

04.5. Samstag 2019, 17 Uhr

Toni-Areal, 7.K12, Ebene 7, Konzertsaal 3

Pfingstweidstrasse 96, Zürich

[zhdk.ch/podium](http://zhdk.ch/podium)

# Gesangsklasse Prof. Scot Weir

Sängerinnen und Sänger der Gesangsklasse Prof. Scot Weir und Gäste

Instrumentallistinen: Yaryna Tyno, Anastasia Subrakova, Violine; Coen Strouken, Braccia;  
Oleksandr Mykhailov, Cello; Hitomi Inoue, Sibylle Emmenegger, Oboen; Guilherme  
Barroso, Laute

Fassung, Einstudierung und Betreuung von Purceel: Fairy Queen:

Valeria Jegorova Robinson

Am Flügel: Rahel Sohn, Hans Adolfsen, N.N.

Am Cembalo: Valeria Jegorova Robinson

## Henry Purcell (1659-1695)

Auszüge aus Fairy Queen

Overture Allegro Maestoso

Instrumentalistinnen

Scene of the Drunken Poet

Valérian Bitschnau, Bass-Bariton, The Drunken Poet

Fairy I: Deborah Bernet, Sopran, a.G.; Fairy II: Rahel Pailer, Sopran, a. G.

Prelude Instrumental

Come all ye Songsters of the Grove

Maxime Thély, Tenor

Poco Allegro

InstrumentalistInnen

Trio: May the Gods of Wit Inspire

Constantin Zimmermann, Altus

Yves Ehram, Tenor

Valérian Bitschnau, Bass-Bariton

Echo Instrumental

InstrumentalistInne

Song and Chorus: Sing While We Trip It

Deborah Bernet, Sopran, a.G.

Chor

See, even Night herself is here

Deborah Bernet, Sopran, a.G.

I am come to lock all fast

Rahel Pailer, Sopran, a.G.

One Charming Night

Constantin Zimmermann, Altus

Chor

Hush, No More

Mathias Constantin, Bass-Bariton

Chor

2 Dances Instrumental

If Love's a Sweet Passion

Rahel Pailer, Sopran, a.G.

Chor

Dance for the Fairies

Dance for the Green Men

InstrumentalistInnen

Ye Gentle Spirits of the Air

Yves Ehram, Tenor

Dialogue between Coridon and Mopsa

Constantin Zimmermann, Altus, Mopsa

Valérian Bitschnau, Bass-Bariton, Coridon

Dance for the Haymakers

Instrumental

Now the Night

Maxime Thély, Tenor, Attendant

Chor

Let the Fifes and the Clarions

Constantin Zimmermann, Altus

Maxime Thély, Tenor

When a cruel long Winter

Yves Ehram, Tenor

Maxime Thély, Tenor

Hail, Great Parent

Alle Beteiligten

PAUSE

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia: Largo al factotum

Andrejs Krutojs, Bariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
 Così fan tutte: Rivolgete a lui lo sguardo  
 Martin Roth, Bass-Bariton

Johannes Brahms (1833-1897)  
 Frühlingslied  
 Maienkätzchen  
 Constantin Zimmermann, Altus  
 N.N., Klavier

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
 Macbeth: Pieta, rispetto, amore  
 Martin Roth, Bass-Bariton

Gabriel Fauré (1825-1924)  
 Tristesse d'Olympio  
 Mathias Constantin, Bass-Bariton

Francis Poulenc (1899-1963)  
 Tel jour, telle nuit:  
 Bonne journée  
 Le front come un drapeau perdu  
 A toutes bridés  
 Je n'ai envie que de t'aimer  
 Nous avons fait la nuit  
 Arndt Krueger, Tenor  
 Hans Adolfsen, Klavier

Vincenzo Bellini 1801-1835)  
 La Favorita: Vien, Leonora; Arie und Cabaletta  
 Martin Roth, Bass-Bariton

Erich Korngold (1897-1957)  
 Die Tote Stadt. Mein Sehnen, mein Wähnen  
 Andrejs Krutojs, Bariton

Claude Michelle Schönberg (geb. 1944)  
 Lés Miserables: I dreamed a Dream  
 Mathias Constantin, Bass-Bariton

Benjamin Britten (1913-1976)  
 Cabaret Songs: Johnny

William Bolcom (geb. 1938)  
 At the last lousy moments of love  
 Désirée Mori, Mezzosopran



Zusätzlicher Text

podium

podium

podium

podium

podium

podium