

TAG DER FORSCHUNG

Das Institute for Music Studies stellt jüngste Publikationen
und Forschungsergebnisse vor

DIENSTAG, 18. MAI 2010

19.30 UHR BIS CA. 21.30 UHR

**ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE,
KLEINER SAAL, FLORHOFGASSE 6, ZÜRICH**

Eintritt frei

BETTINA BUCHMANN

THE TECHNIQUES OF ACCORDION PLAYING

Buch-Publikation, Bärenreiter-Verlag, Kassel (Deutschland) 2010

Buch-Präsentation in Wort und Klang

KAI KÖPP

**HANDBUCH HISTORISCHE ORCHESTERPRAXIS –
BAROCK, KLASSIK, ROMANTIK**

Buch-Publikation, Bärenreiter-Verlag, Kassel (Deutschland) 2009

Ein Gespräch mit dem Autor

BURKHARD KINZLER UND DOMINIK SACKMANN (HRSG.)

**ERICH SCHMID: NOTTURNO FÜR OBOE,
KLARINETTE, VIOLINE UND VIOLONCELLO OP. 10**

(in der Erich-Schmid-Gesamtausgabe, hrsg. von Lukas Näf) Boosey & Hawkes 2009

Präsentation der Edition

SRDJAN VUKASINOVIC

MULTITUNING ACCORDION (IN VIERTELTÖNEN)

ein neu entwickeltes Instrument, in Zusammenarbeit mit Bugari Armando, Castelfidardo (Italien)

Präsentation und Konzert (inkl. Uraufführungen von Werken für Multituning Accordion):

Clinton Haycraft (*1978): Rule of the Game (2010) UA

Stefan Zwinggi (*1979): Four Pieces For Quarter Tone Accordion (2010) UA

Srdjan Vukasinovic, Akkordeon; Taylan Arian, Saz; Moritz Müllenbach, Violoncello

