

**Z**

**hdK**

Zürcher Hochschule der Künste  
Zentrum Weiterbildung

# CAS Praxis Musikpädagogik

## — Studienbeschrieb

—  
—  
**Zentrum Weiterbildung ZHdK**  
Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
info.weiterbildung@zhdk.ch  
www.zhdk.ch/weiterbildung

—  
**Öffnungszeiten**  
Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

—  
**Weiterbildung Musikpädagogik**  
Andreas Meili, Studienleitung «CAS Praxis Musikpädagogik»  
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

—  
—  
Zürich, Oktober 2025

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>2</b>
1.1. «CAS Praxis Musikpädagogik»	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
<b>2. Bedingungen</b>	<b>2</b>
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldung	2
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Kosten	3
<b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>	<b>4</b>
3.1. Inhalt	4
3.2. Struktur	4
<b>4. Studienleitung &amp; Dozierende</b>	<b>4</b>
<b>5. Organisatorisches</b>	<b>5</b>
5.1. Studienumfang und Studiendauer	5
5.2. Studienzeiten	5
5.3. Studienort	5
<b>6. Nachweise &amp; Abschluss</b>	<b>6</b>
6.1. Individuelle Vereinbarung	6
6.2. Leistungsnachweis	6
6.3. Abschluss	6
<b>7. Weiterführende Studien &amp; Abschlussmöglichkeiten</b>	<b>7</b>
7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm	7
7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»	7
<b>8. Allgemeine Bedingungen &amp; weiterführende Informationen</b>	<b>7</b>
8.1. Änderungen im Studienplan	7
8.2. Absenzen	7
8.3. Annulierung / Studienabbruch / Studienmutationen	7
<b>9. Kontakt</b>	<b>8</b>

## 1. Einleitung

### 1.1. «CAS Praxis Musikpädagogik»

Der «CAS Praxis Musikpädagogik» bietet Musikpädagog:innen sämtlicher Sparten (Klassik, Jazz, Pop etc.) die Möglichkeit, ihre Unterrichtstätigkeit zu reflektieren und weiterzuentwickeln. Durch den Austausch mit erfahrenen Dozierenden der Musikdidaktik sowie Mitstudierenden wird der eigene Unterricht neu wahrgenommen und belebt.

### 1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikpädagog:innen mit Berufserfahrung sowie diplomierte Musiker:innen ohne Musikpädagogikdiplom. Der «CAS Praxis Musikpädagogik» kann als Bestandteil des berufsqualifizierenden «MAS in Erweiterte Musikpädagogik» studiert werden.

### 1.3. Ziele

Nach Absolvierung «CAS Praxis Musikpädagogik» sind die Studierenden befähigt:

- die Fertigkeiten ihrer bisherigen beruflichen Tätigkeit fundierter auszuüben
- aktuelle Ansätze in der Musikpädagogik zu reflektieren und in der eigenen Unterrichtspraxis anzuwenden
- erweiterte Unterrichtsformate und Methoden der Instrumental-/Vokalpädagogik zu entdecken und umzusetzen
- eigene Praxis- und Aufführungsprojekte mit Schüler:innen zu erarbeiten
- eigene künstlerische und pädagogische Kompetenzen wahrzunehmen und die neu erworbenen Erkenntnisse in den Berufsalltag zu integrieren.

## 2. Bedingungen

### 2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Praxisschüler:in: Für die Dauer des CAS-Studiums muss mindestens ein:e Praxisschüler:in regelmäßig unterrichtet werden.

### 2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).

Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate

Der Anmeldeschluss ist jeweils der 31. Mai.

## **2.3. Aufnahmeverfahren**

### **Einreichung schriftliche Dokumentation**

eine Woche vor Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung ans Sekretariat Zentrum Weiterbildung.

- Schriftliche Dokumentation von drei Folgelektionen mit einem:r eigenen Schüler:in oder alternativ: drei Einzellektionen mit drei verschiedenen Schüler:innen inkl. Unterrichtsvorbereitung, effektivem Ablauf der Lektion und Nachbereitung/Reflexion.

### **Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung**

Mitte/Ende Juni

Aufnahmegespräch und Eignungsabklärung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Dabei werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS Jahr definiert und in einer Vereinbarung festgehalten.

Ablauf:

- 1) vorbereitend (ca. 30 Min.)
  - Analysieren einer Video-Unterrichtssequenz (es stehen drei Videos zur Auswahl)
- 2) mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik (ca. 45 Min.)
  - Analyse und Reflexion der Video-Unterrichtssequenz
  - Vorspielen und Kommentieren eines selbstgewählten Musikstücks für eine:n Schüler:in (Schwierigkeitsgrad zwei bis drei Jahre Musikunterricht)
  - Kolloquium zu musikpädagogisch relevanten Fragen sowie Rückfragen zur schriftlichen Dokumentation der Unterrichtslektion
  - Gespräch über die persönliche Motivation und die individuellen Ziele
  - Klärung des Studienprogramms und der damit verbundenen Leistungsnachweise

### **Aufnahmebestätigung**

Anfang Juli

Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.

Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes durch die Studierenden.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

## **2.4. Kosten**

### **Anmeldegebühr**

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

### **Studiengebühren**

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6600.– pro Studienjahr (zahlbar semesterweise).

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3300.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

### 3. Inhalt & Struktur

#### 3.1. Inhalt

- Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Unterrichtspraxis
- Durchführen von Live-Lektionen bzw. Beobachten, reflektieren und besprechen von Video-beispielen mit Eigen- oder Fremdschüler:innen
- Unterrichtsgestaltung anhand der handlungsbildenden Faktoren, Vor- und Nachbereitung, Evaluation, Unterrichtsdramaturgie, Spiele im Unterricht, Körperwahrnehmung
- Einzel- und Kleingruppenunterricht
- Übemethoden, Spiele, Spielen und Singen, Gehörbildung mit dem Instrument bzw. der Stimme, Schüler:innenzentrierter Unterricht
- Einbezug von Stimme, Rhythmus und Körperbewusstsein im Instrumentalunterricht
- Differenzierte Feedbacks geben (Feedbacktechnik, Reflexionskompetenz) zu Lektionen von Mitstudierenden.

#### 3.2. Struktur

##### Herbstsemester

- Musikdidaktik und -methodik: sieben Freitagvormittage (siehe 5.2)
- individueller Fachdidaktik-Unterricht:  
14 Lktionen à 30 Minuten (oder 7 Lktionen à 60 min), Termine nach individueller Absprache

##### Frühlingssemester

- Musikdidaktik und -methodik: drei Freitagvormittage (siehe 5.2)
- fachübergreifende Intervision in der Gruppe: sieben Freitagvormittage (siehe 5.2)

##### individuell wähl- und terminierbar

- fünf Hospitationen nach Möglichkeit im ersten Semester
- zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

##### Leistungsnachweise und Abschluss

- Reflexionen: jeweils Ende Herbst- und Frühlingssemester (31. Januar resp. 30. Juni)
- Zertifikatsabschluss: Ende Frühlingssemester

Für den individuellen Fachdidaktik-Unterricht und für die Intervisionslektionen in den Kleingruppen müssen alle Studierenden vor Studienbeginn mindestens eine:n Übungsschüler:in organisieren. Diese:r erhält regelmässigen Einzelunterricht und ist bereit, sich regelmässig filmen zu lassen. Die Filme werden ausschliesslich im Fachdidaktikunterricht und in der Intervision gezeigt und besprochen. Für das Einverständnis für Film- und Tonaufnahmen erhalten die Studierenden ein Formular der ZHdK.

### 4. Studienleitung & Dozierende

#### Andreas Meili

Leitung «CAS Praxis Musikpädagogik»  
Dozent für Allgemeine Didaktik und Musikdidaktik an der ZHdK  
Musikpädagoge und Musiker

Dozierende Fachdidaktik Musik (Klassik/Jazz & Pop), Musik & Bewegung und Musikphysiologie der Zürcher Hochschule der Künste.

## 5. Organisatorisches

### 5.1. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Praxis Musikpädagogik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

### 5.2. Studienzeiten

#### Herbstsemester

Musikdidaktik und -methodik, jeweils Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

- 11. September 2026
- 25. September 2026
- 23. Oktober 2026
- 06. November 2026
- 20. November 2026
- 04. Dezember 2026
- 29. Januar 2027

Individueller Fachdidaktik Unterricht

- 14 x 30 Minuten oder 7 x 60 Minuten;
- Termine nach individueller Absprache

#### Frühlingssemester

Musikdidaktik und -methodik, jeweils Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

- 12. März 2027
- 09. April 2027
- 23. April 2027

Fachübergreifende Intervision, jeweils Freitagvormittag, 09.15–12.30 Uhr

- 05. Februar 2027
- 12. Februar 2027
- 05. März 2027
- 19. März 2027
- 16. April 2027
- 14. Mai 2027
- 04. Juni 2027

#### individuell wähl- und terminierbar

Fünf Hospitationen nach individueller Absprache

Zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

#### Abschlussprüfung

18. Juni 2027

### 5.3. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

## 6. Nachweise & Abschluss

### 6.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt.  
Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

### 6.2. Leistungsnachweis

Die Studieninhalte werden schriftlich dokumentiert. Die Lektionen der Musikdidaktik und -methodik und der individuelle Fachdidaktik-Unterricht, die fachübergreifenden Interventionen in der Gruppe, die Hospitationen und die Bausteine werden mit einer Reflexion ausgewertet. Die Reflexionen beinhalten nebst einer kurzen Zusammenfassung der Inhalte und primär die Bezugnahme und Definition der individuellen Lernschritte.

Reflexion Musikdidaktik und -methodik: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion individueller Fachdidaktik-Unterricht: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion fächerübergreifende Interventionen: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Bausteine: 2 bis maximal 3 A4-Seiten pro Baustein

Reflexion Hospitationen: ca. 1 A4-Seite pro Lektion

Die Reflexionen werden semesterweise per 31. Januar resp. 30. Juni an die Studienleitung abgegeben.  
Alle schriftlichen Arbeiten werden in deutscher Sprache verfasst.

Die Abgabe der Reflexionen ist verbindlich. Ein Nicht-Einhalten der Abgabefristen ist mit Kostenfolgen verbunden (siehe 8.3) und kann u.U. den Ausschluss aus dem CAS zur Folge haben.

### 6.3. Abschluss

#### Präsentation und Diskussion

Zum Abschluss des «CAS Vertiefung Musikpädagogik» führt eine Präsentation inkl. Video-Sequenzen.  
Die Studierende veranschaulicht und reflektiert drei individuell gewählte Schwerpunkte, mit welchen sie:  
er sich während des Studienjahres vertieft auseinandergesetzt hat. In der anschliessenden Diskussion werden Fragen der Prüfungsjury und der Mitstudierenden beantwortet und diskutiert.

Dauer Präsentation: 15-20 Min. Dauer Diskussion: 10 Min.

Die Prüfungsjury besteht aus der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik.

#### Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

## 7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten

### 7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung Ihrer Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

### 7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»

Ein «Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik» kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtprojekts, eine schriftliche Dokumentation und abschliessende Präsentation.

## 8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen

### 8.1. Änderungen im Studienplan

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, hat mehr Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

### 8.2. Absenzen

Absehbare, unabänderliche Absenzen werden den Dozierenden frühzeitig gemeldet. Bei kurzfristigen Absenzen soll nach Möglichkeit telefonisch informiert werden. Bei mehr als 20% Absenzen muss ein Gespräch mit der Studienleitung stattfinden, mit Meldung an die Leitung Weiterbildung Musik. Die Absenzen müssen begründet sein. Im Fall von unentschuldigten Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik einen Ausschluss aus dem Studium vor.

### 8.3. Annulierung / Studienabbruch / Studienmutationen

Eine Annulierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen. Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annulierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe [www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)

## **9. Kontakt**

Sekretariat Zentrum Weiterbildung  
Rebekka Dolezal  
[rebekka.dolezal@zhdk.ch](mailto:rebekka.dolezal@zhdk.ch)  
043 446 40 20

Studienleitung CAS Praxis Musikpädagogik  
Andreas Meili  
[andreas.meili@zhdk.ch](mailto:andreas.meili@zhdk.ch)

Leitung Weiterbildung Musik  
Katharina Rengger  
[katharina.rengger@zhdk.ch](mailto:katharina.rengger@zhdk.ch)

Weitere Informationen unter:  
**[www.zhdk.ch/weiterbildung-musik](http://www.zhdk.ch/weiterbildung-musik)**

Zürich, Oktober 2025

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Andreas Meili, Studienleitung «CAS Praxis Musikpädagogik»