hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Tontechnik

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK
Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78

info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Öffnungszeiten
Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt
Andreas Brüll / Andreas Werner, Fachleitung Tonmeister
Prof. Felix Baumann, Leiter Komposition/Theorie
Katharina Rengger, Leiterin Weiterbildung Musik
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

Zürich, Januar 2025

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 2
1.1. CAS Tontechnik 2
1.2. Zielpublikum 2
1.3. Ziele 2

2. Bedingungen 2
2.1. Zulassungsvoraussetzungen 2
2.2. Anmeldeunterlagen 2
2.3. Aufnahmeverfahren 2

3. Inhalt & Aufbau des Studiengangs 3
3.1. Inhalt 3
3.2. Aufbau des Studiengangs 3
3.3. Studienumfang und Studiendauer 3
3.4. Studienzeiten 4
3.5. Studienort 4
3.6. Studienumfang und Studiendauer 4
3.7. Studienleitung 4

4. Abschluss 4

5. Kosten 4

6. Fortsetzung des Studiums & Zulassungen zu weiterführenden Abschlüssen 5

7. Weiterführende Abschlüsse 5

8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen 6

1. Einleitung

1.1. CAS Tontechnik

Der CAS Tontechnik bietet diplomierten, in der Praxis tätigen Musiker:innen die Möglichkeit zur Förderung der eigenen technischen und musikalischen Kompetenzen im Bereich der Aufnahme- und Musikübertragungstechnik sowie eine Einführung in die Grundlagen des Musikschnitts.

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musiker:innen, Komponist:innen und Musikpädagog:innen

1.3. Ziele

Der «CAS Tontechnik» baut auf einer Standortbestimmung auf. Die konkreten Zielkompetenzen orientieren sich an den individuellen Eintrittskompetenzen der Studierenden und kann folgende Studienziele beinhalten:

- Einarbeiten in verschiedene Produktionsverfahren
- Entwickeln einer Klangästhetik und Beherrschen der Mittel und Methoden zur Umsetzung ebendieser.
- Wahlweise Vertiefung der Kenntnisse in Studiotechnik, Aufnahmepsychologie, Medienkunde, Akustik, Psychoakustik, Elektrotechnik und Digitale Audiotechnik, Informatik, Mathematik oder Partiturkunde

Im Zentrum stehen das Besprechen selbständig hergestellter Aufnahmen resp. das Vor- und Nachbesprechen derselben.

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:
- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheidet die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:
- Tabellarischer Lebenslauf
- Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–

2.3. Aufnahmeverfahren

Anmeldeschluss
30. April (für Studienstart im September desselben Jahres)

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung
Mitte Mai
Aufnahmegespräch mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr. Die besprochenen Punkte werden anschliessend in einer Vereinbarung festgehalten. Das Gespräch findet nach individueller Absprache vor Ort im Toni-Areal oder online statt.

Schriftliche Aufnahmebestätigung
Anfang Juli
Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes durch die Hochschule.
Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

3. Inhalt & Aufbau des Studiengangs

3.1. Inhalt

Dieser CAS ermöglicht den Einblick und das Einarbeiten in verschiedene Produktionsverfahren. Dabei wird die eigene Klangästhetik weiterentwickelt und die nötigen Mittel und Methoden zu dessen Umsetzung kennen und anwenden gelernt.
Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung der Weiterbildung orientiert sich an den persönlichen Lernbedürfnissen und -zielen der Studierenden. Bei Bedarf und entsprechenden Vorkenntnissen können, in Ergänzung zum Einzelunterricht, auch vertiefende Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogrammen in den Bereichen Studiotechnik, Akustik, Informatik und Mathematik sowie Partiturkunde besucht werden.

Der «CAS Tontechnik» schliesst mit einer schriftlichen Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und dem stattgefundenen Lernprozess ab.

3.2. Aufbau des Studiengangs

Der «CAS Tontechnik» beinhaltet Hauptfachunterricht in einem individuell wählbaren Kontingent.

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach Kontingent A	14 x 30 Min. (7 x 30 Min. pro Semester)	10 ECTS
Hauptfach Kontingent B	14 x 45 Min. (7 x 45 Min. pro Semester)	11 ECTS
Hauptfach Kontingent C	14 x 60 Min. (7 x 60 Min. pro Semester)	12 ECTS
Hauptfach Kontingent D	28 x 45 Min. (14 x 45 Min. pro Semester)	15 ECTS
Hauptfach Kontingent E	28 x 60 Min. (14 x 60 Min. pro Semester)	18 ECTS

Ergänzend dazu können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder von Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)
Bei Interesse sind Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.
Die zusätzlichen Kosten berechnen sich nach Umfang und Unterrichtsstruktur des jeweiligen Kurses (vgl. 5. Kosten).

3.3. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Tontechnik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.
Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst der CAS zwischen 10 bis 18 ECTS-Punkte.
Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.
Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

3.4. Studienzeiten

Studienstart ist jeweils im Herbstsemester (September).
Die Unterrichtszeiten werden individuell zwischen dem/der Hauptfachdozierenden und der/dem Studierenden vereinbart.

3.5. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

3.6. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Tontechnik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.
Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst der CAS zwischen 10 bis 18 ECTS-Punkte.
Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.
Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

3.7. Studienleitung

Prof. Felix Baumann, Leiter Komposition/Theorie
felix.baumann@zhdk.ch

Andreas Brüll, Fachleitung Tonmeister, Musikübertragung (Pop)
andreas.brüll@zhdk.ch

Andreas Werner, Fachleitung Tonmeister, Musikübertragung (Klassik)
andreas.brüll@zhdk.ch

4. Abschluss

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen.
Das Zertifikat beschreibt die Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und dem stattgefundenen Lernprozess.
Diese wird zum Ende des Studienjahres dem/der Hauptfachdozierenden und dem Studiensekretariat eingereicht.

5. Kosten

Anmeldegebühr
Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr
Die Studiengebühr richtet sich nach dem bei der Anmeldung gewählten Unterrichtskontingent.

Kontingent A
14 x 30 Min. Hauptfachunterricht: CHF 2'800.– pro Studienjahr

Kontingent B
14 x 45 Min. Hauptfachunterricht: CHF 3'700.– pro Studienjahr

Kontingent C
14 x 60 Min. Hauptfachunterricht: CHF 4'600.– pro Studienjahr

Kontingent D
28 x 45 Min. Hauptfachunterricht: CHF 6'400.– pro Studienjahr

Kontingent E
28 x 60 Min. Hauptfachunterricht: CHF 8'200.– pro Studienjahr

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt.
Eine Zahlung in Raten ist möglich.
Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen.
Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

Zusätzlich wählbare Inhalte
Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:
Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 510.-
Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1020.-

6. Fortsetzung des Studiums & Zulassungen zu weiterführenden Abschlüssen

Fortsetzung des Studiums
Wird ein Weiterstudium im «CAS Tontechnik» beabsichtigt, findet Mitte Mai ein Übertrittsgespräch mit der Studienleitung zur Klärung der weiterführenden Studienperspektive und Studienschwerpunkte statt. Mit dem Einverständnis der/des Hauptfachdozierenden ist ein Weiterstudium grundsätzlich möglich.

Zulassung zum DAS- oder MAS-Abschluss
Die Zulassung zum DAS/MAS Studies in Musikalische Kreation/Schwerpunkt Tontechnik erfolgt über die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik und findet in der Regel über das Bestehen einer entsprechenden Zulassungs- und Dossierprüfung statt.

Dafür müssen folgende Dokumente vorgelegt werden:
- Dossier mit zwei aktuellen Eigenproduktionen mit kurzer kritischer Einschätzung
- Motivationsschreiben in Bezug auf den DAS-, resp. MAS-Abschluss
- Beschrieb des DAS-., resp. MAS-Abschlussprojekts (max. 1 Seite)

Auf Grund der eigereichten Dokumente und des Gesprächs wird über die Zulassung ins DAS- resp. MAS- Modul entschieden.

7. Weiterführende Abschlüsse

Diploma of Advanced Studies in Musikalische Kreation/Schwerpunkt Tontechnik
Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:
a) Realisierung eines tontechnischen Projektes
b) Portfolio mit mindestens zwei, während des Studiums entstandenen Arbeiten
c) eine schriftliche Begleitdokumentation von 8-10 Seiten Umfang
d) 15-minütige Präsentation vor einer Jury mit anschliessendem Kolloquium

Das DAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester.
Es stehen insgesamt vier Mentoratsstunden zur Realisierung des Praxisprojektes und/oder der Betreuung der Diplomarbeit zur Verfügung.
Die Kosten für das DAS-Modul betragen CHF 1'600.–

Master of Advanced Studies in Musikalische Kreation/Schwerpunkt Tontechnik
Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

e) Realisierung eines grösseren tontechnischen Projektes
f) Portfolio mit mindestens vier während dem Studium entstandenen Arbeiten
g) eine schriftliche Begleitdokumentation von 12-15 Seiten Umfang
h) 30-minütign Präsentation vor einer Jury mit anschliessendem Kolloquium

Das MAS-Modul wird anschliessend an die CAS Studiengänge besucht und dauert ein Semester.
Für das MAS-Modul stehen acht Mentoratsstunden zur Realisierung des Praxisprojektes und der Betreuung der Diplomarbeit zur Verfügung.
Die Kosten für das MAS-Modul betragen CHF 2‘400.–.

8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.
Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.
Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.
Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester.
Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maxi- mal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls ko- ten- pflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe www.zhdk.ch/weiterbildung.

CAS-Angebote im Bereich Musikpraxis sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden. Eine kostenlose Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden.

Weitere Informationen unter **www.zhdk.ch/weiterbildung**

Zürich, Januar 2025

Zürcher Hochschule der Künste
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Prof. Felix Baumann, Leiter Komposition/Theorie