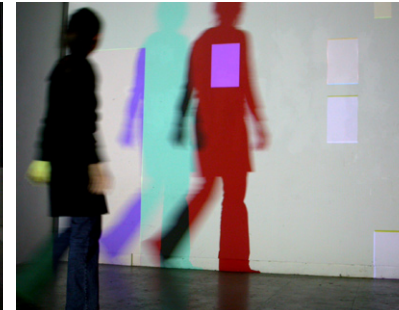


Gegen Weiß

Diana Wyder

Diese Arbeit thematisiert additive Mischungen von farbigem Licht hin zu weißem. Die Ausgangslage bildet ein mehrfarbiges Bild, welches wandfüllend projiziert wird. Mit einer zweiten Projektion wird dasselbe Bild in den Komplementärfarben darüber gelegt. Das Ergebnis ist ein Lichtbild, dessen Farben sehr zurückhaltend sind.

Die Schatten des Betrachters legen Teile der Bilder frei und eröffnen ihm deren farbliche Zusammensetzung. Über die zwei Bildschirme, die sich im Raum befinden, ist es jederzeit möglich, sich farblich zu orientieren. Man kann die Projektion nach ihrem farblichen Aufbau abtasten und erfährt über die eigene Bewegung und Handlung, welche Farben additiv zusammengemischt weiß ergeben. MODUL 7



Lichtinstallation »Gegen Weiß«
Links: Projektionsanordnung