Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

AUFNAHMEPRÜFUNG
Musik Jazz Pop Schriftlich

Name: .....

Hauptfach: .....

Bausteine Hören

1. Intervalle **Track 01-06** Sekunde bis Oktav (reine, kleine und grosse Intervalle, inkl. Tritonus):

01 4 ..... 02 ♭2 ..... 03 5 ..... 04 3 ..... 05 7 ..... 06 T .....

2. Skalen **Track 07-12** Kirchentonleitern, Harmonisch- / Melodisch-Moll, Dur- / Moll-Penta, Ganzton, HM 5:

07 Dor ..... 08 GT ..... 09 HM 5 ..... 10 Lyd ..... 11 M-Penta ..... 12 Lokr .....

3. Akkorde **Track 13-20** Dreiklänge (auch in Umkehrung) und Vierklänge (in Grundstellung):

13 –7 ..... 14 Überm ..... 15 maj7 ..... 16 °7 ..... 17 Dur/3 ..... 18 7sus4 .....

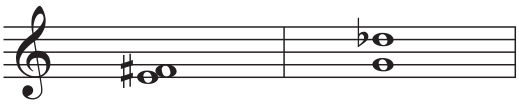
19 Moll/5 ..... 20 Verm .....

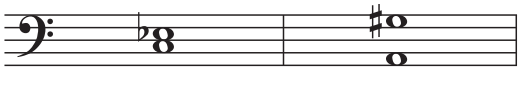
4. Höranalyse **Track 21-23** Bestimme die Tonart und die Taktart

		21	22	23
Tonart:	Dur	☐	☐	☒
	Moll	☒	☐	☐
	Modal	(☒)	(☒)	☐
	Blues	☐	☒	☐
	nicht bestimmbar	☐	☐	☐
Taktart:	2/4, 4/4	☐	☒	☐
	3/4	☐	☐	☒
	6/8, 12/8	☐	☐	☐
	andere, wenn ja welche	☒ 11/8	☐	☐ .....
	nicht bestimmbar	☐	☐	☐
		Inflight (Stuart McCallum)	*Play that Funky Music (Wild Cherry)*	*Someday my Prince will come (Bill Evans)*

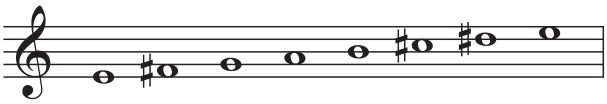
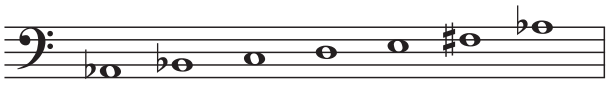
Bausteine Notieren

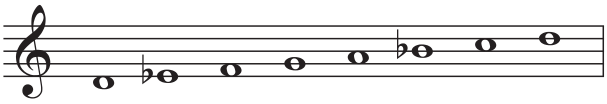
5. Intervalle Notiere von der gegebenen Note aufwärts:



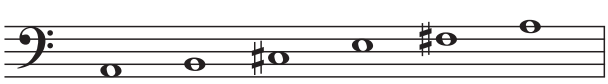
2 ♭5

♭3 maj7

6. Skalen

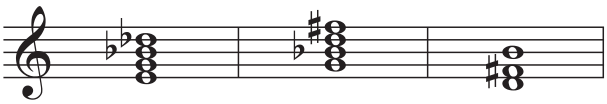
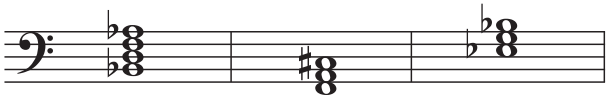
E Melodisch Moll

A♭ GT

D Phrygisch



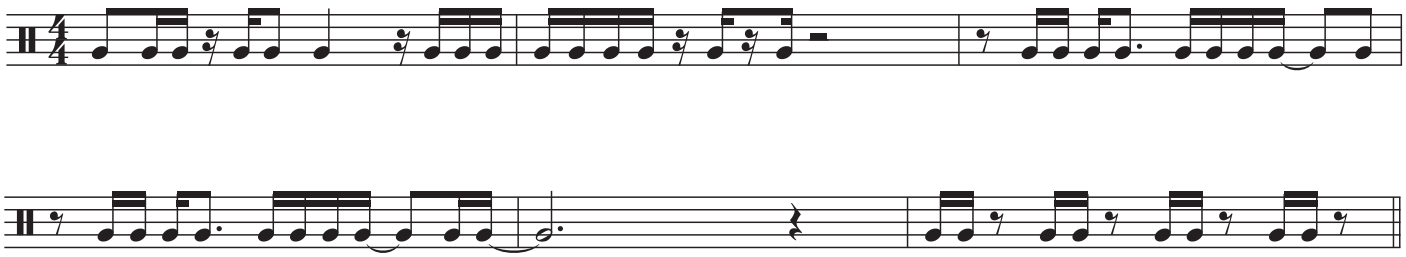
A Dur-Penta



7. Akkorde

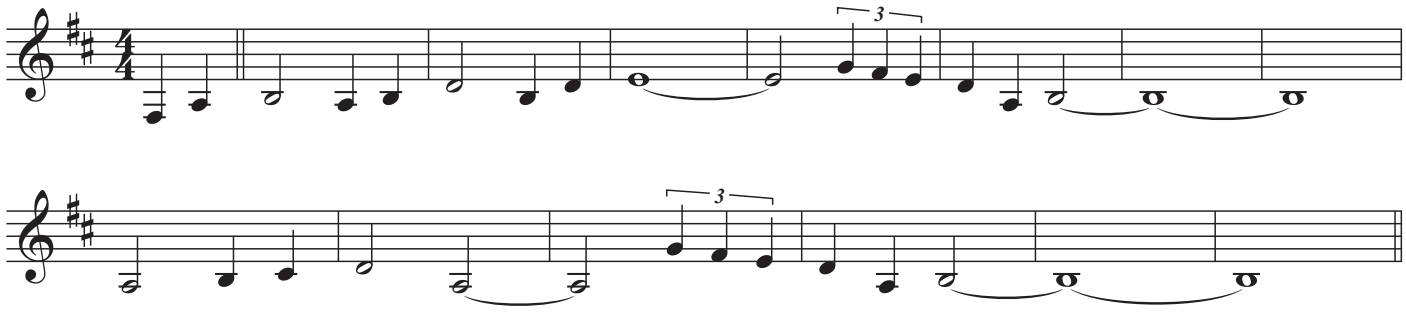
E°7 G–maj7 B–/D

B♭7 F+ E♭

Diktate

8. Rhythmusdiktat **Track 24** das Ganze, **Track 25** ab Takt 4
Notiere den Rhythmus der Bläser:



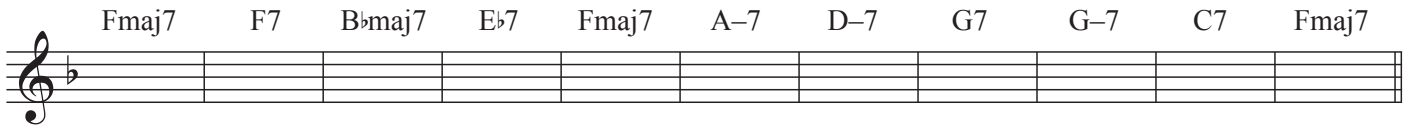
Too young to die (Jamiroquai)

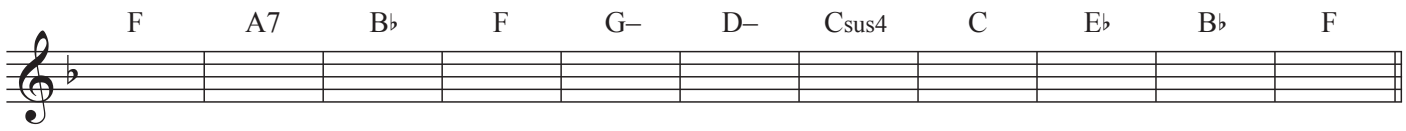
9. Melodiediktat **Track 26** das Ganze, **Track 27** erste Zeile, **Track 28** zweite Zeile



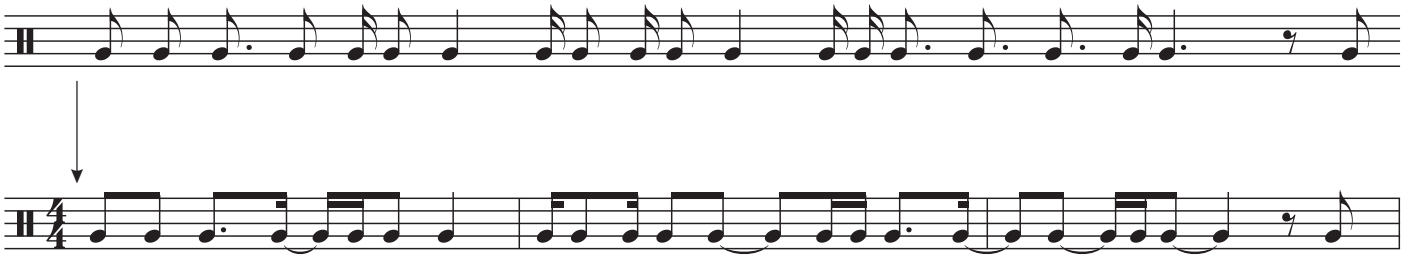
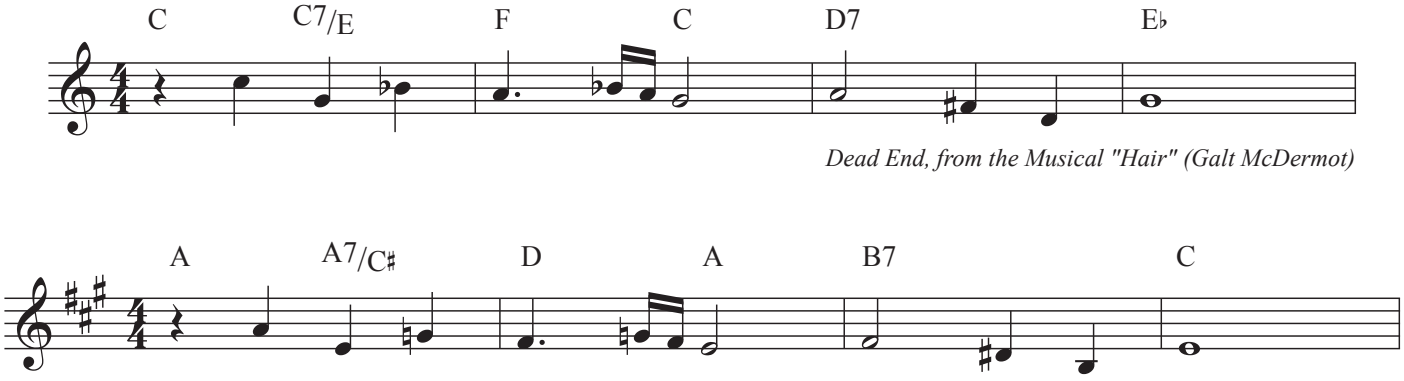
Over there (Terence Blanchard)

10. Harmoniediktat Wähle aus a) und b) ein Diktat aus und notiere die Akkordsymbole (ein Akkord pro Takt):

a) Jazz: **Track 29** das Ganze, **Track 30** ab Takt 7

b) Pop: **Track 31** das Ganze, **Track 32** ab Takt 7

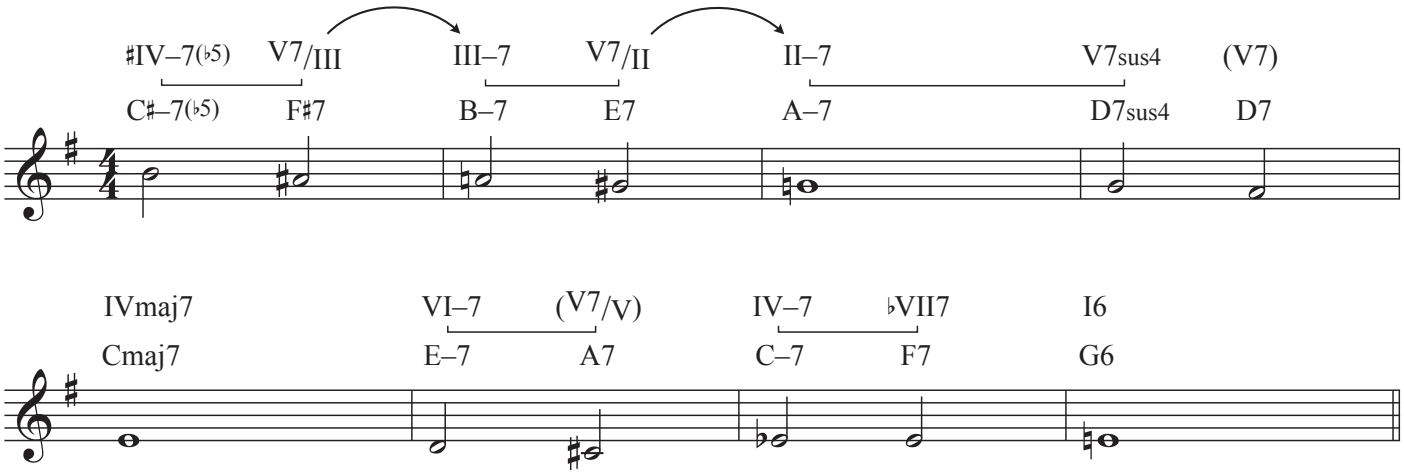


Notation

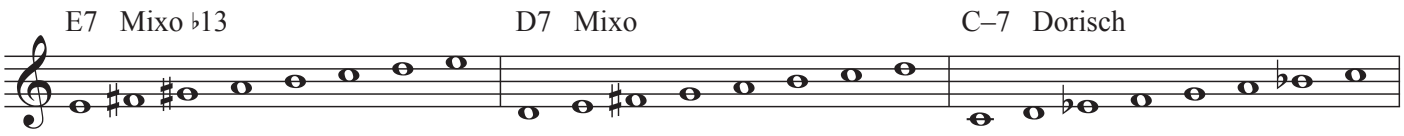
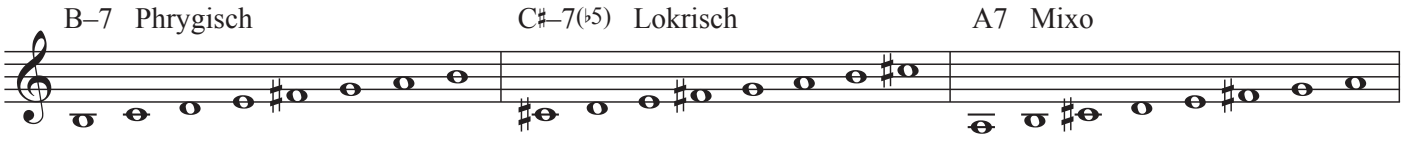
11. Rhythmus Auf der ersten Zeile ist ein Rhythmus gegeben.
Notiere den Rhythmus auf der zweiten Zeile im 3/4-Takt (der erste Takt ist gegeben):

12. Transposition Transponiere folgendes Beispiel von C-Dur abwärts nach A-Dur:

Dead End, from the Musical "Hair" (Galt McDermot)

Analyse / Theorie

13/a. Mache eine **Stufenanalyse** und führe die **Guide-Tone Linie** ab den gegebenen Noten fort:



13/b. Akkordskalen: Bestimme folgende Skalen aus obigem Beispiel und notiere jeweils das dazugehörende Akkordsymbol (Vierklang):



Notiere die Skalen zu folgenden Akkorden aus obigem Beispiel (Noten und Skalenname):