



hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zentrum Weiterbildung

# CAS Vertiefung Musikpädagogik

## Studienbeschrieb

### **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
[info.weiterbildung@zhdk.ch](mailto:info.weiterbildung@zhdk.ch)  
[www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)

### **Öffnungszeiten**

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

### **Kontakt**

Andreas Meili, Studienleitung «CAS Vertiefung Musikpädagogik»  
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, Januar 2026

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>2</b>
1.1. «CAS Vertiefung Musikpädagogik»	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
<b>2. Bedingungen</b>	<b>2</b>
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldung	2
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Kosten	3
<b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>	<b>4</b>
3.1. Inhalt	4
3.2. Struktur	4
<b>4. Studienleitung &amp; Dozierende</b>	<b>4</b>
<b>5. Organisatorisches</b>	<b>5</b>
5.1. Studienumfang und Studiendauer	5
5.2. Studienzeiten	5
5.3. Studienort	5
<b>6. Nachweise &amp; Abschluss</b>	<b>6</b>
6.1. Individuelle Vereinbarung	6
6.2. Leistungsnachweis	6
6.3. Abschluss	6
<b>7. Weiterführende Studien &amp; Abschlussmöglichkeiten</b>	<b>7</b>
7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm	7
7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»	7
<b>8. Allgemeine Bedingungen &amp; weiterführende Informationen</b>	<b>7</b>
8.1. Änderungen im Studienplan	7
8.2. Absenzen	7
8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen	7
<b>9. Kontakt</b>	<b>8</b>

## **1. Einleitung**

### **1.1. «CAS Vertiefung Musikpädagogik»**

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» hat zum Ziel, Musikpädagog:innen aller Sparten (Klassik, Jazz, Pop etc.) zu fördern, individuelle Lerninhalte zu vermitteln und persönliche Lernziele zu erreichen. Die gesetzten Schwerpunkte beziehen sich auf die eigene musikpädagogische Praxis. Die Studierenden schärfen, vertiefen und erweitern ihr individuelles Profil und dokumentieren ihre Erkenntnisse.

### **1.2. Zielpublikum**

Diplomierte Musikpädagog:innen mit Berufserfahrung sowie diplomierte Musiker:innen ohne Musikpädagogikdiplom, die vorgängig bereits den «CAS Praxis Musikpädagogik» absolviert haben. Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» kann als Bestandteil des berufsqualifizierenden «MAS in Erweiterte Musikpädagogik» besucht werden.

### **1.3. Ziele**

Lernziele und Lerninhalte werden individuell zusammengestellt und vor Studienbeginn in einer verbindlichen Vereinbarung festgehalten. Der CAS Vertiefung Musikpädagogik befähigt die Studierenden:

- ihr individuelles musikpädagogisches Profil gezielt zu schärfen, zu vertiefen und zu erweitern.
- ihre berufliche Tätigkeit zu reflektieren und professionell weiterzuentwickeln.

## **2. Bedingungen**

### **2.1. Zulassungsvoraussetzungen**

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Praxisschüler:in: Für die Dauer des CAS-Studiums muss mindestens ein:e Praxisschüler:in regelmässig unterrichtet werden.

### **2.2. Anmeldung**

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).

Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate

Anmerkung: Das Motivationsschreiben soll eine individuell formulierte Fragestellung enthalten.

Anmeldeschluss für das Herbstsemester ist der 31. Mai.

Anmeldeschluss für das Frühlingssemester ist der 30. November (des Vorjahres).

## 2.3. Aufnahmeverfahren

### Einreichung schriftliche Dokumentation

eine Woche vor Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung ans Sekretariat Zentrum Weiterbildung.

Schriftliche Dokumentation von drei Folgelektionen mit einem:r eigenen Schüler:in oder alternativ: drei Einzelektionen mit drei verschiedenen Schüler:innen inkl. Unterrichtsvorbereitung, effektivem Ablauf der Lektion und Nachbereitung/Reflexion

### Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung

Für das Herbstsemester: Mitte Juni

Für das Frühlingsemester: Anfang/Mitte Januar

Aufnahmegespräch und Eignungsabklärung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Auf Grund der individuell formulierten Fragestellung (Motivationsschreiben) werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr definiert und in einer Vereinbarung festgehalten. Bei Bedarf können die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik zusätzlich das Einreichen einer aufgezeichneten Unterrichtslektion anfordern.

Ablauf:

1) vorbereitend (ca. 30 Min.)

- Analysieren einer Video-Unterrichtssequenz (es stehen drei Videos zur Auswahl)

2) mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik (ca. 45 Min.)

- Analyse und Reflexion der Video-Unterrichtssequenz
- Vorspielen und Kommentieren eines selbstgewählten Musikstücks für eine:n Schüler:in (Schwierigkeitsgrad zwei bis drei Jahre Musikunterricht)
- Kolloquium zu musikpädagogisch relevanten Fragen sowie Rückfragen zur schriftlichen Dokumentation der Unterrichtslektion
- Gespräch über die persönliche Motivation und die individuellen Ziele
- Klärung des Studienprogramms und der damit verbundenen Leistungsnachweise

### Aufnahmebestätigung

Anfang Juli/Ende Januar

Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.

Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes durch die Studierenden.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

## 2.4. Kosten

### Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

### Studiengebühren

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6800.– pro Studienjahr (zahlbar semesterweise).

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3400.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

### 3. Inhalt & Struktur

#### 3.1. Inhalt

Entsprechend den formulierten Zielen wird der Fachdidaktik-Unterricht sehr flexibel gestaltet. Der CAS Vertiefung Musikpädagogik beinhaltet 14 Lektionen Fachdidaktik-Unterricht à 60 Minuten pro Studienjahr und CAS. Es besteht die Möglichkeit die Lektionen auf verschiedene Dozierende aufzuteilen (in Absprache mit der Studienleitung), z.B. Fachdidaktik in Kombination mit Stimmbildung, Rhythmustraining, Arrangieren, Medieneinsatz, Improvisation. Zweimal pro Semester findet im Rahmen der Intervision ein fachübergreifender Austausch in der Gruppe zu aktuellen methodisch-didaktischen Themen statt. Fünf Hospitationen bieten eine weitere Möglichkeit, die eigene Praxis zu reflektieren. Zusätzlich werden zwei individuell wählbare Bausteine aus dem Angebot Weiterbildung Musik besucht. (Details unter 3.3.)

#### 3.2. Struktur

##### Fachdidaktik Unterricht

- individueller Fachdidaktik Unterricht:  
14 Lektionen à 60 Minuten, Termine nach individueller Absprache

##### Fachübergreifende Intervision in der Gruppe

- vier Samstagvormittage: gemäss publizierten Studienzeiten (siehe 5.2)

##### Individuell wähl- und terminierbar

- fünf Hospitationen: nach Möglichkeit im ersten Semester
- zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

##### Leistungsnachweise und Abschluss

- Reflexionen: jeweils Ende Herbst- und Frühlingssemester
- Zertifikatsabschluss: Ende Frühlings- resp. Herbstsemester

Für den individuellen Fachdidaktik-Unterricht und für die Intervisionslektionen in den Kleingruppen müssen alle Studierenden vor Studienbeginn mindestens eine:n Übungsschüler:in organisieren. Diese:r erhält regelmässigen Einzelunterricht und ist bereit, sich regelmässig filmen zu lassen. Die Filme werden ausschliesslich im Fachdidaktikunterricht und in der Intervision gezeigt und besprochen. Für das Einverständnis für Film- und Tonaufnahmen erhalten die Studierenden ein Formular der ZHdK.

### 4. Studienleitung & Dozierende

#### Andreas Meili

Leitung CAS Vertiefung Musikpädagogik  
Dozent für Allgemeine Didaktik und Musikdidaktik an der ZHdK  
Musikpädagoge und Musiker

Dozierende Fachdidaktik Musik (Klassik / Jazz & Pop), Musik & Bewegung und Musikphysiologie der Zürcher Hochschule der Künste

## 5. Organisatorisches

### 5.1. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

### 5.2. Studienzeiten

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» startet im September (Herbstsemester) oder alternativ im Februar (Frühlingssemester).

Fächerübergreifende Intervention in der Gruppe, jeweils Samstagvormittag  
Kontingent von 4x30 Minuten pro Person

Studienstart Frühlingssemester 2026

14. März 2026  
28. März 2026  
07. November 2026  
21. November 2026

Studienstart Herbstsemester 2026

07. November 2026  
21. November 2026  
13. März 2027  
27. Mai 2027

Die Termine des Fachdidaktik Unterrichts werden individuell mit der:m Dozierenden festgelegt.  
Die fünf Hospitationen erfolgen nach individueller Planung und Organisation.

Die **Abschlussprüfung** findet in einem der folgenden Zeitfenster statt:

Studienstart Frühlingssemester 2026: Ende Januar 2027 (genaue Daten folgen)  
Studienstart Herbstsemester 2026: Ende Juni 2027 (genaue Daten folgen)

### 5.3. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

## **6. Nachweise & Abschluss**

### **6.1. Individuelle Vereinbarung**

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt. Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

### **6.2. Leistungsnachweis**

Die Studieninhalte werden schriftlich dokumentiert. Der individuelle Fachdidaktik-Unterricht, die Hospitationen und die Bausteine werden mit einer Reflexion ausgewertet.

Die Reflexionen beinhalten nebst einer kurzen Zusammenfassung der Inhalte primär die Bezugnahme und Definition der individuellen Lernschritte.

Reflexion individueller Fachdidaktik-Unterricht: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Bausteine: 2 bis maximal 3 A4-Seiten pro Baustein

Reflexion Interventionen: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Hospitationen: ca. 1 A4-Seite pro Lektion

Die Reflexionen werden semesterweise per 31. Januar und 30. Juni an die Studienleitung abgegeben. Alle schriftlichen Arbeiten werden in deutscher Sprache verfasst.

Die Abgabe der Reflexionen ist verbindlich. Ein Nicht-Einhalten der Abgabefristen ist mit Konsequenzen verbunden (siehe 8.3) und kann u.U. den Ausschluss aus dem CAS zur Folge haben.

### **6.3. Abschluss**

#### **Vorgespräch**

Das Thema des individuellen Schwerpunktes wird am Ende des ersten Semesters mit der Studienleitung besprochen und festgehalten.

#### **Schriftliche Dokumentation**

In der schriftlichen Dokumentation setzen sich die Studierenden mit einem individuell gewählten musikpädagogischen Thema auseinander. Die Dokumentation wird zehn Tage vor der Abschlusspräsentation eingereicht.

Umfang: 5 bis 8 Seiten (mind. 5 Seiten Text; ggf. zusätzlich Bilder oder Grafiken)

Das Einbeziehen von Sekundärliteratur ist erwünscht.

Auf Empfehlung der Studienleitung und Leitung Weiterbildung Musik wird die schriftliche Dokumentation im öffentlich zugänglichen e-Archiv der ZHdK abgelegt.

#### **Präsentation**

Zum Abschluss des «CAS Vertiefung Musikpädagogik» führt eine Präsentation. Diese soll das individuell gewählte Thema der schriftlichen Dokumentation (d.h. den eigenen Pädagogikschwerpunkt) vertiefen und veranschaulichen.

Dauer: 15-20 Min.

Form der Präsentation: Frei wählbar

Die Lektüre der schriftlichen Dokumentation kann für die Präsentation vorausgesetzt werden.

Die Prüfungsjury besteht aus der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik.

#### **Abschlusszertifikat**

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

## **7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten**

### **7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm**

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung der Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

### **7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»**

Ein «Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik» kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtsprozesses, eine schriftliche Arbeit und eine abschliessende Präsentation.

## **8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen**

### **8.1. Änderungen im Studienplan**

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, hat mehr Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

### **8.2. Absenzen**

Absehbare, unabänderliche Absenzen werden den Dozierenden frühzeitig gemeldet. Bei kurzfristigen Absenzen soll nach Möglichkeit telefonisch informiert werden. Bei mehr als 20% Absenzen muss ein Gespräch mit der Studienleitung stattfinden, mit Meldung an die Leitung Weiterbildung Musik. Die Absenzen müssen begründet sein. Im Fall von unentschuldigtem Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik einen Ausschluss aus dem Studium vor.

### **8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen**

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen. Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **[www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)**



## 9. Kontakt

Sekretariat Zentrum Weiterbildung  
Rebekka Dolezal  
rebekka.dolezal@zhdk.ch  
043 446 40 20

Studienleitung «CAS Vertiefung Musikpädagogik»  
Andreas Meili  
andreas.meili1@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik  
Katharina Rengger  
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:  
**[www.zhdk.ch/weiterbildung-musik](http://www.zhdk.ch/weiterbildung-musik)**

Zürich, Januar 2026

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Andreas Meili, Studienleitung «CAS Vertiefung Musikpädagogik»