

# CAS Performance Klassik

## — Studienbeschrieb

### — — **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
[info.weiterbildung@zhdk.ch](mailto:info.weiterbildung@zhdk.ch)  
[www.zhdk.ch/weiterbildung-musik](http://www.zhdk.ch/weiterbildung-musik)

### **Öffnungszeiten**

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

### **Kontakt**

Katharina Rengger, Studienleitung und Leitung Weiterbildung Musik  
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Einleitung</b>	<b>3</b>
1.1. CAS Performance Klassik	3
1.2. Zielpublikum	3
1.3. Ziele	3
<b>2. Bedingungen</b>	<b>3</b>
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	3
2.2. Anmeldeunterlagen	3
2.3. Aufnahmeverfahren	4
<b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>	<b>4</b>
3.1. Inhalt	4
3.2. Aufbau des Studiengangs	4
3.3. Studienzeiten	5
3.4. Studienort	5
3.5. Studienumfang und Studiendauer	5
<b>4. Abschluss</b>	<b>5</b>
<b>5. Kosten</b>	<b>6</b>
<b>6. Fortsetzung des Studiums &amp; Zulassungen zu weiterführenden Abschlüssen</b>	<b>6</b>
<b>7. Weiterführende Abschlüsse</b>	<b>7</b>
<b>8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen</b>	<b>7</b>

## 1. Einleitung

### 1.1. CAS Performance Klassik

Der CAS Performance Klassik ermöglicht diplomierten, in der Praxis tätigen Musiker:innen, ihre instrumentalen/vokalen Kompetenzen zu erweitern und vertiefen.

Die Studienschwerpunkte sowie der Umfang der Weiterbildung können individuell bestimmt werden. Je nach künstlerisch-inhaltlichem Bedarf und den persönlichen Ressourcen stehen verschiedene grosse Unterrichtskontingente zur Verfügung.

### 1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musiker:innen

### 1.3. Ziele

Der «CAS Performance Klassik» orientiert sich an den individuellen, künstlerisch-inhaltlichen Fragestellungen und Lernbedürfnissen. Diese werden im Motivationsschreiben im Zusammenhang mit der Anmeldung formuliert und anschliessend im Aufnahmegespräch besprochen. Im Rahmen des gewählten Unterrichtskontingents können beispielsweise folgende Themenschwerpunkte fokussiert und vertieft werden:

- Weiterentwicklung instrumentaler/vokaler Kompetenzen
- Verfeinerung technischer Fertigkeiten
- Erwerb von ergänzenden Kenntnissen auf einem Variant-Instrument
- Erweiterung des Repertoires
- Reflexion und Vertiefung künstlerisch-interpretatorischer Ausdrucksfähigkeit

## 2. Bedingungen

### 2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Im Rahmen einer Standortbestimmung (kostenpflichtige Probelektion) entscheidet der/die Hauptfachdozierende und die Leitung Weiterbildung Musik über die Zulassung.

### 2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–

### **2.3. Aufnahmeverfahren**

#### **Anmeldeschluss**

30. April (für Studienstart im September desselben Jahres)

#### **Aufnahmegergespräch / Standortbestimmung**

Mitte Mai

- Aufnahmegergespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr. Die besprochenen Punkte werden anschliessend in einer Vereinbarung festgehalten. Das Gespräch findet nach individueller Absprache vor Ort im Toni-Areal oder online statt.
- Gegebenenfalls Vorspiel vor der/dem Hauptfachdozierenden
- Bei «sur dossier» Bewerbungen kostenpflichtige Standortbestimmung (CHF 150) mit einer/einem Hauptfachdozierenden

#### **Schriftliche Aufnahmebestätigung**

Mitte Juni

### **3. Inhalt & Struktur**

#### **3.1. Inhalt**

Jede:r Weiterbildungsstudierende beginnt ihre:seine Weiterbildung mit individuellen Kompetenzen und Erfahrungen. Daran geknüpft sind die persönliche Motivation und die Erwartungen an das Weiterbildungsstudium. Da vorausgesetzt wird, dass die Weiterbildungsstudierenden bereits ein Musikstudium abgeschlossen haben, werden für das Aufnahmeverfahren keine Pflichtstücke verlangt. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung der Weiterbildung und die individuellen Lernbedürfnisse und Lernziele werden im Rahmen der Standortbestimmung zwischen Dozierenden und Studierenden festgelegt.

Im Zentrum der Weiterbildung steht die Arbeit an den selbst gewählten Studienschwerpunkten (z.B. Improvisation, Orchesterstellen, Auftrittskompetenz oder Interpretation). Damit verbunden ist die Erweiterung und praktische Anwendung stilistischer Kenntnisse, interpretatorischer und technischer Möglichkeiten sowie von Literaturkenntnissen.

Der CAS Performance Klassik schliesst die Reflexion der eigenen Berufstätigkeit und Möglichkeiten zur Integration des Gelernten in die Berufspraxis mit ein.

Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung der Weiterbildung und die individuellen Lernbedürfnisse und Lernziele werden im Rahmen der Standortbestimmung zwischen Dozierenden und Studierenden festgelegt.

#### **3.2. Aufbau des Studiengangs**

Der «CAS Performance Klassik» beinhaltet Hauptfachunterricht in einem individuell wählbaren Kontingenzt.

<b>KONTINGENT</b>	<b>UMFANG</b>	<b>ECTS</b>
Kontingent A	14 x 30 Min. (7 x 30 Min. pro Semester)	10 ECTS
Kontingent B	14 x 45 Min. (7 x 45 Min. pro Semester)	11 ECTS
Kontingent C	14 x 60 Min. (7 x 60 Min. pro Semester)	12 ECTS
Kontingent D	28 x 45 Min. (14 x 45 Min. pro Semester)	15 ECTS
Kontingent E	28 x 60 Min. (14 x 60 Min. pro Semester)	18 ECTS

Ergänzend dazu können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder im Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

#### **Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)**

##### *Korrepetition*

Auf Wunsch kann zusätzlich zum Hauptfachunterricht auch ein frei bestimmbares Kontingent an Korrepetitionsbegleitung gebucht werden. Information und Buchung erfolgen direkt über das Studiensekretariat.

##### *Gruppenkurse*

Bei Interesse sind Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.

Die zusätzlich wählbaren Inhalte sind nicht in der Studiengebühr enthalten und kostenpflichtig (vgl. 5. Kosten).

### **3.3. Studienzeiten**

Die Unterrichtszeiten werden individuell zwischen dem/der Hauptfachdozierenden und der/dem Studierenden vereinbart.

### **3.4. Studienort**

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

### **3.5. Studienumfang und Studiendauer**

Der «CAS Performance Klassik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.

Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst der CAS zwischen 10 bis 18 ECTS-Punkte.

Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

## **4. Abschluss**

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen.

Das Zertifikat beschreibt die Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und den stattgefundenen Lernprozess.

Diese wird zum Ende des Studienjahres bei der/dem Hauptfachdozierenden und dem Studiensekretariat eingereicht.

## 5. Kosten

### Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

### Studiengebühr

Die Studiengebühr richtet sich nach dem bei der Anmeldung gewählten Unterrichtskontingent.

Kontingent A (14 x 30 Min. Einzelunterricht): CHF 2'800.– pro Studienjahr

Kontingent B (14 x 45 Min. Einzelunterricht): CHF 3'700.– pro Studienjahr

Kontingent C (14 x 60 Min. Einzelunterricht): CHF 4'600.– pro Studienjahr

Kontingent D (28 x 45 Min. Einzelunterricht): CHF 6'400.– pro Studienjahr

Kontingent E (28 x 60 Min. Einzelunterricht): CHF 8'200.– pro Studienjahr

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt. Eine Zahlung in Raten ist möglich.

Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen.

Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

### Zusätzlich wählbare Inhalte

Frei wählbares Kontingent an Korrepetition:

30 Minuten à CHF 70.-

45 Minuten à CHF 105.-

60 Minuten à CHF 140.-

Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:

Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 510.-

Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1020.-

## 6. Fortsetzung des Studiums & Zulassungen zu weiterführenden Abschlüssen

### Fortsetzung des Studiums

Wird ein Weiterstudium im «CAS Performance Klassik» beabsichtigt, findet Mitte Mai ein Übertrittsgespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung der weiteren Studienperspektive und Studienschwerpunkte statt. Mit dem Einverständnis der/des Hauptfachdozierenden ist ein Weiterstudium grundsätzlich möglich.

### Zulassung zum DAS-Abschluss

Über die Zulassung zum «Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis» entscheidet in der Regel ein Zulassungsvorspiel von 15-20 Minuten vor der Leitung Weiterbildung Musik und dem/der Hauptfachdozierenden. Es findet Mitte Mai, resp. Mitte November statt.

### Zulassung zum MAS-Abschluss

Über die Zulassung zum «Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis» entscheidet in der Regel ein Zulassungsvorspiel von 20-30 Minuten vor der Leitung Weiterbildung Musik und dem/der Hauptfachdozierenden. Es findet Mitte Mai resp. Mitte November statt.

## 7. Weiterführende Abschlüsse

### Abschluss DAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Performance Klassik

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- eine Performance oder ein Rezital von 30-45 Minuten Länge
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 8-10 Seiten

Das DAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester.

Für das DAS-Modul stehen vier Mentoratsstunden zur Vorbereitung des Rezitals sowie zur Betreuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das DAS-Modul betragen CHF 1'600.–.

### Abschluss MAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Performance Klassik

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- eine Performance oder ein Rezital von 45-60 Minuten Länge
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 10-15 Seiten

Das MAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester.

Für das MAS-Modul stehen acht Mentoratsstunden zur Vorbereitung des Abschlussrezitals sowie zur Betreuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das MAS-Modul betragen CHF 2'400.–.

## 8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe [www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung).

CAS-Studiengänge im Bereich Musikpraxis sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden. Eine kostenlose Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden.

Weitere Informationen unter [www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)

Zürich, Januar 2025

Zürcher Hochschule der Künste

Katharina Rengger, Studienleitung und Leitung Weiterbildung Musik