildeten Musiktherapeut:innen die Möglichkeit, klinische und wissenschaftliche Fachkompetenzen weiterzuentwickeln und eine national sowie international anerkannte Qualifikation zu erwerben.

Zielpublikum

Das MAS-Programm in Klinische Musiktherapie richtet sich an Personen, die das Ausbildungsprogramm Musiktherapie an der ZHdK (alle Basismodule sowie mind. 90% der Aufbaumodule) oder eine andere äquivalente Musiktherapieausbildung erfolgreich absolviert haben. Es wird zudem vorausgesetzt, dass die Bewerber:innen die Möglichkeit haben, während der Ausbildungszeit mind. 120 Std. selbstständig musiktherapeutisch arbeiten zu können (im Rahmen eines Praktikums oder einer eigenen Stelle).

Ziele

Die Teilnehmenden vertiefen ihre interdisziplinär orientierte, praktische und theoretische Berufsqualifikation in Klinischer Musiktherapie sowie ihre Kompetenzen in wissenschaftlichem Arbeiten.

Inhalte

- Theorie der Musiktherapie:** Wissenschaftliches Arbeiten & Methoden der musiktherapeutischen Forschung, Recherche Vertiefung, Therapieevaluation
- Methodik:** Musiktherapie und Trauma; Körpererfahrung und Resonanz; Gesprächsführung;
- Aufstellungsarbeit in der Musiktherapie; Psychodynamik und Manual; Elektronische Medien in der Musiktherapie
- Selbsterfahrung:** Lehrmusiktherapie Gruppe
- Supervision:** Supervision Kleingruppe; Intertherapie
- Berufspraxis:** Berufspraktisches Vorgehen, Interdisziplinärer Austausch, Dokumentation, Assessment, Improvisationspraxis
- Masterthesis und Coaching:** MAS-Arbeit, Gespräche Mentor:in, Kolloquien

Abschluss

Mit Abschluss des MAS-Programms erwerben die Absolvent:innen den Abschluss «Master of Advanced Studies in Klinische Musiktherapie».

Struktur

- Unterrichtstage: jeweils montags, ca. zweimal pro Monat im ersten und zweiten Semester, einmal pro Monat im dritten Semester
- 8 Wochenenden, davon zwei inkl. Montag
- Individuelle Zeitfenster für das Schreiben der MAS-Arbeit
- 120 Std. selbstverantwortliche klinisch-musiktherapeutische Berufspraxis

Studiendauer-/Studienstart

Vier Semester, Studienstart im Herbstsemester 2025

Lehr- und Lernformen

Die Studiengruppe ist zugleich Lern-, Trainings- und Selbsterfahrungsgruppe. Die Inhaltsvermittlung orientiert sich dem Gegenstand entsprechend an Methoden der Erwachsenenbildung sowie an autonomen und praxisorientierten Lernformen.

Aufnahmeverfahren

Personen, die die Zulassungsbedingungen erfüllen, werden zum Aufnahmeverfahren (Gespräch, Reflexion über eine vorab eingereichte musiktherapeutische Fallvignette und Improvisation) eingeladen.

Für Bewerber:innen mit einem Abschluss des Ausbildungsprogramms Musiktherapie ZHdK

entfallen die praktischen Aufnahmekriterien (Reflexion Fallvignette und Improvisation). Nähere Angaben zu den Zulassungsbedingungen sind der Webseite zu entnehmen.

Kosten

CHF 15 200.–
(zahlbar semesterweise oder in Raten)

zzgl. CHF 1600.–
Diplomierungsgebühr

CHF 250.–
Aufnahmeverfahren*

*Diese Kosten entfallen für Kandidat:innen mit einem Abschluss des Ausbildungsprogramms Musiktherapie ZHdK.

Anmeldeschluss

31. Mai

Leitung

Beate Roelcke
Diandra Russo

Musiktherapie plus

Musiktherapeut:innen sind aus beruflichen und qualitätssichernden Gründen gegenüber ihren Klient:innen sowie gegenüber dem Fachverband und Krankenversicherern verpflichtet, regelmässig musiktherapie-relevante Weiterbildungen zu absolvieren.

Die Angebote von Musiktherapie plus ermöglichen in diesem Zusammenhang eine fundierte Erweiterung und Vertiefung der professionellen Kompetenzen in Bezug auf Theorie, Praxis, Supervision und Selbst-erfahrung.

Leitung und Koordination:

Beate Roelcke

Dipl. Musiktherapeutin FH

Klinische Musiktherapeutin MAS/SFMT

Kunsttherapeutin ED, Fachrichtung Musiktherapie

Diandra Russo

Klinische Musiktherapeutin MAS/SFMT

Eidg. dipl. Kunsttherapeutin ED, Fachrichtung Musiktherapie

Die vielfältigen und aktuellen Angebote von Musiktherapie Plus finden sich auf der Home-page: zhdk.ch/musiktherapie



Newsletter Weiterbildung Musik abonnieren und informiert bleiben.



Impressum

© Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung
November 2025
Änderungen vorbehalten

Katharina Rengger, Dalia Donadio
Inhalt und Text

Samuel Marty, Rita Lehnert
Typografie, Bildbearbeitung

Engelberger Druck AG
Druck, 700 Expl.

Änderungen vorbehalten

Kontakt

Zürcher Hochschule der Künste
Sekretariat Zentrum Weiterbildung
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich

Öffnungszeiten

Mo–Di, Do–Fr, 13.00–16.30 Uhr
Raum 5.K02 (Ebene 5)

info.weiterbildung@zhdk.ch

+41 43 446 51 78

zhdk.ch/weiterbildung-musik

Wissenschaftliche Mitarbeit

Dalia Donadio

Leitung Weiterbildung Musik

Katharina Rengger