hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Kinderchorleitung

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK
Zürcher Hochschule der Künste
Raum 5.K02 (Sekretariat)
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Kontakt
Ange Tangermann, Studienleitung
Dalia Donadio, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, November 2026

Inhaltsverzeichnis

1.	**Einleitung**	**2**
1.1.	«CAS Kinderchorleitung»	2
1.2.	Zielpublikum	2
1.3.	Ziele	2
2.	**Bedingungen**	**3**
2.1.	Zulassungsvoraussetzungen	3
2.2.	Anmeldung	3
2.3.	Aufnahmeverfahren	3
2.4.	Kosten	4
3.	**Inhalt & Struktur**	**4**
3.1.	Struktur	4
3.2.	Umfang	4
3.3.	Inhalt	5
4.	**Studienleitung & Dozierende**	**6**
4.1.	Studienleitung	6
4.2.	Dozierende	6
5.	**Organisatorisches**	**7**
5.1.	Individuelle Vereinbarung	7
5.2.	Studienumfang und Studiendauer	7
5.3.	Unterrichtsdaten	7
5.4.	Studienort	7
6.	**Nachweise & Abschluss**	**8**
6.1.	Individuelle Vereinbarung	8
6.2.	Leistungsnachweise	8
6.3.	Abschlusszertifikat	8
7.	**Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten**	**9**
7.1.	Das individuelle Weiterbildungsprogramm	9
7.2.	Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»	9
8.	**Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen**	**9**
8.1.	Änderungen im Studienplan	9
8.2.	Absenzen	9
8.3.	Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen	9
9.	**Kontakt**	**10**

1. Einleitung

1.1. «CAS Kinderchorleitung»

Das Singen mit Kindern erlebt in den letzten Jahren einen regelrechten Boom: Schulchöre, Musikschulchöre, Singschulchöre, Projektchöre – an vielen Orten haben Kinder Gelegenheit, ihre Singstimmen im Miteinander mit anderen klingen und weiter entwickeln zu lassen. Dieser erfreulichen Entwicklung möchte der «CAS Kinderchorleitung» Rückenwind verleihen, denn das Leiten eines Kinderchores erfordert vielfältige pädagogische und künstlerische Kompetenzen. Der «CAS Kinderchorleitung» bildet eine gute Grundlage, einen Chor für Kinder im Alter zwischen 7 und 12 Jahren aufzubauen und zu leiten.

1.2. Zielpublikum

Gesangs- und Instrumentalpädagog:innen, Lehrpersonen der Musikalischen Grundausbildung, der Musik- und Bewegungspädagogik und der Schulmusik. Bei geeigneten musikalischen Vorkenntnissen auch Lehrpersonen der Volksschule und der Kindergartenstufe.

Hinweis: Dieser CAS wird auch als Minor im Bachelor/Master des Departements Musik der ZHdK angeboten. Die Studienklasse setzt sich entsprechend aus Weiterbildungs- und Minor-Studierenden zusammen.

1.3. Ziele

Im pädagogischen Bereich
- Didaktische Fähigkeiten (angemessene Zielsetzung, Programmierung und Probenplanung)
- Methodische Fähigkeiten (Umsetzung der Zielplanung)
- Grundlegende Kenntnisse der Stimmfunktionen sowie der Stimmbildung und Stimmpflege bei Kindern
- Kenntnis eines grossen und vielfältigen Liedrepertoires für die Altersstufe der 7- bis 12-jährigen
- Planung und Umsetzung eines altersgerechten, zielführenden Einsingens
- Gute Selbstbeobachtungs- und Selbsteinschätzungsfähigkeiten

Im musikalischen Bereich
- Vertrautheit mit der eigenen Stimme in Funktion, Klang und Intonation
- Geschultes Gehör betreffend Chorklang und Kinderstimmen
- Ausdrucksvolle Gestik und wirkungsorientierte Dirigiertechnik
- Basiskenntnisse musikstilistischer Fragen, unterschiedlicher Gesangskulturen, Liedanalyse sowie über die Funktion, Pflege und Schulung der Kinderstimme
- Basisfähigkeiten im Klavierspiel für die Singleitung vom Klavier aus sowie für die Liedbegleitung zu Probenzwecken

Im organisatorischen Bereich
- Grundlegende Führungs- und Organisationskompetenzen im Bereich Choraufbau, selbstständig oder innerhalb einer Institution

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Für die Ausbildung ist das Leiten einer Singgruppe oder eines Kinderchores während des Studiums. Voraussetzung.
Weitere Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- das eigenverantwortliche Leiten eines Kinderchores/einer Singklasse oder die Aussicht darauf, dies ab Studienbeginn tun zu können
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).
Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Persönlicher Bericht* (max. eine A4-Seite)
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate

*Erläutern Sie, in welcher Form Sie bislang mit dem Thema Kinderchor beziehungsweise Singen mit Kindern in Kontakt gekommen sind. Beschreiben Sie dabei Ihre bisherigen Erfahrungen und Ihren persönlichen Bezug zum Thema.

Der Anmeldeschluss ist jeweils der 30. April.

2.3. Aufnahmeverfahren

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung
Aufnahmegespräch und Standortbestimmung finden am Freitag, 21. Mai 2027 und Mittwoch, 26. Mai 2027 an der ZHdK im Toni-Areal statt. Der persönliche Termin wird nach individueller Absprache festgelegt.

Ablauf:

- Persönliches Gespräch mit der Studienleitung
- Eine kurze Stimmbildungs-Sequenz mit der Dozentin zur Standortbestimmung der Stimme
- Vorsingen eines selbstgewählten Kinderliedes mit gleichzeitiger Begleitung am Klavier
- Vorsingen von zwei der drei folgenden Kinderliedern (Klavierbegleitung optional): «Alleluja Kanon», «Bashana», «Up in the sky» (Download auf der Webseite)
- Vom-Blatt-Singen und Rhythmus-Check
- Vorspielen eines selbstgewählten Stückes auf dem Hauptinstrument/Gesang

Aufnahmebestätigung
Anfang bis Mitte Juni
Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.
Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

2.4. Kosten

Anmeldegebühr
Mit der Anmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr
Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6800.– pro Studienjahr. Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3400.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

3. Inhalt & Struktur

3.1. Struktur

Fünf Module werden alle über zwei Semester im Rahmen von Schwerpunkttagen unterrichtet.

In den Modulen 1 bis 3 findet eine fachspezifische Vertiefung statt, welche jeweils mit einem entsprechenden Leistungsnachweis abgeschlossen wird.

Im Modul 5 leiten die Studierenden während zwei Semestern regelmässig eine eigene Kinderchorgruppe und absolvieren Hospitationen bei ausgewählten Kinder- und Jugendchören.

1. Modul: Didaktik / Methodik der Kinderchorleitung
    1. Probenmethodik der Kinderchorleitung
    2. Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung
    3. Bewegtes Singen mit Kindern

2. Modul: Begleitinstrument Klavier
    1. Begleitinstrument Klavier im Kinderchor

3. Modul: Singleitung / Dirigat
    1. Singleitung und Dirigat für Kinderchor

4. Modul: Führung und Organisation
    1. Führung und Organisation im Kinderchor

5. Modul: Praxistätigkeit und Hospitationen
    1. Leitung einer eigenen Kinderchorgruppe
    2. Kinderchor Hospitationen

Bei knapp genügenden Vorkenntnissen wird zusätzlicher Klavier- und/oder Gesangsunterricht empfohlen (kostenpflichtig).

3.2. Umfang

• 1,5 Tage Einstiegsmodul	Freitagabend/Samstag
• 10 Kurstage	(Freitagabend)/Samstag
• Praxis Kinderchor	individuell
• Baustein «Singen bewegt!»	Freitagabend/Samstag
• 8 frei wählbare Hospitationen	frei terminierbar
• 4 Stunden individuelle Betreuung/Mentorate	frei terminierbar

3.3. Inhalt

Modul 1 (1): Probenmethodik von der Kinderchorleitung

- Erarbeiten und praktisches Umsetzen von Ziel- und Zeitplänen für einen eigenen Kinderchor
- Planen, umsetzen und beobachten von methodischem Verhalten im Hinblick auf die zu erreichenden Ziele
- Erlernen und Anwenden verschiedener Liedeinführungs- und Erarbeitungstechniken
- Erlernen verschiedener Probentechniken
- Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung der allgemeinen musikalischen Veranlagung und Entwicklung des Kindes
- Beobachten und Beschreiben von Lernprozessen
- Erfahren der Wirkung von Liedern auf das Musikerleben und die Entwicklung und die Qualität des Singens

Modul 1 (2): Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung

- Einführung in die Funktionen der eigenen Stimme mit praktischer Umsetzung
- Einführung in die Funktionen, die Pflege und Entwicklung der Kinderstimme / die besondere Bedeutung der „Randstimme“
- Chorische Stimmbildung und Gestalten von Einsingen mit Kindern
- Altersentsprechende methodische Anpassung der chorischen Stimmbildung
- Erstellen eines Liedrepertoires nach stimmbildnerischen Kriterien

Modul 2: Begleitinstrument Klavier im Kinderchor

- Prinzipien der einfachen Liedbegleitung für Probenzwecke
- Erarbeiten verschiedener Begleitstile und Begleitmuster
- Methoden der Singleitung vom Klavier aus für Probenzwecke

Modul 3: Singleitung und Dirigat für Kinderchor

- Verschiedene Arten, Singgruppen und Kinderchöre zu leiten („Dirigieren“ ist eine davon)
- Grundlagen des klassischen „Dirigierens“. Erarbeiten einer wirkungsorientierten Schlagtechnik entsprechend der für Kinderchöre geeigneten Literatur (verschiedene Taktarten, unregelmässige Taktarten, einfache Mehrstimmigkeit und Kanons)

Modul 4: Führung und Organisation im Kinderchor

- Entwickeln und formulieren von verbindlichen Grundwerten und realistischen Zielen für Singgruppen (ca. 6 – 8 J.) und Kinderchöre (ca. 8 – 12 J.) mit durchschnittlichen Ansprüchen
- Entwickeln und praktisches Umsetzen von Ziel-/Zeitplänen und Massnahmen für den Aufbau und die Leitung einer Singgruppe und eines Kinderchors
- Planung und Durchführung eines Projektes
- Erarbeitung, beobachten und beurteilen von Qualitätsmerkmalen für Kinderchöre und Kinderchorleiter:innen

Modul 5: Praxistätigkeit und Hospitationen

- Leiten einer eigenen Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben während der gesamten Ausbildungszeit
- 10 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören verschiedener Altersgruppen (aufgeteilt in 8 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche) und deren schriftliche Auswertungen nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien.
- Aneignung von Werkzeugen zur Reflexion der eigenen Praxis sowie Entwicklung von Visionen für die eigene Kinderchorarbeit

Modul 6: Bewegtes Singen mit Kindern (Baustein «Singen bewegt!»)

- Elemente der szenischen Gestaltung (Körperinstrumente, Gesten, Gestalten musikalischer Formen, Elemente des Musiktheaters).
- Lieder, welche sich für Bewegung und szenisches Gestalten eignen
- Zu geeigneten Liedern eigene Elemente der szenischen Gestaltung erfinden
- Für das Singen geeignete und das Singen unterstützende Bewegungen
- Methoden u. praktische Übungen zur Vermittlung von Elementen des szenischen Gestaltens
- Bewegung als Weg, Lieder zu vermitteln

Individuelle Arbeit

Leitung einer eigenen Chorgruppe	Während der ganzen Ausbildungszeit eine eigene Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben leiten.
Hospitationen	8 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören unterschiedlicher Altersgruppen (aufgeteilt in 6 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche); schriftliche Auswertung nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien
Projektplanung	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Projektes in der Rolle der/des Projektleitenden
Prüfungskonzert	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Konzertes von mind. 30 Minuten in der Rolle der/des Dirigent:in und musikalischen Leiter:in
Klavier- und Gesangsunterricht	Falls in der Standortbestimmung vereinbart, regelmässiger Besuch von Klavier- und/oder Gesangsunterricht mit vorgegebenen Schwerpunkten

4. Studienleitung & Dozierende

4.1. Studienleitung

Ange Tangermann
Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Musik- und Bewegungspädagogin, Dozierende Musik und Bewegung / Kinderchorleitung ZHdK

4.2. Dozierende

Moana Labbate
Dirigat für Kinderchor
Chorleiterin und Dirigentin u.a. an der Singschule MKZ, für den Konzertchor Klangwerk Luzern, Feldenkrais Gruppenkurse und Einzelbehandlungen (Funktionale Integration)

Fabian Klausberger
Klavierbegleitung/Singleitung mit Klavier
Schulmusiker, Korrepetitor von Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchören, Leiter von Kinderchören, Erwachsenenbildung im Fach schulpraktisches Klavierspiel an der Pädagogischen Hochschule Zürich

Anita Leimgruber-Mauchle
Kinderstimmbildung/Konzertgestaltung
Gesangspädagogin und Chorleiterin, Dozentin für Stimmbildung, Leiterin Domsingschule St. Gallen (Leitung Kinder- und Jugendchöre)

Ange Tangermann
Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Musik- und Bewegungspädagogin, Dozierende Musik und Bewegung / Kinderchorleitung ZHdK

5. Organisatorisches

5.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt.
Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

5.2. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Kinderchorleitung» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Fragen können und sollen jederzeit mit der Studienleitung oder der Leitung Weiterbildung Musik geklärt werden.

5.3. Unterrichtsdaten

Herbstsemester 2027		
Einstiegsmodul	Fr. 03. September 2027	17.30 – 21.00 Uhr
	Sa. 04. September 2027	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstag	Sa. 25. September 2027	09.00 – 17.00 Uhr
Baustein „Singen bewegt“	Fr. 29. Oktober 2027	17.30 – 21.00 Uhr
	Sa. 30. Oktober 2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 29. Januar 2028	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstage	Sa. 13. November 2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 04. Dezember 2027	09.00 – 17.00 Uhr
Mentorate und Hospitationen	Januar/Februar 2027	
Frühlingssemester 2028		
Unterrichtstage	Sa. 12. März 2028	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 08. April 2028	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 13. Mai 2028	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 10. Juni 2028	09.00 – 17.00 Uhr
Abschlusstag	Sa. 08. Juli 2028	09.00 – 17.00 Uhr

Jeweils alle zwei Jahre findet am Auffahrtswochenende das Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival (SKJF) statt. Es begeistern rund 2'000 Kinder und Jugendliche aus ca. 50 Chören. SKJF wird alternierend mit dem Europäischen Kinder- und Jugendchorfestival (EJCF) in Basel durchgeführt. Für einen möglichen gemeinsamen Besuch des SKJF das Auffahrtswochenende gerne freihalten.

5.4. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

6. Nachweise & Abschluss

6.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt.
Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

6.2. Leistungsnachweise

Praktische Prüfungen

- Klavierbegleitung: praktische Prüfung — Mai 2028
- Singleitung und Dirigieren: praktische Prüfung — Mai 2028

Audiovisuelle Aufzeichnungen

- Einführung eines Liedes ohne Klavier: Aufzeichnung einer Chorprobensequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation «Liedeinführung ohne Klavier» — November 2027
- Bewegung im Chor und Szenisches Gestalten: Aufzeichnung einer Chorprobesequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation „Arbeiten an einem Lied mit Bewegung“ — Februar 2028
- Kinderstimmbildung: Video-Aufzeichnung einer Chorprobe (15 Min.) „Chorische Stimmbildung inkl. Einsingen“ — März 2028
- Methodik/ Dirigat und Singleitung Video-Aufzeichnung eines eigenen Kinderchorkonzerts inkl. schriftlicher Reflexion — Juni 2028

Protokolle und Reflexionen

(ein bis drei A4 Seiten pro Baustein/Hospitation)

- Reflexion Baustein „Singen bewegt!“ — Dezember 2027
- Protokolle und Reflexionen zu Hospitationen 1-4 — Februar 2028
- Protokolle und Reflexionen zu Hospitationen 5-8 — Mai 2028

Schriftliche Arbeiten

- Abgabe Dokumente zur Planung und Organisation des Kinderchores und Projektes/Konzertes — HS27
- Führung und Organisation (Projektorganisation) Organisieren eines Chorkonzertes, schriftliche Arbeit — Juni 2028

6.3. Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht, Selbststudium und eigene Praxistätigkeit) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.
Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten

7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung Ihrer Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»

Der «Master of Advanced Studies (MAS) in Erweiterter Musikpädagogik» umfasst insgesamt 60 ECTS-Punkte. Voraussetzung für den Abschluss sind in der Regel drei erfolgreich absolvierte CAS sowie das MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik. Mindestens zwei der drei CAS müssen aus dem Bereich Musikpädagogik stammen.

Das MAS-Modul dauert ein Semester und umfasst 15 ECTS-Punkte. Acht Mentoratsstunden dienen der gezielten Vorbereitung auf den Abschluss.

Über die Zulassung zum MAS-Modul entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen

8.1. Änderungen im Studienplan

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, hat mehr Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

8.2. Absenzen

Absehbare, unabänderliche Absenzen werden den Dozierenden frühzeitig gemeldet. Bei kurzfristigen Absenzen soll nach Möglichkeit telefonisch informiert werden. Bei mehr als 20% Absenzen muss ein Gespräch mit der Studienleitung stattfinden, mit Meldung an die Leitung Weiterbildung Musik. Die Absenzen müssen begründet sein. Im Fall von unentschuldigen Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik einen Ausschluss aus dem Studium vor.

8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen. Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.
Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.
Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.
Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **www.zhdk.ch/weiterbildung**

9. Kontakt

Sekretariat Zentrum Weiterbildung
Rebekka Dolezal
rebekka.dolezal@zhdk.ch
043 446 40 20

Studienkoordination
Dalia Donadio
dalia.donadio@zhdk.ch

Studienleitung
Ange Tangermann
ange.tangermann@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik
Katharina Rengger
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Zürich, November 2026

Ange Tangermann, Studienleitung
Dalia Donadio, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik