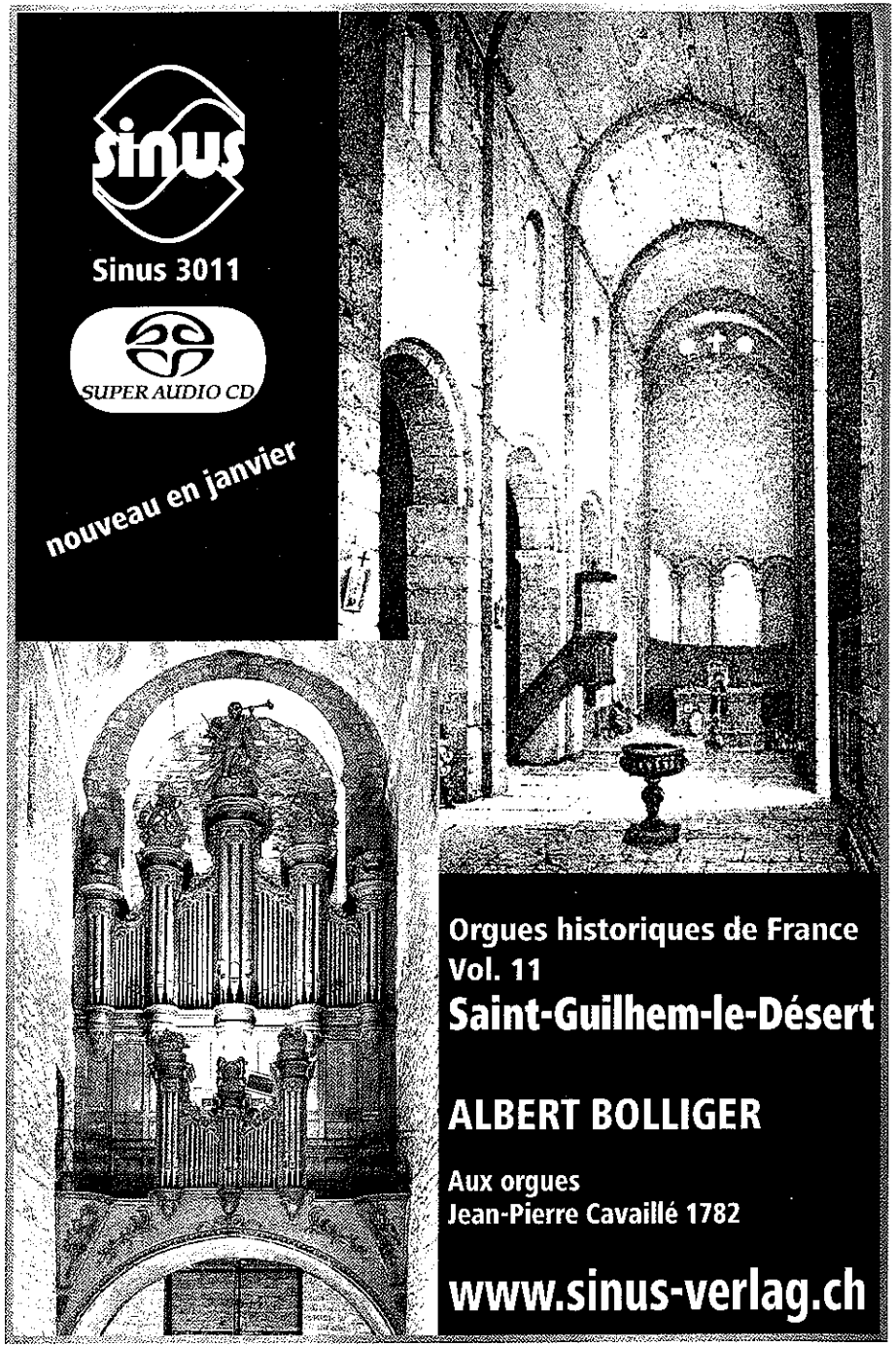


L'ORGUE
Revue indépendante

ISSN 1660-3508 https://sites.google.com/site/orgueindependant/

Rédaction, édition et administration :
François Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. +41 (0)21 799 29 53 courriel : Francois.Widmer@bluewin.ch
(sans ç cédille !)

Rédacteur adjoint :
Georges Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax +41 (0)32 953 11 79 courriel : cattin.georges@bluewin.ch

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	28.- francs	
Europe	:	sur demande	
ccp	:	10-33073-6 Postfinance	«Revue L'ORGUE»

N° 4/2011 Décembre 2011

Sommaire

Le Billet 2
d'Anne-Marie Heiniger
Le courrier des lecteurs 3
La Musique dans l'Église 4
mentionnée par un texte ancien
La chronique discographique 10
de Georges Cattin
Le Festival de Musique Improvisée de Lausanne 15
en compte-rendu par Jean-David Waeber
Le grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas-de-Port 17
présenté par Jean-Louis Coignet
L'orgue - un bien culturel essentiel 22
tel que présenté au Symposium de Zurich
Des lauréats de concours ... 24
qui marquèrent le 200e anniversaire d'Aristide Cavaillé-Coll
Quelques partitions 26
présentées par Georges Cattin
L'orgue Mingot de Notre-Dame de Cully 29
présenté par l'organiste titulaire Massimo Lunghi
Anniversaires en musique 35
par Irène Brisson
Le respect de la langue française 40
évoqué par la rédaction

****

L'ORGUE
Revue indépendante

ISSN 1660-3508 https://sites.google.com/site/orgueindependant/

Rédaction, édition et administration :
François Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. +41 (0)21 799 29 53 courriel : Francois.Widmer@bluewin.ch
(sans ç cédille !)

Rédacteur adjoint :
Georges Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax +41 (0)32 953 11 79 courriel : cattin.georges@bluewin.ch

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	28.- francs	
Europe	:	sur demande	
ccp	:	10-33073-6	«Revue L'ORGUE»
		Postfinance	

N° 4/2011 Décembre 2011

Sommaire

Le Billet 2
d'Anne-Marie Heiniger

Le courrier des lecteurs 3

La Musique dans l'Église 4
mentionnée par un texte ancien

La chronique discographique 10
de Georges Cattin

Le Festival de Musique Improvisée de Lausanne 15
en compte-rendu par Jean-David Waeber

Le grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas-de-Port 17
présenté par Jean-Louis Coignet

L'orgue - un bien culturel essentiel 22
tel que présenté au Symposium de Zurich

Des lauréats de concours ... 24
qui marquèrent le 200e anniversaire d'Aristide Cavaillé-Coll

Quelques partitions 26
présentées par Georges Cattin

L'orgue Mingot de Notre-Dame de Cully 29
présenté par l'organiste titulaire Massimo Lunghi

Anniversaires en musique 35
par Irène Brisson

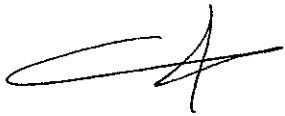
Le respect de la langue française 40
évoqué par la rédaction

****

le *Tutti* impressionnant fait admirablement écho à la majesté de la nef. Si le terme «néoclassique» n'était pas si péjorativement connoté, on pourrait dire que cet instrument est un parfait exemple d'orgue néoclassique **réussi**.

Conclusion. Il ne suffit pas qu'un orgue soit bien construit, soigneusement égalisé, pour qu'il devienne, *ipso facto*, un instrument de musique capable d'**émouvoir**. Cette dimension, cette capacité sont bien souvent ignorées, car non quantifiables et donc subjectives; or, depuis plusieurs années en France, les appels d'offres sélectionnent les facteurs selon des critères commerciaux (coûts, heures de travail, nombre d'écrous ...), toutes choses qui n'ont d'autre objet que la satisfaction des règles édictées par l'administration. Les résultats de cette politique sont malheureusement éloquents. Le peu d'intérêt suscité par les concerts d'orgues le montre à l'évidence : une fois l'inauguration terminée, en dépit d'une activité artificiellement entretenue par quelques maigres subventions, l'orgue tombe rapidement dans l'oubli.

Réjouissons-nous donc de voir dans l'orgue de Saint-Nicolas-de-Port un remarquable contre-exemple qui devrait donner à réfléchir.



****

L'orgue - un bien culturel essentiel.

Présentation par Tobias Willi[1] du Symposium
ayant eu lieu à Zurich du 8 au 11 septembre 2011.

Réduction des postes d'organistes, public décroissant lors des concerts, possibilités restreintes de prendre des cours d'orgue dans les Écoles de musique, absence quasi-totale de l'orgue dans la programmation des grandes salles de concerts et dans les médias ... Concevoir un éventuel avenir du roi des instruments sans prendre ces quelques constatations en compte (et il y en a d'autres) est impossible. Le congrès «Orgel Orgue Organo Organ 2011» organisé par la Haute École des Arts de Zurich, et qui s'est tenu du 8 au 11 septembre 2011, a réuni plus de 250 spécialistes du monde de l'orgue et de sa facture, des médias, des mélomanes et des passionnés d'orgue, dans le but de se pencher une nouvelle fois sur la question de l'importance de l'instrument dans la vie culturelle d'aujourd'hui, et surtout de demain.

Par le biais de 55 manifestations différentes, une approche théorique des questions importantes était proposée, sans pour autant négliger une

1 **Ndlr.** L'organiste Tobias Willi avait annoncé ce Symposium en pp. 31-32 de notre n° 3/2011. Il est professeur d'orgue à la Haute École des Arts de Zurich, organisatrice dudit Symposium.

«mise en pratique» des diverses idées sous forme de concerts publics, promenades, présentations d'orgues spécialement adaptées aux enfants, créations de compositions, une émission radiophonique, etc. La présence d'un très large public lors de certains événements (le concert d'ouverture ou la promenade des orgues dans la vieille ville zurichoise ont notamment attiré plus de 400 personnes) a souligné de manière forte et visible que de nombreuses personnes sont encore sensibles à la cause de l'orgue et sont disposées à se mobiliser pour elle !

Dans les divers thèmes concernés par le congrès, quelques moments étaient particulièrement impressionnants. Afin de disposer d'une vue globale de la situation de l'orgue dans les pays d'Europe (géographiquement parlant), un rapport pour chaque pays avait été fourni par un ou plusieurs spécialistes, documents contenant des statistiques et autres informations notamment sur le nombre d'instruments disponibles, le nombre de conservatoires et d'étudiants, le nombre de facteurs d'orgues, la situation des concerts et la place de l'orgue dans la liturgie, la situation des organistes sur le plan économique, etc. Cette base de données de quelques 230 pages rédigées en deux langues (allemand/anglais) permet non seulement de se faire une idée de l'énorme potentiel organistique existant, mais elle souligne en outre les conditions de travail extraordinaires dont bénéficie finalement la Suisse par rapport à d'autres pays ... Une table ronde avec des représentants des Églises protestantes et de l'Église catholique, des théologiens et de musiciens d'église, a permis d'aborder de manière un peu plus détaillée la situation helvétique. Malgré un certain esprit de consensus presque trop prononcé (des situations concrètes connues dans certaines paroisses contredisent vivement l'unité de doctrine exprimée sur le podium), les souhaits étaient bien clairs : un dialogue plus vif entre le responsable de la liturgie et l'organiste sur la base d'une compréhension mutuelle. Notamment grâce à une sensibilisation pour des questions musicales dans la formation théologique, de manière similaire à la formation liturgique et hymnologique des organistes déjà imposée dans la plupart des Hautes Écoles de musique de notre pays.

La question de futures générations d'organistes a trouvé lors du Symposium une réponse remarquable dans la présentation du «Stader Jugend-Orgelforum»[1] par Annegret Schönbeck-Kleindopf. Dans ce stage d'été qui s'adresse à des adolescents de 12 à 19 ans (un âge où le fait de jouer de l'orgue n'est pas vraiment *cool* et souvent l'objet de moqueries), les participants peuvent non seulement profiter d'un enseignement d'orgue qualifié sur des instruments historiques magnifiques, mais également faire la connaissance d'autres jeunes passionnés et former ainsi un réseau social qui leur donne confiance en soi. Les

---

[1] http://www.orgelakademie.de/html/jugend-orgelforum.html
La ville de Stade est située près de Hambourg, dans le Land de Basse-Saxe.

résultats présentés lors du congrès sous forme de témoignages et de petits extraits musicaux étaient si impressionnants qu'il vaudrait la peine d'imaginer un équivalent en Suisse ...

Soumise lors d'un acte officiel en présence de nombreux représentants du milieu politique, de la culture, de l'enseignement et de la presse (et signée par tous les participants du congrès), la «résolution de Zurich»[1] peut être considérée comme un résumé des idées discutées pendant ces quatre jours, exprimant le vif souhait que l'orgue regagne du terrain dans la vie culturelle, avec le but de «valoriser la diversité de notre patrimoine organistique, de plaider la cause de l'orgue dans tous les pays, auprès des instances politiques, religieuses, des médias ... » (Bernard Foccroulle dans son discours du 10 septembre). «Orgel 2011» a montré la force qui peut naître d'une initiative traversant les frontières; laissons-nous encourager par ce succès et poursuivons nos efforts pour soutenir et plaider la cause de notre instrument !

****

Les lauréats des concours de composition musicale pour orgue marquant le 200e anniversaire d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-2011)[2].

Présentation par la rédaction.

C'est dans notre n° 2/2011 que les deux compositions en concours furent annoncées avec détails, devant être créées en convenant d'une part (catégorie 1) à un orgue de 10-15 jeux sur 2 claviers/pédalier, et d'autre part (catégorie 2) à un orgue de 35-50 jeux sur 3 claviers/pédalier[3]. Les instruments-types présentés en détails dans notre n° 2/2011 étaient l'orgue Cavaillé-Coll du temple de l'Église réformée du Saint-Esprit à Paris (édifié en 1899) et l'orgue Cavaillé-Coll de la Fondation de l'abbaye de Royaumont, près de Paris (édifié en 1865).

*****

Aucun 1er Prix ne fut accordé dans l'une ou l'autre catégorie, lors des décisions de ce dernier 31 août. En catégorie 1, les Prix furent alors accordés comme suit[4] :
«Trois Études» par Santeri Siimes (30 ans), d'Helsinki en Finlande; et «Rigel» par Lukas Grimm (25 ans), de Stuttgart en Allemagne.

---

1 Disponible sur http://www.zhdk.ch/index.php?id=resolution_orgel2011

2 Organisation : Association Aristide Cavaillé-Coll (Paris) et ORGANpromotion (Horb am Neckar, Allemagne).

3 Il y eut au total participation de 55 concurrents, venant de 14 pays (dont l'Australie, Israël, les États-Unis, l'Europe ...).

4 Un 2e Prix pour «Trois Études» et l'équivalent pour «Rigel» d'un 3e Prix, cependant nommé comme «Mention».