Toni-Areal

29.11. 2018

Ab 18:00

Lange Nacht

Ebenen 1 / 3 / 5 / 6 + 7

Artikulationen in der zeitgenössischen Musik

	Konzertsaal 1	Konzertsaal 2	Konzertsaal 3	Kammermusiksaal 1	Kammermusiksaal 2	Kaskade	Atelier Trans	Aktionsraum	Kino
18:00		**Dominic Röthlisberger** Theatermusik				**B.A. Zimmermann** Sonate für Cello Solo		**Noémi Büchi** Forêt	
18:15									
18:30	**Elektroakustik** Saxophon, Vibraphon, Improvisation und Singer/ Songwriter		**Jolas | Kinzler** Saxophon und Cembalo	**Sylverstrov | Donatoni** Klavier und Saxophon					
18:45									
19:00			**Leroux | Friedmann** Saxophon und Trompete		**OBSESSED** Saxophon und Klavier	**Morton Feldman** Five Pianos			**FTM-Showreel** in voller Länge
19:15									
19:30		**Schrödinger or Boom Boom God** Improvisation mit Drums		**Tanada | Martinaitis** Saxophon und Klavier					
19:45						**Lena Grossmann** code and shadow reverse			
20:00	**Uraufführungsabend** Canberk Duman | Eric Larieux | Mattia Scheiwiller | Po-Yu Wang | Karin Wetzel | Dennis Bäsecke-Beltrametti | Rita Maria Jurt		**Krüger | Pocket Island** Saxophon und Singer/ Songwriter		**Besingrad | Erkoreka** Saxophon				
20:15									
20:30				**Penderecki | Ridout** Viola und Violine	**Kornyushin | Oliver Arcos** Klavier und Improvisation				
20:45						**Michat** 12 Saxophone			
21:00		**Lunn | Markosyan** Klavier und Ensemble	**Iannis Xenakis** Pléïades			**CTRL-X** Improvisation		**Circumstances** Improvisation	**FTM-Showreel** Teil 1/3
21:15									
21:30				**Náon | Brouwer** Saxophon, Flöte und Gitarre	**Improctet** Improvisation				**FTM-Showreel** Teil 2/3
21:45									
22:00	**David Bircher** Simple Things						**Coba Antequera | Neukom | Stüssi | Milosevic**		**FTM-Showreel** Teil 3/3
22:15									
22:30		**Markosyan | Eben** Klavier, Gesang und Orgel		**Valentin Villard** Love, we must part now	**Sakai | Pocket Island** Saxophon und Singer/ Songwriter				
22:45							**Weitere Konzerte** siehe Programmheft		

1800 Konzertsaal 2
7.K06 | 25’

Dominic Röthlisberger
Veronika beschliesst zu sterben - Fragmente

Eine Theatermusik zum gleichnamigen Stück (nach dem Roman von Paulo Coelho)

Wir sehen und hören Ausschnitte aus einer Theatermusik für Streichtrio und Electronics. Im Zentrum steht die Musik, welche mal visuell, mal szenisch, mal mit Text ergänzt wird.

Hannah Adriana Müller, Violine | Coen Strouken, Viola | Martina Zimmerli, Cello | Dominic Röthlisberger, Elektronik

1800 Kaskade
5.K | 20’

Bernd Alois Zimmermann
Sonate für Cello Solo

Ausgehend von John Crankos Choreographie “Befragung”, die er 1967 am Stuttgarter Ballett zu B.A. Zimmermanns Sonate für Violoncello solo (1960) als ein Non-Ballett inszenierte, gehen die Studierenden aus Musik und Contemporary Dance auf die Suche nach Bruchstücken, die sie fragmentarisch zu einem Kommentar zwischen Komposition und Improvisation aus heutiger Sicht zusammenfügen. Musik und Tanz wurden zunächst getrennt bearbeitet um sich im abschliessenden Probenprozess zu einem Dialog zu verdichten.

Phoebe Jewitt, Lara Müller, Sofie Olderboom, Suzanne Medans, Rosmarijn Bouwerse, Tanz | Julie Stier, Cello | Joan Jordi Oliver Arcos, Elektronik

1830 Konzertsaal 1
7.K05 | 50’

Óscar Escudero
POV | 9’
Saxophonist mit VR-Brille, Video, Elektronik
Joan Jordi Oliver Arcos, Saxophon

phthoggos
Elektroakustische Improvisation mit Saxophon
Pablo Lienhard, Saxophon

Pocket Island
Singer-Songwriter Duo
Bianca von Schulthess und Serafin Krieger

Bruce Hamilton
Interzones | 11’
für Vibraphon und Tape
Luca Staffelbach, Vibraphon

1830 Konzertsaal 3
7.K12 | 15’

Betsy Jolas
Episode Quatrième | 9’
Aurélien Mérial, Tenorsaxophon

Burkhard Kinzler
Prélude non mesuré | 2’
in memoriam Bastian Baumann
Cembalo, Francis Lucas

1830 Kammermusiksaal 1
5.K13 | 27’

Valentyn Sylvestrov
Piano Sonata No.1 | 17’
Diana Kislovskaja, Klavier

Franco Donatoni
Rasch | 6’
T’nua Saxophonquartett
Amit Dubester, Sopransaxophon | Alejandro Áyax Llorente Gomez, Altsaxophon | Kathrine Kirkeng Oseid, Tenorsaxophon | Aurélien Mérial, Baritonsaxophon

1900	Konzertsaal 3 7.K12 | 28’	Philippe Leroux Conca Reatina – Ruban de Möbius | 16’ Amit Dubester, Sopransaxophon Stanley Friedmann Solus | 10’ Rachid Freudemann, Trompete
1900	Kammermusiksaal 2 6.K15 | 20’	OBSESSED Musik zwischen Imagination und Halluzination Alessandro Smider, Saxophon | Tim Bond, Piano
1900	Kaskade 5.K | 35’	Morton Feldman Five Pianos | 35’ Manuel Ledergerber, Luca Fäh, Madli Marje Sink, Céline Fankhauser, Tamriko Kordzaia
1900	Kino 3.G02 | 70’	FTM-Showreel Studierende des Studienschwerpunkts “Komposition für Film, Theater und Medien” der ZHdK präsentieren ihre Filmmusiken aus dem Schuljahr 2017/2018. Weitere Filmstarts um 2100 / 2130 / 2200

1930	Konzertsaal 2 7.K06 | 20’	Schrödinger or Boom Boom God Improvisation Florian Kolb, Drums | Pablo Lienhard, No-Input-Mixer
1930	Kammermusiksaal 1 5.K13 | 22’	Fuminori Tanada Mysterious Morning III | 7’ Josep Mas Mestre, Sopransaxophon Algirdas Martinaitis The Pool of Siloam | 12’ Diana Kislovskaja, Piano
1945	Kaskade 5.K | 10’	Lena Grossmann code and shadow reverse | 10’ Kelly Kaspar, Tanz

2000 Konzertsaal 1
7.K05 | 55’

Uraufführungsabend

Canberk Duman
Über-fernhin (UA) | 6’
Josep Mas Mestre, Sax | Akvile Sileikaite, Klavier

Eric Larieux
Dreaming of Time (UA) | 5’

Mattia Scheiwiller
Spiegelstück 1 – Kätzchen
Spiegelstück 2 – Plätschern
UA | 7’
Marika Brunner, Zvonimir Perkovic, Cello

Po-Yu Wang
Unterströmung (UA) | 7’
Barnabás Völgyesi, Klarinette | Oskar Palm Helmersson, Cello | Catalina Lluvia, Kontrabass | Marina Mello Andrade, Harfe | Farida Hamdar, Perkussion | Guilherme Roberto, Leitung

Karin Wetzel
Backlash (UA) | 4’
für Blockflöte Solo
aus «X-Pieces» für zwei Blockflöten
Laura Kalchofner, Blockflöte

Dennis Bäsecke-Beltrametti
convert/to-prld&fg? (UA) | 8’
1) Prelude
2) and
3) Prejudice
Clavichord, Francis Lucas

Rita Maria Jurt
T’nacht chun (Bearbeitung) | 5’
Valentina Russo, Sopran | Gevorg Aleksanian, Viola | Farida Hamdar, Perkussion | Mariin Gill, Klavier | Peter Färber, Technik

2000 Konzertsaal 3
7.K12 | 23’

Matthias Krüger
Fuckin’ A | 11’
Gemma Galeano Ballestar, Altsaxophon

Pocket Island
Singer-Songwriter Duo
Bianca von Schulthess und Serafin Krieger

2000 Kammermusiksaal 2
6.K15 | 20’

Jean-Patrick Besingrad
Izanami | 8’
Pisol Manatchinapisit, Altsaxophon

Gabriel Erkoreka
Duduk I | 9’
Kathrine Kirkeng Oseid, Sopransaxophon

2030 Kammermusiksaal 1
5.K13 | 21’

Krzystof Penderecki
Cadenza for solo viola | 8’
Loïc Abdelfettah, Viola

Alan Ridout
Ferdinand | 11’
Rebecca Thies, Violine und Stimme

Die Geschichte stammt ursprünglich aus dem Kinderbuch Munro Leafs von 1935 und erzählt von Ferdinand, einem Stier, der viel lieber an den Blumen riecht als in der Stierkampfarena zu kämpfen.

2030 Kammermusiksaal 2
6.K15 | 25’

Nikita Kornyushin
Nummer 10 für Klaviersaiten und Tastaturdeckel (UA) | 10’
Nikita Kornyushin, Klavier

Improvisation
für Violine und Saxophon
Léa Moullet, Violine | Joan Jordi Oliver Arcos, Saxophon

2045 Kaskade
5.K | 10’

Jean-Denis Michat
Massive Haka | 10’
zürich saxophone collective: Paulina Pitenko, Ayax Alejandro Llorente Gomez, Ferran Gorrea i Munoz, Faustyna Szudra, Kathrine Oseid, Gemma Ballestar, Pisol Manatchinapisit, Josep Mas Mestre, Aurélien Mérial
Cédric Gyger, Schlagzeug
Choreographie: Teresa Rotemberg

2100 Konzertsaal 2
7.K06 | 27’

Ben Lunn
Piano Sonata Nr. 2 “Harmony” | 10’
Diana Kislovskaja, Klavier

Sergey Markosyan
Mist (UA) | 4’
Iker Saez Liebana, Flöte | Kaspar Rothenfußer, Violine | Nina Meyer, Viola | Samuel Niederhauser, Cello | Mingze Li, Kontrabass | David Ketsbaia, Klavier

Sergey Markosyan
Suite – “Sunrise” (UA) | 7’
Iker Saez Liebana, Flöte | Lourenco Frazao, Oboe | Akira Okamoto, Horn | David Ketsbaia, Klavier | Manuel Ramires Ramos, Schlagzeug | Kaspar Rothenfußer, Violine | Nina Meyer, Viola | Samuel Niederhauser, Cello | Mingze Li, Kontrabass

2100 Konzertsaal 3
7.K12 | 50’

Iannis Xenakis
Pléïades
Cosmic Percussion Ensemble: Tilmann Bogler, Thomas Büchel, Matthias Kessler, Janic Sarott, Lukas Rechsteiner, Fabian Ziegler | Manuel Schwald, Licht | Lara Müller, Phoebe Jewitt, Tanz | Luca Signoretti in Kooperation mit Lara Müller und Phoebe Jewitt, Choreographie | Ken Gubler, Visuals

2100 Kaskade
5.K | 40’

CTRL-X
Improvisation
Linda Frigg, Stimme | Mathias Geister, Synthesizer | Florence Gemperli, Synthesizer | Kumiko Jöhl, Horn | Sandrine Kindler, Violine | Salome Peter, Fagott | Miriam Schmitt, Klarinette | Fabian Tinner, Bassklarinette
Playback: „Dem Ventos2“ von Caesar Oetterli und Robin lütolf
(Studierende aus den FB Musik HF und SMII)
Leitung: Natalia Sidler

2130 Kammermusiksaal 1
5.K13 | 28’

Luis Náon
Tangos Utopicos | 5’
T’nua Saxophonquartett
Amit Dubester, Sopransaxophon | Alejandro Áyax Llorente Gomez, Altsaxophon | Kathrine Kirkeng Oseid, Tenorsaxophon | Aurélien Mérial, Baritonsaxophon

Leo Brouwer
Sonata Mitologia de las Aguas | 19’
I.Nacimiento del Amazonas
II. El lago escondido de los Mayas
III. El salto del Angel
IV. El Güije, duende de los ríos de Cuba
Sofia Alifieraki, Querflöte | Panos Megarchiotis, Gitarre

2130 Kammermusiksaal 2
6.K15 | 20’

IMPROCTET
Improvisation
Larisa Baghdasaryan, Klavier | Leutrim Aliji, Vibraphon | Viviane Nüscheler, Harfe | Leo Marcionetti, E-Gitarre | Corsin Hobi, Schlagzeug | Simon Wiener, Violine | Coen Strouken, Viola | Arthur Henning, Waldhorn | Günter Wehinger, Leitung

2200 Konzertsaal 1
7.K05 | 40’

David Bircher
Simple Things (UA)

Auf einer Zugfahrt durch den Bellowoodshire, England, hört Barbara Greenfinch den Schrei einer Dame im Abteil nebenan und geht von einem Mordfall aus. Der Kondukteur findet jedoch keine Spuren und deshalb macht sich Barbara selbst auf die Suche nach der Leiche, zusammen mit ihren Freunden Dorothy Scott und Emanuel Presence.
Werden die drei den Mörder finden? Oder wird Barbara auf ihrer Suche ganz anderen Problemen über den Weg laufen?

Benjamin Graf, Dirigent | Hannah Mehler, Onna Stäheli, Philipp Classen, Gesang | Antony Burkhard, Klarinette | Ferran Gorrea i Munoz, Saxophon | Rachid Freudemann, Trompete | Romain Nussbaumer, Posaune | Marc Mariscotti, Viola | Ruth Eichenseher, Cello | Julia Pleninger, Klavier | Moritz Stadtmüller, Schlagzeug | Milena Winter, Ton

2200 Atelier Trans
7.F03 | 30’

Ernesto Coba Antequera
Jardín | 10’

Martin Neukom
Studie 5.2 | 3’20’’
Studie 21.11 | 3’20’’
Studie 18.9 | 3’20’’

Carmen Stüssi, Bojan Milosevic
Uran | 10’

2230	Konzertsaal 2 7.K06 | 22’	Sergey Markosyan Prelude No. 1 (UA) | 4’ Sergey Markosyan, Klavier Petr Eben Hommage á Buxtehude, Toccatenfuge für Orgel | 10’ Andrea Paglia, Orgel Sergey Markosyan Romanse (A.S. Pushkin’s words) (UA) | 3’ Corinne Achermann, Sopran | David Ketsbaia, Klavier
2230	Kammermusiksaal 1 5.K13 | 30’	Valentin Villard Love, We Must Part Now Melodienzyklus vom Schweizer Komponist Valentin Villard über Texte von Verlaine und Larkin Béa Droz, Sopran | Thora Gunnarsdottir, Klavier
2230	Kammermusiksaal 2 6.K15 | 30’	Kenji Sakai Initial S | 8’ Faustyna Szudra, Altsaxophon Pocket Island Singer-Songwriter Duo Bianca von Schulthess und Serafin Krieger
2245	Atelier Trans 7.F03 | 30’	Rada Leu Fury in a Hurry Live, experimental
2330	Atelier Trans 7.F03	Tobias Holzer DJ Vibrations
0030	Atelier Trans 7.F03	J.F.Z DJ Experimental | Ambient | Industrial | Techno +++ open JAM Session

Installationen

1800 Bar
7.K | 25’

Klavierautomat

Das Institute for Computer Music and Sound Technology ist seit Anfang 2018 im Besitz eines Klavierautomaten. Dieses Gerät wurde von Winfried Ritsch konstruiert und lässt sich auf jedes herkömmliche Klavier montieren. Seine 88 Hubmagneten können gleichzeitig in verschiedenen Anschlagstärken und in hoher Geschwindigkeit angesteuert werden. Daraus ergeben sich vielfältige künstlerische Möglichkeiten, insbesondere für die Realisation von algorithmisch generierter Musik.
Seit diesem Sommer sind an der ZHdK schon etliche Studien und Stücke für den Klavierautomaten komponiert worden. Einige können selbständig abgespielt werden, weil sie in Dateien fixiert sind, andere sind performativ, weil sie Steuerung in Echtzeit benötigen. Alle diese Arbeiten werden an der Langen Nacht erstmals öffentlich gezeigt.

2100 Aktionsraum
5.K06
Installation bis 2300

Circumstances
Improvisation mit 3 Modularsynthesizern und modifizierter Stimme
Nicolas Buzzi, Li Tavor, Martina Buzzi, Synth | Daniel V. Keller, Stimme

2000 Atelier Trans
7.F
Installation bis 0000

Tabea Rothfuchs
«Emergence» - a kinetic sound installation with Ferrofluid
Tabea Rothfuchs, visual artist | Fabrizio Di Salvo, sound artist | David Fortmann, creative coder

Vernissage June 2015, Filter IV, Basel Switzerland
curated by LichtFeld Gallery, Basel Switzerland
Nominated for PRIXARS 2016

1800 Aktionsraum
5.K06
Installation bis 2030

Noémi Büchi
Fôret (UA)

Final Zona Urbana is the idea of a larger work, comprising different chapters, consisting of series of short pieces. Each chapter goes through a specific theme, which finds its place and meaning within the overall concept. In this piece Fôret we are in the premises of the forest. The theme of the whole work are the various forces of nature, which are supposed to remind us of the cosmic, the extraterrestrial, where familiar, urban, earthly noises and sounds dissolve. It should lead back to the origin of all things, at the beginning or at the end of life, where everything consisted or will consist only of smallest particles (molecules and atoms).
A preparation to reduce the human fear of the end of the world.

Wir danken
den Studierenden für die Projekte
den Dozierenden für die Unterstützung
dem PZ-Team für die Arbeit

Koordination/Organisation
David Bircher | Lorenz Zauter

Eine Veranstaltung des Studio zeitgenössische Musik
www.zhdk.ch/neuemusik