

# CAS Praxis Musikpädagogik

## Studienbescrieb

### **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
info.weiterbildung@zhdk.ch  
www.zhdk.ch/weiterbildung

### **Öffnungszeiten**

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

### **Weiterbildung Musikpädagogik**

Andreas Meili, Studienleitung CAS Praxis Musikpädagogik  
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, September 2026

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. Einleitung</b>                                                | <b>2</b> |
| 1.1. «CAS Praxis Musikpädagogik»                                    | 2        |
| 1.2. Zielpublikum                                                   | 2        |
| 1.3. Ziele                                                          | 2        |
| <b>2. Bedingungen</b>                                               | <b>2</b> |
| 2.1. Zulassungsvoraussetzungen                                      | 2        |
| 2.2. Anmeldung                                                      | 2        |
| 2.3. Aufnahmeverfahren                                              | 3        |
| 2.4. Kosten                                                         | 3        |
| <b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>                                     | <b>4</b> |
| 3.1. Inhalt                                                         | 4        |
| 3.2. Struktur                                                       | 4        |
| <b>4. Studienleitung &amp; Dozierende</b>                           | <b>4</b> |
| <b>5. Organisatorisches</b>                                         | <b>5</b> |
| 5.1. Studienumfang und Studiendauer                                 | 5        |
| 5.2. Studienzeiten                                                  | 5        |
| 5.3. Studienort                                                     | 5        |
| <b>6. Leistungsachweise &amp; Abschluss</b>                         | <b>6</b> |
| 6.1. Leistungsnachweis                                              | 6        |
| 6.2. Abschluss                                                      | 6        |
| <b>7. Weiterführende Studien &amp; Abschlussmöglichkeiten</b>       | <b>7</b> |
| 7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm                        | 7        |
| 7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»                   | 7        |
| <b>8. Allgemeine Bedingungen &amp; weiterführende Informationen</b> | <b>7</b> |
| 8.1. Änderungen im Studienplan                                      | 7        |
| 8.2. Absenzen                                                       | 7        |
| 8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen              | 7        |
| <b>9. Kontakt</b>                                                   | <b>8</b> |

## 1. Einleitung

### 1.1. «CAS Praxis Musikpädagogik»

Der «CAS Praxis Musikpädagogik» bietet Musikpädagog:innen sämtlicher Sparten (Klassik, Jazz, Pop etc.) die Möglichkeit, ihre Unterrichtstätigkeit zu reflektieren und weiterzuentwickeln. Durch den Austausch mit erfahrenen Dozierenden der Musikdidaktik sowie Mitstudierenden wird der eigene Unterricht neu wahrgenommen und belebt.

### 1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikpädagog:innen mit Berufserfahrung sowie diplomierte Musiker:innen ohne Musikpädagogikdiplom. Der «CAS Praxis Musikpädagogik» kann als Bestandteil des berufsqualifizierenden «MAS in Erweiterte Musikpädagogik» studiert werden.

### 1.3. Ziele

Nach Absolvierung «CAS Praxis Musikpädagogik» sind die Studierenden befähigt:

- die Fertigkeiten ihrer bisherigen beruflichen Tätigkeit fundierter auszuüben
- aktuelle Ansätze in der Musikpädagogik zu reflektieren und in der eigenen Unterrichtspraxis anzuwenden
- erweiterte Unterrichtsformate und Methoden der Instrumental-/Vokalpädagogik zu entdecken und umzusetzen
- eigene Praxis- und Aufführungsprojekte mit Schüler:innen zu erarbeiten
- eigene künstlerische und pädagogische Kompetenzen wahrzunehmen und die neu erworbenen Erkenntnisse in den Berufsalltag zu integrieren.

## 2. Bedingungen

### 2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Praxisschüler:in: Für die Dauer des CAS-Studiums muss mindestens ein:e Praxisschüler:in regelmässig unterrichtet werden.

### 2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).

Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate
- Schriftliche Dokumentation von 2 Unterrichtslektionen mit einer eigenen Schülerin bzw. einem eigenen Schüler (2 Folgelektionen oder zwei unabhängige Einzellektionen).\*

Anmeldeschluss ist jeweils der 30. April

\*In der schriftlichen Dokumentation sollen Unterrichtsinhalte, -ziele und -methoden beschrieben und reflektiert sowie Ideen zur Planung der Folgelektion aufgezeigt werden (Umfang max. 1 A4-Seite pro Lektion).

Falls noch kein:e Schüler:in verfügbar ist, kann alternativ eine Reflexion zu zwei Unterrichtshospitationen eingereicht werden: Kurze Beschreibung/Beobachtung, Fokus auf der Reflexion des Erlebten.

## 2.3. Aufnahmeverfahren

### Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung

Mitte/Ende Mai

Aufnahmegespräch und Eignungsabklärung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Dabei werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS Jahr definiert.

Ablauf:

1) vorbereitend (ca. 30 Min.)

- Analysieren einer Video-Unterrichtssequenz (es stehen drei Videos zur Auswahl). Sammeln von eigenen Eindrücken und Gedanken auf Basis von 2-3 vorgegebenen Leitfragen, die vor Ort bekanntgegeben werden.

2) mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik (ca. 45 Min.)

- Analyse und Reflexion der Video-Unterrichtssequenz
- Kommentieren eines Musikstücks/Songs/der Etüde für eine:n Schüler:in mit ca. 2 Jahren Spielerfahrung: Warum wurde dieses Stück gewählt? Was können die Ziele an diesem Stück sein und wie könnte man eine erste Lektion mit diesem Stück methodisch gestalten? *Bitte eine Kopie des Stücks zur Ansicht mitbringen!*
- Gespräch rund um musikpädagogische Themen, eigene Erfahrungen und Sichtweisen sowie Rückfragen zur schriftlichen Reflexion der eigenen Unterrichtslektionen oder Hospitationen (mit der Anmeldung eingereicht)
- Gespräch über die persönliche Motivation und die individuellen Ziele
- Klärung des Studienprogramms und der damit verbundenen Leistungsnachweise

### Aufnahmebestätigung

Anfang Juni

Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

## 2.4. Kosten

### Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

### Studiengebühren

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6600.– pro Studienjahr (zahlbar semesterweise).

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3300.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

### 3. Inhalt & Struktur

#### 3.1. Inhalt

- Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Unterrichtspraxis
- Durchführen von Live-Lektionen bzw. Beobachten, reflektieren und besprechen von Video-beispielen mit Eigen- oder Fremdschüler:innen
- Unterrichtsgestaltung anhand der handlungsbildenden Faktoren, Vor- und Nachbereitung, Evaluation, Unterrichtsdramaturgie, Spiele im Unterricht, Körperwahrnehmung
- Einzel- und Kleingruppenunterricht
- Übemethoden, Spiele, Spielen und Singen, Gehörbildung mit dem Instrument bzw. der Stimme, Schüler:innenzentrierter Unterricht
- Einbezug von Stimme, Rhythmus und Körperbewusstsein im Instrumentalunterricht
- Differenzierte Feedbacks geben (Feedbacktechnik, Reflexionskompetenz) zu Lektionen von Mitstudierenden.

#### 3.2. Struktur

##### Herbstsemester

- Theorie-/Themeninputs: sieben Freitagvormittage (siehe 5.2)
- individueller Fachdidaktik-Unterricht:  
7 Lektionen à 60 min, Termine nach individueller Absprache

##### Frühlingssemester

- Theorie-/Themeninputs: drei Freitagvormittage (siehe 5.2)
- fachübergreifende Intervention in der Gruppe: sieben Freitagvormittage (siehe 5.2)

##### individuell wähl- und terminierbar

- fünf Hospitationen, nach Möglichkeit im ersten Semester
- zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

##### Leistungsnachweise und Abschluss

- Reflexionen: jeweils Ende Herbst- und Frühlingssemester (31. Dezember resp. 30. Mai)
- Zertifikatsabschluss: Ende Frühlingssemester

Für den individuellen Fachdidaktik-Unterricht und für die Interventionslektionen in den Kleingruppen müssen alle Studierenden vor Studienbeginn mindestens eine:n Übungsschüler:in organisieren. Diese:r erhält regelmässigen Einzelunterricht und ist bereit, sich regelmässig filmen zu lassen. Die Filme werden ausschliesslich im Fachdidaktikunterricht und in der Intervention gezeigt und besprochen. Für das Einverständnis für Film- und Tonaufnahmen erhalten die Studierenden ein Formular der ZHdK.

### 4. Studienleitung & Dozierende

#### Andreas Meili

Leitung «CAS Praxis Musikpädagogik»

Dozent für Allgemeine Didaktik und Musikdidaktik an der ZHdK

Musikpädagoge und Musiker

Dozierende Fachdidaktik Musik (Klassik/Jazz & Pop), Musik & Bewegung und Musikphysiologie der Zürcher Hochschule der Künste.

## **5. Organisatorisches**

### **5.1. Studienumfang und Studiendauer**

Der «CAS Praxis Musikpädagogik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

### **5.2. Studienzeiten**

#### **Herbstsemester**

Themenmorgen, jeweils am Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

10. September 2027  
24. September 2027  
08. Oktober 2027  
29. Oktober 2027  
12. November 2027  
26. November 2027  
28. Januar 2028

Individueller Fachdidaktik Unterricht

7 x 60 Minuten;  
Termine nach individueller Absprache

#### **Frühlingssemester**

Themenmorgen, jeweils am Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

10. März 2028  
31. März 2028  
05. Mai 2028

Fachübergreifende Intervention, jeweils Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

04. Februar 2028  
11. Februar 2028  
03. März 2028  
17. März 2028  
07. April 2028  
12. Mai 2028  
19. Mai 2028

#### **individuell wähl- und terminierbar**

Fünf Hospitationen nach individueller Absprache

Zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

#### **Abschlussprüfung**

16. Juni 2028

### **5.3. Studienort**

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

## **6. Leistungsachweise & Abschluss**

### **6.1. Leistungsnachweis**

Die Studieninhalte werden schriftlich dokumentiert. Die Lektionen der Musikdidaktik und -methodik und der individuelle Fachdidaktik-Unterricht, die fachübergreifenden Intervisionen in der Gruppe, die Hospitationen und die Bausteine werden mit einer Reflexion ausgewertet. Die Reflexionen beinhalten nebst einer kurzen Zusammenfassung der Inhalte und primär die Bezugnahme und Definition der individuellen Lernschritte.

Reflexion Theorie-/Themeninput: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion individueller Fachdidaktik-Unterricht: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion fächerübergreifende Intervisionen: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Bausteine: 2 bis maximal 3 A4-Seiten pro Baustein

Reflexion Hospitationen: ca. 1 A4-Seite pro Lektion

Die Reflexionen werden semesterweise per 31. Januar resp. 30. Juni über die Lernplattform Paul bei der Studienleitung eingereicht.

Alle schriftlichen Arbeiten werden in deutscher Sprache verfasst.

Die Abgabe der Reflexionen ist verbindlich. Ein Nicht-Einhalten der Abgabefristen ist mit Konsequenzen verbunden (siehe 8.3) und kann u.U. den Ausschluss aus dem CAS zur Folge haben.

### **6.2. Abschluss**

#### **Präsentation und Diskussion**

Zum Abschluss des «CAS Vertiefung Musikpädagogik» führt eine Präsentation inkl. Video-Sequenzen. Die:der Studierende veranschaulicht und reflektiert drei individuell gewählte Schwerpunkte, mit welchen sie:er sich während des Studienjahres vertieft auseinandergesetzt hat. In der anschließenden Diskussion werden Fragen der Prüfungsjury und der Mitstudierenden beantwortet und diskutiert. Dauer Präsentation: 15 Minuten. Dauer Diskussion: 10 Min.

Die Prüfungsjury besteht aus der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik.

#### **Abschlusszertifikat**

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

## **7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten**

### **7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm**

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung Ihrer Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

### **7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»**

Ein «Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik» kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtprojekts, eine schriftliche Dokumentation und abschliessende Präsentation.

## **8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen**

### **8.1. Änderungen im Studienplan**

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, hat mehr Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

### **8.2. Absenzen**

Absehbare und begründete Absenzen sind den Dozierenden frühzeitig mitzuteilen. Bei kurzfristigen Absenzen ist nach Möglichkeit telefonisch zu informieren.

Übersteigt die Abwesenheit 20 Prozent, werden die erforderlichen Kompensationsleistungen in Absprache mit der Studienleitung festgelegt und der Leitung Weiterbildung Musik mitgeteilt.

Bei unentschuldigten Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik den Ausschluss aus dem Studium vor.

### **8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen**

Eine Annullierung der Anmeldung zum Studiengang ist schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt der Annullierung fallen unterschiedliche Gebühren an.

Bei einem Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Studiengebühren.

Ein Studienunterbruch ist ausschliesslich in begründeten Härtefällen möglich. Er kann für maximal zwei Semester bewilligt werden und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung oder die Verschiebung des Abschlusses kann höchstens zweimal beantragt werden. Sie ist auf insgesamt zwei Semester nach dem regulären Abschluss begrenzt und ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **[www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)**

## 9. Kontakt

Sekretariat Zentrum Weiterbildung  
Rebekka Dolezal  
rebekka.dolezal@zhdk.ch  
043 446 40 20

Studienleitung CAS Praxis Musikpädagogik  
Andreas Meili  
andreas.meili1@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik  
Katharina Rengger  
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:  
**[www.zhdk.ch/weiterbildung-musik](http://www.zhdk.ch/weiterbildung-musik)**

Zürich, September 2026

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Andreas Meili, Studienleitung «CAS Praxis Musikpädagogik»