

# CAS Chorleitung advanced

## — Studienbeschrieb

### — — **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
info.weiterbildung@zhdk.ch  
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

### **Öffnungszeiten**

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

### **Kontakt**

Markus Utz, Studienleitung  
Katharina Rengger, Leiterin Weiterbildung Musik  
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Einleitung</b>	<b>2</b>
1.1. CAS Chorleitung advanced	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
<b>2. Bedingungen</b>	<b>2</b>
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldeunterlagen	2
2.3. Termine Anmeldung	3
2.4. Aufnahmeverfahren	3
<b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>	<b>4</b>
3.1. Inhalt	4
3.2. Struktur	4
3.3. Studienzeiten	4
3.4. Studienort	4
3.5. Studienumfang und Studiendauer	4
<b>4. Abschluss</b>	<b>5</b>
<b>5. Kosten</b>	<b>5</b>
<b>6. Fortsetzung des Studiums</b>	<b>5</b>
<b>7. Weiterführende Abschlüsse</b>	<b>6</b>
<b>8. Allgemeine Bedingungen und weitere Informationen</b>	<b>6</b>

## 1. Einleitung

### 1.1. CAS Chorleitung advanced

Der CAS Chorleitung advanced richtet sich an fortgeschrittene Chorleiter:innen, die ihre professionellen Fähigkeiten differenzieren und vertiefen möchten. Im Mittelpunkt stehen dabei die individualisierte Weiterentwicklung der Dirigiertechnik und der Probenmethodik in Bezug auf die jeweilige Stilistik von Werken der klassischen Chormusik für gemischten Chor.

Der Einzelunterricht bei Dozierenden des Hauptfachs Chorleitung der ZHdK bildet den Kern dieses Lehrgangs. Zusätzlich vertieft wird die Praxisarbeit in der Zusammenarbeit mit Zürcher Chören, vokalen Ensembles der ZHdK und der aktiven Teilnahme im Chorleitungsstudio.

### 1.2. Zielpublikum

Diplomierte Chorleiter:innen

### 1.3. Ziele

Der Studiengang «CAS Chorleitung advanced» baut auf einer individuellen Standortbestimmung auf und beinhaltet folgende Studienziele:

- Arbeit auf professionellem Niveau, Flexibilisierung der Dirigiertechnik und der Probenmethodik in Bezug auf die Stilistik
- Arbeit mit Literatur einer grossen stilistischen Breite (insbesondere a cappella, Oratorium und 20. Jahrhundert)
- Weiterführende Erfahrungen im Umgang mit oratorischem Repertoire (Orchesterleitung für Oratorium und Kantate)
- Spezialisierung im Hinblick auf das Berufsfeld

## 2. Bedingungen

### 2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Dieser CAS ist für diplomierte Musiker:innen konzipiert.

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegericht/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

### 2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.– (bei einer Erstanmeldung)

## 2.3. Termine Anmeldung

### Anmeldeschluss

31. Mai

### Aufnahmegespräch / Standortbestimmung

Mitte/Ende Juni

Gemäss Angaben unter 2.4 Aufnahmeverfahren

### Aufnahmeentscheid / Studienplatzbestätigung

Ende Juni

Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

## 2.4. Aufnahmeverfahren

Das Aufnahmeverfahren für den Direkteinstieg in den CAS Chorleitung advanced besteht aus zwei Teilen:

**Teil A** Videoaufzeichnung: Dirigieren eines selbstgewählten Stücks

**Teil B** Standortbestimmung: Musikpraxis / Gespräch

### Teil A

#### Dirigieren eines selbstgewählten Stücks (Probe/Konzert)

Bis zum 31. Mai ist eine Videoaufnahme eines Dirigates (Konzert oder Probe) eines selbstgewählten Werkes vorzulegen (Dauer ca. 10 Minuten). Falls keine Aufnahme mit einem Chor vorhanden ist, wird in dieser besonderen Situation auch das Dirigat eines Chorstückes mit Klavierbegleitung oder notfalls zu einer bestehenden Ton-Aufnahme zugelassen.

Erstellen Sie bitte ein PDF-Dokument mit einem Link (auf YouTube, Vimeo, Cloud etc.) zu Ihrer Aufnahme (Konzert oder Probe / Dauer ca. 10 Minuten) und laden dieses im Rahmen Ihrer Anmeldung unter «Video-Aufnahme» hoch.

### Teil B

#### Musikpraxis

Die Standortbestimmung findet nach individueller Vereinbarung statt. Der Termin wird über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart und kommuniziert.

- Gesang
  - Vortrag eines begleiteten Kunstliedes in deutscher Sprache
  - Kurze Prima-Vista-Partien
- Klavier
  - Vortrag eines kurzen Klavierwerkes im Schwierigkeitsgrad einer dreistimmigen Bach-Invention oder z.B. eines Sonatensatzes von Mozart
  - Partiturspiel/Prima-Vista-Spiel einer klassischen Chorpartitur auf vier Systemen (SATB)
- Dirigieren
  - Dirigieren einer selbstgewählten vierstimmigen Motette
  - Bewegungs- und Dirigierübungen prima vista

#### Gespräch

Im Individuellen Gespräch mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr besprochen.

### 3. Inhalt & Struktur

#### 3.1. Inhalt

Im Zentrum des CAS Chorleitung advanced steht die individualisierte Weiterentwicklung von Dirigiertechnik und Probenmethodik in Bezug auf die Stilistik verschiedener Werke der klassischen Chormusik. Im Einzelunterricht wird gezielt an vorab definierten künstlerischen und technischen Schwerpunkten gearbeitet und die Repertoirekenntnisse erweitert. Dieser Unterricht wird durch die Praxiserfahrung in der Zusammenarbeit mit Zürcher Chören, vokalen Ensembles der Hochschule und der aktiven Teilnahme am Chorleitungsstudio (BA/MA) vertieft.

Ergänzend sind alle Studierenden der CAS in Chorleitung eingeladen im LunchtimeChor sowie im Motettenchor der ZHdK mitzuwirken. Auch können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder von Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

#### **Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)**

Bei Interesse sind Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.

Die zusätzlichen Kosten berechnen sich nach Umfang und Unterrichtsstruktur des jeweiligen Kurses (vgl. 5. Kosten).

#### 3.2. Struktur

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach	24 x 40 Min. (12 x 40 Min. pro Semester)	11 ECTS
Chorleitungsstudio	7 x 20 Min.	2 ECTS
Meisterkurs	2 Unterrichtseinheiten à 45 Min.	1 ECTS
Praktikum	3 begleitete Probesessionen à 45 Min.	1 ECTS

#### 3.3. Studienzeiten

Die Unterrichtstermine im Hauptfach Einzelunterricht werden zwischen den Studierenden und Dozierenden individuell vereinbart.

Das Chorleitungsstudio BA/MA findet wöchentlich am Mittwoch zwischen 13.30–15.30 Uhr statt.

Die Meisterkurse finden auf Grund einer individuellen Absprache und Planung über das Studienjahr verteilt statt.

Studienstart ist jeweils im September.

#### 3.4. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

#### 3.5. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Chorleitung advanced» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.

Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst ein CAS zwischen 11 und 15 ECTS-Punkten.

Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

## 4. Abschluss

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und den stattgefundenen Lernprozess. Diese wird zum Ende des Studienjahres bei der/dem Hauptfachdozierenden und dem Studiensekretariat eingereicht.

## 5. Kosten

### **Anmeldegebühr**

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

### **Studiengebühr**

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt. Eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

24 x 40 Min. Hauptfachunterricht

7 x 20 Min. Chorleitungsstudio

Meisterkurs und Praktikum

CHF 7'300.– pro Studienjahr

### **Zusätzlich wählbare Inhalte**

Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:

Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 510.-

Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1020.-

## 6. Fortsetzung des Studiums

### **Zulassung zum DAS-Abschluss**

Über die Zulassung zum «Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis» entscheiden die/der Hauptfachdozierende, die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

### **Zulassung zum MAS-Abschluss**

Über die Zulassung zum «Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis» entscheiden die/der Hauptfachdozierende, die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

## 7. Weiterführende Abschlüsse

### **Abschluss DAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Chorleitung**

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- DVD-Aufzeichnung von Probearbeit und Konzert mit einem Chor von rund 30 Minuten Länge.
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 8-10 Seiten (exkl. Bilder und Anhang). Die Arbeit soll einen persönlichen Bezug zur eigenen Tätigkeit als Chorleiterin/Chorleiter dokumentieren.

Das DAS-Modul wird anschliessend an die CAS Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das DAS-Modul stehen vier Mentoratsstunden zur Vorbereitung des Rezitals sowie zur Betreuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das DAS-Modul betragen CHF 1'600.–.

### **Abschluss MAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Chorleitung**

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- ein Live-Chorleitungsdirigat von rund 45 Minuten Länge
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 12-15 Seiten (exkl. Bilder und Anhang). Die Arbeit soll einen persönlichen Bezug zur eigenen Tätigkeit als Chorleiter:in dokumentieren.

Das MAS-Modul wird anschliessend an die CAS Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das MAS-Modul stehen acht Mentoratsstunden zur Vorbereitung des Abschlussrezitals sowie zur Betreuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das MAS-Modul betragen CHF 2'400.–.

## 8. Allgemeine Bedingungen und weitere Informationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe [www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung).

CAS Angebote im Bereich Musikpraxis sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden. Eine kostenlose Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden.

Weitere Informationen unter [www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)

Zürich, Januar 2025

Markus Utz, Studienleitung

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik