



Tag der Forschung, 28.02.2023

Ein eigens eingerichtetes Café, Führungen an die Forschungsorte der Hochschule, Workshops, Talks und ein Science Slam geben Einblick in die vielfältigen Forschungstätigkeiten vor Ort und bieten Gelegenheit zur Vernetzung.

Büchercafé - ab 9:00 (Raum 5.K12)

Das Büchercafé ist über den ganzen Forschungstag Anlaufstelle und der Ort, um beim Stöbern in Publikationen einen Einblick in die Vielfalt der Forschung an der ZHdK zu erhalten.

Begrüssung - 10:00-10:15 (Raum 5.K12)

Wer? Wo? Was? Der Tag der Forschung wird vorgestellt und praktische Informationen werden gegeben.

Forschungsdesign und Forschungsgegenstände - 10:30-12:00 (Raum 5.K04)

Mit Forschenden aus allen Bereichen der ZHdK im lockeren Austausch über die individuellen Forschungsdesigns und Forschungsgegenstände ins Gespräch kommen, diese wortwörtlich gestalten, darstellen und ins Toni «einspeisen». Im Kaskadenfoyer stehen dafür Sitzgelegenheiten, Tassen und (Ess-)Papiere zur Verfügung.

Gespräch am Mittag - 12:00-13:00 (Raum 5.K12)

Forschung reflektieren, Forschungsräume gestalten. Judith Siegmund (FSP Ästhetik) spricht mit Bea Böckem (Geschäftsstelle Forschung) und Marijke Hoogenboom (Dossier Forschung) über eigene Zugänge zur Forschung und die Zukunft der Forschung an der ZHdK.

Rundgänge - 14:15-16:30 (Raum 5.K12) – Programmdetails siehe unten

Drei Touren führen die Besucher:innen an Forschungsorte der ZHdK, an denen Projekte, Tools und Räume vorgestellt werden.

Mit: Forschung Art Education (Jana Eske und Miriam Schmidt-Wetzel); Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität (Christoph Oeschger und Mirjam Steiner); Institute for Computer Music and Sound Technology (Daniel Bisig, Emi Miyoshi und Ephraim Wegner; Rama Gottfried; Johannes Schütt); Institute for Contemporary Art Research (Felix Stalder; Jörg Scheller); Institute for Performing Arts and Film (Hanja Blendin, Miriam Loertscher, Anton Rey, Yvonne Schmidt und Anna Wohlgemuth); MA Art Education (Janina Krepert, Heinrich Lüber und Jules Sturm); MA Transdisziplinarität / artists-in-labs program (Flurin Fischer, Irène Hediger und Patrick Müller); Open Science, Geschäftsstelle Forschung (Raffaella Kunz und Jasna Zwimpfer) und Zürcher Zentrum Musikerhand (Horst Hildebrandt und Oliver Margulies).

Apéro - 16:30-18:00 (Raum 5.K12)

Eindrücke verarbeiten, miteinander ins Gespräch kommen, dazu ein Snack - der Apéro im Büchercafé lädt zur Erholung vor dem grossen Research Slam ein.

Research Slam - 18:00-20:00 (Raum 5.K12)

Performative Kurzvorträge von Forschenden aller Departemente.

Mit: Lukas Franciszkievicz; Peter Färber und Annkathrin Pöpel; Anna Frölicher; Bernadette Kolonko; Katerina Krtilova; Sandra Lutz Hochreutner, Annkathrin Pöpel und Diandra Russo; Priscille Jotzu; Oliver Mannel; Shusha Niederberger; David Simon und Rahel Zimmermann.

Am Klavier: Valentin Ammann.

Get-Together - ab 20:00 (Raum 5.K12)

Gemütliches Ausklingen des Tages.

Programmdetails Rundgänge – 14:15-16:30

Drei Rundgänge führen die Besucher:innen an jeweils vier Forschungsorte der ZHdK, an denen Projekte, Tools und Räume vorgestellt werden. Startpunkt für alle Touren ist um 14:15 Uhr im Büchercafé (Kunstraum/5.K12). Die Präsentationen finden in deutscher oder englischer Sprache statt.

Erste Tour mit folgenden Forschungsorten und -themen

Forschung Art Education

Collaeb. Digitalität und Kollaboration in Art Education und Fachdidaktik Kunst und Design

Using the website prototype, we provide an insight into the project development and share key issues with tour participants.

Mit: *Jana Eske und Miriam Schmidt-Wetzel*

Institute for Computer Music and Sound Technology

ICST Ambisonics Plugins

Demonstration der ICST Ambisonics Plugins zur Erstellung von Immersive 3D-Audio.

Mit: *Johannes Schütt*

Institute for the Performing Arts and Film

Attention: subjects are closer than they appear!

A view with a room, full of current research projects with and about the performing arts and film.

Mit: *Hanja Blendin, Miriam Loertscher, Anton Rey, Yvonne Schmidt und Anna Wohlgemuth*

MA Transdisziplinarität / artists-in-labs program

Master Series Art & Science residencies

Insights into recent art-science residencies of ZHdK Master students in Robotics, Neuroscience, Chronical Pain, Fusion / Plasma Research.

Mit: *Flurin Fischer, Irène Hediger und Patrick Müller*

Zweite Tour mit folgenden Forschungsorten und -themen

Open Science, Geschäftsstelle Forschung

Research in Times of Open Science

Talk by **Dr. Raffaella Kunz (Junior Fellow, Collegium Helveticum)** on Open Science and current challenges for the science system.

Mit: *Raffaella Kunz und Jasna Zwimpfer*

Institute for Contemporary Art Research

Latent Spaces. Performing Ambiguous Data

Short overview of the research project, with particular focus on one of its four artistic field studies "beacon data" which is dealing with the data produced by wild animals.

Mit: Felix Stalder

MA Art Education

a questioning situation: artistic teaching

Das interaktive und iterative Format der „Questioning Situations“ eröffnet die Möglichkeit, jüngst erarbeitete Erkenntnisse aus der Forschung in konkreten Handlungsräumen mit Akteur:innen aus dem Praxisfeld der Art Education zu erproben (rehearse, practice, repeat, train, test, stage, enact).

Mit: Janina Krepart, Heinrich Lüber und Jules Sturm

Institute for Computer Music and Sound Technology

Puppeteering AI

Demonstration of an interactive artificial dancer that has been developed for a dance performance. The dancer employs machine learning to generate synthetic movements in response to the interaction with a visitor.

Mit: Emi Miyoshi, Daniel Bisig und Ephraim Wegner

Dritte Tour mit folgenden Forschungsorten und -themen

Zürcher Zentrum Musikerhand

Kurzbesichtigung des Handlabors der ZHdK

Das Handlabor ist Teil des Bereichs Musikphysiologie / Musik- und Präventivmedizin der ZHdK und des IMR. Messungen von inzwischen über 100 Handeigenschaften tragen im Rahmen von Forschung, Lehr- und Weiterbildungsangeboten zu einem differenzierten Verständnis der Hand bei, z.B. für eine individualisierte Instrumentaltechnik, Übe-Stil und ergonomische Einrichtung.

Mit: Horst Hildebrandt und Oliver Margulies

Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität

Mass nehmen

Künstlerische und kunsthistorische Blicke auf Messbilder und Messfilme.

Mit: Christoph Oeschger und Mirjam Steiner

Institute for Computer Music and Sound Technology

Light-based micro-theater instrument, using realtime video analysis for performance with digital media

Short demonstration of the video-puppetry-instrument system, using computer vision for realtime control of spatial sound synthesis in an experimental object/music theater performance setting.

Mit: Rama Gottfried

Institute for Contemporary Art Research

Contemporary Art, Popular Culture, and Peacebuilding in Eastern Europe

In three subprojects, the research project explores how art and popular culture in Eastern Europe (Poland, Republic of Moldova, Armenia) react to three different types of conflicts ("culture wars", frozen conflicts, war).

Mit: Jörg Scheller