

Tag der Forschung 2021, Mittwoch, 3.11. 2021 (Postersession, auch 4.11.21, 14–17 Uhr)

Präsentationen (10–12.30 Uhr), 5.K12

1. Sterbesetting (IDE: Britten Stetter, Francis Müller)
2. Exergame Research (IDE: Anna-Lisa Martin Niedecken)
3. Polytempo (ICST: Philippe Kocher)
4. Who, How, for Whom? Forschung als eine soziale Interaktion von Fachleuten (fsp-t: Florian Dombois)
5. «Filmen, Forschen, Annotieren». Das Handbuch zu Research Video. Buch-Vernissage (IDE/IPF: Martin Zimper, Gunter Lösel)

Poster-Session: (Eröffnung 13.00 Uhr),

geöffnet: Mittwoch, 3.11. 13–19; Donnerstag, 4.11., 14–17 Uhr, 5.K11

- Fotografische Langzeitbeobachtung Schlieren 2005–2020 (IFCAR: Meret Wandeler)
- Academized Artists (IFCAR: Kris Decker, Jules Sturm, Vera Gujer)
- F+F 1971. Online Archiv-Ausstellung zur Geschichte der F+F Schule (IFCAR: Michael Hiltbrunner)
- Hands-on. Dokumentation künstlerisch-technischer Prozesse im Druck (IFCAR: Mara Züst)
- B88 und der 180° Schwenk (IFCAR: Nina Kerschbaumer)
- 3FOLD. Design and Evaluation of a 3D foldable applicator for the insertion of implantable medical devices in protective envelopes (IDE: Laurin Schaffner & Benjamin Josi)
- BATVISION (IDE: Eliane Zihlmann & Raffaele Grossjean)
- VR Glacier Experience & Experience 2 Grad (IDE: Niklaus Heeb)
- ZFICTION.21, Zürcher Spielfilmtagung. The Promise: Storytelling trifft auf Virtual Production (IPF: Mike Schärer, Christian Iseli, Miriam Lörtscher)
- ZDOK.21, Zürcher Dokumentarfilmtagung. Ich höre, was du nicht siehst: Ton im Dokumentarfilm (IPF: Sabine Gisiger, Miriam Lörtscher)
- Film Essay «Gadgets, Phones & Drones - In Search of the Multiperspective in Documentary Film» (IPF: Eva Vitija, Annette Brütsch, Stefan Dux, Christian Iseli, Miriam Lörtscher)
- Film Essay «Virtually Real» (IPF/IAS: Tom Gerber, Christian Iseli, Miriam Lörtscher)
- Fritz Muggler (IMR: Lukas Näf, Iris Eggenschwiler, Ivan Denes)
- Musiktherapie mit Monochord (IMR: Sandra Lutz, Hochreutener, Annkathrin Pöpel)
- Salivary cortisol, α -amylase and negative perseverative cognition among music students before and after a solo performance (IMR: Horst Hildebrandt)
- Individually optimised violin positions on a scientific basis (IMR: Oliver Margulies)
- The audiovisual oboe experiment: How performative movements enhance perceived arousal in music performance (ICST: Hanna Järveläinen)
- Sound Design for Exergames – An Exploratory Pilot Study (ICST: Daniel Hug, Stefano Papetti, Anna Lisa Martin-Niedecken, Katja Rogers, Eveline Graf)
- Spatial Dis/Continuities in Telematic Performances (ICST: Benjamin Burger, Joel De Giovanni, Martin Fröhlich, Roman Haefeli, Patrick Müller, Johannes Schütt, Hannah Walter, Matthias Ziegler)
- Performing Live Electronic Music (ICST: Germán Toro Pérez, Lucas Bennett, Peter Färber,

Leandro Gianini, Dominykas Gričius, Carlos Hidalgo, Milena Winter, Jörn Peter Hiekel)

- «insert. Artistic Practices as Cultural Inquiries» (Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten: Sigrid Adorf, Noémie Stähli und Julia Wolf)
- «Moderne ausstellen: Kunstgewerbemuseum und Museum Rietberg Zürich Revisited» (Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten: Thomas Sieber, Léonie Süess)

- Rehearsing Scenarios (FAE: Janina Krepert, Heinrich Lüber, Jules Sturm)
- Kunstpädagogisches Wissen (FAE: Michèle Novak, Anna Schürch, Margot Zanni)

- «Formate des Teilens» (fsp-t: Florian Dombois, Michael Günzburger, Julia Weber)
- «Triple Instruments» (fsp-t: Florian Dombois, Fabian Gutscher)

- Die Beständigkeit der Erinnerung - Demenz und Digitale Entscheidungshilfen (artists-in-lab: Irène Hediger, Lucie Strecker, Priscille Jotzu)

Sofa-Gespräche (13.30–15 Uhr), 5.K12

1. «Hands-on. Dokumentation künstlerisch-technischer Prozesse im Druck» (IFCAR: Michael Günzburger)
2. Forschungsschwerpunkt Ästhetik: Forschungsschwerpunkt Ästhetik: Judith Siegmund)

3. «Denken mit den Händen. Willy Guhls Entwurfspraxis als angewandte Designforschung» (Forschungsschwerpunkt Ästhetik: Katrin Stowasser)
4. 3. Zyklus im DDK (IPF: Anna Annina Wohlgemuth, Yvonne Schmidt)

5. «Kulturförderung durch den Äther. Kompositionsaufträge der SRG» (IMR: Stefan Sandmeier)
6. «Moderne ausstellen: Kunstgewerbemuseum und Museum Rietberg Zürich Revisited» (Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten: Thomas Sieber)
7. «Who, How, for Whom? Forschung als eine soziale Interaktion von Fachleuten». Diskussionsrunde zur Präsentation von Florian Dombois (fsp-t) im Kaskadenfoyer 5.K04

Round-table «Forschungstransfer» zu Nicht-Forschenden, (16–17 Uhr), 5.K12

Horst Hildebrandt (IMR), Michael Hiltbrunner (IFCAR), Anton Rey (IPF), Dominik Sackmann (IMR; Moderation), Anna Schürch (FAE) und Germán Toro-Perez (ICST)

Forschungs-Slam (17–19 Uhr, 5.K12

1. «Künstlerisches Handeln als Emanzipation: Versuch einer Neubestimmung spätmoderner Subjektivitäten» (Forschungsschwerpunkt Ästhetik: Camilla Croce, Florence Borgreffe, Brandon Farnsworth)
2. o Health. Age Stiftung (IDE: Stefan Zahler)
3. Samplab (ICST: Manuel Fritsche, Gian-Marco Hutter)
4. «Das virtuelle Filmset» (IPF: Tom Gerber)
5. «Stimmen wie Silberfäden» (IMR: Stephan Klarer)
6. «Kapital als Medium» (Forschungsschwerpunkt Ästhetik: Michael Mayer)
7. «The Singing Cyborg» (IPF: Gunter Lösel)
8. «Becoming one:others» (Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten: Delphine Chapuis Schmitz)

9. «Synchronizität von Muskelaktivierung, subjektivem Anstrengungsgefühl und Kompensationsbewegungen bei Geiger(inne)n» (IMR: Oliver Margulies)
10. «Die Gefühlsmaschine» («The Emotion Machine») (IPF: Manu Hendry)
11. B88 und der 180° Schwenk (IFCAR: Nina Kerschbaumer)