



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Kinderchorleitung

Studienbescrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK

Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt

Ange Tangermann, Studienleitung
Dalia Donadio, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, November 2025

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. «CAS Kinderchorleitung»	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
2. Bedingungen	3
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	3
2.2. Anmeldung	3
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Kosten	4
3. Inhalt & Struktur	4
3.1. Struktur	4
3.2. Umfang	4
3.3. Inhalt	4
4. Studienleitung & Dozierende	6
4.1. Studienleitung	6
4.2. Dozierende	6
5. Organisatorisches	7
5.1. Individuelle Vereinbarung	7
5.2. Studienumfang und Studiendauer	7
5.3. Unterrichtsdaten	7
5.4. Studienort	7
6. Nachweise & Abschluss	8
6.1. Individuelle Vereinbarung	8
6.2. Leistungsnachweise	8
6.3. Abschlusszertifikat	8
7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten	9
7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm	9
7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»	9
8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen	9
8.1. Änderungen im Studienplan	9
8.2. Absenzen	9
8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen	9
9. Kontakt	10

1. Einleitung

1.1. «CAS Kinderchorleitung»

Das Singen mit Kindern erlebt in den letzten Jahren einen regelrechten Boom: Schulchöre, Musikschulchöre, Singschulchöre, Projektchöre – an vielen Orten haben Kinder Gelegenheit, ihre Singstimmen im Miteinander mit anderen klingen und weiter entwickeln zu lassen. Dieser erfreulichen Entwicklung möchte der «CAS Kinderchorleitung» Rückenwind verleihen, denn das Leiten eines Kinderchores erfordert vielfältige pädagogische und künstlerische Kompetenzen. Der «CAS Kinderchorleitung» bildet eine gute Grundlage, einen Chor für Kinder im Alter zwischen 7 und 12 Jahren aufzubauen und zu leiten.

1.2. Zielpublikum

Gesangs- und Instrumentalpädagog:innen, Lehrpersonen der Musikalischen Grundausbildung, der Musik- und Bewegungspädagogik und der Schulmusik. Bei geeigneten musikalischen Vorkenntnissen auch Lehrpersonen der Volksschule und der Kindergartenstufe.

Hinweis: Dieser CAS wird auch als Minor im Bachelor/Master des Departements Musik der ZHdK angeboten. Die Studienklasse setzt sich entsprechend aus Weiterbildungs- und Minor-Studierenden zusammen.

1.3. Ziele

Im pädagogischen Bereich

- Didaktische Fähigkeiten (angemessene Zielsetzung, Programmierung und Probenplanung)
- Methodische Fähigkeiten (Umsetzung der Zielplanung)
- Grundlegende Kenntnisse der Stimmfunktionen sowie der Stimmbildung und Stimmpflege bei Kindern
- Kenntnis eines grossen und vielfältigen Liedrepertoires für die Altersstufe der 7- bis 12-jährigen
- Planung und Umsetzung eines altersgerechten, zielführenden Einsingens
- Gute Selbstbeobachtungs- und Selbsteinschätzungsfähigkeiten

Im musikalischen Bereich

- Vertrautheit mit der eigenen Stimme in Funktion, Klang und Intonation
- Geschultes Gehör betreffend Chorklang und Kinderstimmen
- Ausdrucksvolle Gestik und wirkungsorientierte Dirigiertechnik
- Basiskenntnisse musikstilistischer Fragen, unterschiedlicher Gesangskulturen, Liedanalyse sowie über die Funktion, Pflege und Schulung der Kinderstimme
- Basisfähigkeiten im Klavierspiel für die Singleitung vom Klavier aus sowie für die Liedbegleitung zu Probenzwecken

Im organisatorischen Bereich

- Grundlegende Führungs- und Organisationskompetenzen im Bereich Choraufbau, selbstständig oder innerhalb einer Institution

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Für die Ausbildung ist das Leiten einer Singgruppe oder eines Kinderchores während des Studiums. Voraussetzung.

Weitere Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- das eigenverantwortliche Leiten eines Kinderchores/einer Singklasse oder die Aussicht darauf, dies ab Studienbeginn tun zu können
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).

Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Persönlicher Bericht: In welcher Form sind Sie bislang mit dem Thema Kinderchor / Singen mit Kindern in Kontakt gekommen?
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate

Der Anmeldeschluss ist jeweils der 30. April.

2.3. Aufnahmeverfahren

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Aufnahmegespräch und Standortbestimmung finden im Mai 2026 der ZHdK im Toni-Areal statt. Der persönliche Termin wird nach individueller Absprache festgelegt.

Ablauf:

- Persönliches Gespräch mit der Studienleitung
- Eine kurze Stimmbildungs-Sequenz mit der Dozentin zur Standortbestimmung der Stimme
- Vorsingen eines selbstgewählten Kinderliedes mit gleichzeitiger Begleitung am Klavier
- Vorsingen von zwei der drei folgenden Kinderliedern (Klavierbegleitung optional): «Alleluja Kanon», «Bashana», «Up in the sky» (Download auf der Webseite)
- Vom-Blatt-Singen und Rhythmus-Check
- Vorspielen eines selbstgewählten Stückes auf dem Hauptinstrument/Gesang

Aufnahmebestätigung

Anfang bis Mitte Juni

Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.

Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes durch die Studierenden.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

2.4. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Anmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6200.– pro Studienjahr. Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3100.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

3. Inhalt & Struktur

3.1. Struktur

Fünf Module werden alle über zwei Semester im Rahmen von Schwerpunkttagen unterrichtet.

In den Modulen 1 bis 3 findet eine fachspezifische Vertiefung statt, welche jeweils mit einem entsprechenden Leistungsnachweis abgeschlossen wird.

Im Modul 5 leiten die Studierenden während zwei Semestern regelmässig eine eigene Kinderchorgruppe und absolvieren Hospitationen bei ausgewählten Kinder- und Jugendchören.

1. Modul: Didaktik / Methodik der Kinderchorleitung

1. Probenmethodik der Kinderchorleitung
2. Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung
3. Bewegtes Singen mit Kindern

2. Modul: Begleitinstrument Klavier

1. Begleitinstrument Klavier im Kinderchor

3. Modul: Singleitung / Dirigat

1. Singleitung und Dirigat für Kinderchor

4. Modul: Führung und Organisation

1. Führung und Organisation im Kinderchor

5. Modul: Praxistätigkeit und Hospitationen

1. Leitung einer eigenen Kinderchorgruppe
2. Kinderchor Hospitationen

Bei knapp genügenden Vorkenntnissen wird zusätzlicher Klavier- und/oder Gesangsunterricht empfohlen (kostenpflichtig).

3.2. Umfang

- | | |
|---|------------------------------|
| • 1,5 Tage Einstiegsmodul | Freitagabend/Samstag |
| • 10 Kurstage | (Freitagabend)/Samstag |
| • «Praxis Kinderchor» mit fakultativer Praxisprobe in der Singschule Schaffhausen mit anschliessender Reflexion im Plenum | Februar/März, nach Absprache |
| • Baustein «Singen bewegt!» | Freitagabend/Samstag |
| • 10 frei wählbare Hospitationen | frei terminierbar |
| • 4 Stunden individuelle Betreuung/Mentorate | frei terminierbar |
| • Abschlussprüfung | Juni |

3.3. Inhalt

Modul 1 (1): Probenmethodik von der Kinderchorleitung

- Erarbeiten und praktisches Umsetzen von Ziel- und Zeitplänen für einen eigenen Kinderchor
- Planen, umsetzen und beobachten von methodischem Verhalten im Hinblick auf die zu erreichenden Ziele
- Erlernen und Anwenden verschiedener Liedeinführungs- und Erarbeitungstechniken
- Erlernen verschiedener Probentechniken
- Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung der allgemeinen musikalischen Veranlagung und Entwicklung des Kindes
- Beobachten und Beschreiben von Lernprozessen
- Erfahren der Wirkung von Liedern auf das Musikerleben und die Entwicklung und die Qualität des Singens

Modul 1 (2): Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung

- Einführung in die Funktionen der eigenen Stimme mit praktischer Umsetzung
- Einführung in die Funktionen, die Pflege und Entwicklung der Kinderstimme / die besondere Bedeutung der „Randstimme“
- Chorische Stimmbildung und Gestalten von Einsingen mit Kindern
- Altersentsprechende methodische Anpassung der chorischen Stimmbildung
- Erstellen eines Liedrepertoires nach stimmbildnerischen Kriterien

Modul 1 (3): Bewegtes Singen mit Kindern (Baustein «Singen bewegt!»)

- Elemente der szenischen Gestaltung (Körperinstrumente, Gesten, Gestalten musikalischer Formen, Elemente des Musiktheaters).
- Lieder, welche sich für Bewegung und szenisches Gestalten eignen
- Zu geeigneten Liedern eigene Elemente der szenischen Gestaltung erfinden
- Für das Singen geeignete und das Singen unterstützende Bewegungen
- Methoden u. praktische Übungen zur Vermittlung von Elementen des szenischen Gestaltens
- Bewegung als Weg, Lieder zu vermitteln

Modul 2: Begleitinstrument Klavier im Kinderchor

- Prinzipien der einfachen Liedbegleitung für Probenzwecke
- Erarbeiten verschiedener Begleitstile und Begleitmuster
- Methoden der Singleitung vom Klavier aus für Probenzwecke

Modul 3: Singleitung und Dirigat für Kinderchor

- Verschiedene Arten, Singgruppen und Kinderchöre zu leiten („Dirigieren“ ist eine davon)
- Grundlagen des klassischen „Dirigierens“. Erarbeiten einer wirkungsorientierten Schlagtechnik entsprechend der für Kinderchöre geeigneten Literatur (verschiedene Taktarten, unregelmässige Taktarten, einfache Mehrstimmigkeit und Kanons)

Modul 4: Führung und Organisation im Kinderchor

- Entwickeln und formulieren von verbindlichen Grundwerten und realistischen Zielen für Singgruppen (ca. 6 – 8 J.) und Kinderchöre (ca. 8 – 12 J.) mit durchschnittlichen Ansprüchen
- Entwickeln und praktisches Umsetzen von Ziel-/Zeitplänen und Massnahmen für den Aufbau und die Leitung einer Singgruppe und eines Kinderchors
- Planung und Durchführung eines Projektes
- Erarbeitung, beobachten und beurteilen von Qualitätsmerkmalen für Kinderchöre und Kinderchorleiter:innen

Modul 5: Praxistätigkeit und Hospitationen

- Leiten einer eigenen Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben während der gesamten Ausbildungszeit
- 10 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören verschiedener Altersgruppen (aufgeteilt in 8 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche) und deren schriftliche Auswertungen nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien.
- Aneignung von Werkzeugen zur Reflexion der eigenen Praxis sowie Entwicklung von Visionen für die eigene Kinderchorarbeit

Individuelle Arbeit

Leitung einer eigenen Chorgruppe	Während der ganzen Ausbildungszeit eine eigene Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben leiten.
Hospitationen	10 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören unterschiedlicher Altersgruppen (aufgeteilt in 8 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche); schriftliche Auswertung nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien
Projektplanung	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Projektes in der Rolle der/des Projektleitenden (Projektordner)
Prüfungskonzert	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Konzertes von mind. 30 Minuten in der Rolle der/des Dirigent:in und musikalischen Leiter:in
Klavier- und Gesangsunterricht	Falls in der Standortbestimmung vereinbart, regelmässiger Besuch von Klavier- und/oder Gesangsunterricht mit vorgegebenen Schwerpunkten

4. Studienleitung & Dozierende

4.1. Studienleitung

Ange Tangermann

Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Chorleiterin, Musikerin und Musikalische Grundschullehrerin

4.2. Dozierende

Marco Amherd

Dirigat für Kinderchor

Kantor an der Johanneskirche Zürich, Intendant des DAVOS FESTIVAL, Künstlerischer Leiter des Vokalensemble Zürich West, des Jugendchor Zürichs und des Schweizer Vokalconsort

Fabian Klausberger

Klavierbegleitung/Singleitung mit Klavier

Schulmusiker, Korrepetitor von Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchören, Leiter von Kinderchören, Erwachsenenbildung im Fach schulpraktisches Klavierspiel an der Pädagogischen Hochschule Zürich

Anita Leimgruber-Mauchle

Kinderstimmgebung/Konzertgestaltung

Gesangspädagogin und Chorleiterin, Dozentin für Stimmgebung, Leiterin Domsingschule St. Gallen (Leitung Kinder- und Jugendchöre)

Ange Tangermann

Probenmethodik, Bewegtes Singen mit Kindern

Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Chorleiterin, Musikerin und Musikalische Grundschullehrerin

5. Organisatorisches

5.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt. Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

5.2. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Kinderchorleitung» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Fragen können und sollen jederzeit mit der Studienleitung oder der Leitung Weiterbildung Musik geklärt werden.

5.3. Unterrichtsdaten

Herbstsemester 2026		
Einstiegsmodul	Fr. 04.09.2026	17.30 – 21.00 Uhr
	Sa. 05.09.2026	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstag	Sa. 26.09.2026	09.00 – 17.00 Uhr
Baustein „Singen bewegt“	Fr. 23.10.2026	17.30 – 21.00 Uhr
	Sa. 24.10.2026	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 30.01.2027	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstage	Sa. 14.11.2026	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 09.01.2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 30.01.2027	09.00 – 17.00 Uhr
Mentorate und Hospitationen	Januar/Februar 2027	
Frühlingssemester 2027		
Unterrichtstage	Sa. 13. März 2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 17. April 2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 15. Mai 2027	09.00 – 17.00 Uhr
	Sa. 05. Juni 2027	09.00 – 17.00 Uhr
Praktische Prüfungsproben	Juni 2027	
Abschlusstag	Sa. 03.07.2027	09.00 – 17.00 Uhr

5.4. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

6. Nachweise & Abschluss

6.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt. Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

6.2. Leistungsnachweise

Praktische Prüfungen

- | | |
|--|-----------|
| - Klavierbegleitung: praktische Prüfung | Mai 2027 |
| - Singleitung und Dirigieren: praktische Prüfung | Mai 2027 |
| - Didaktik und Methodik: Probelektion | Juni 2027 |

Audiovisuelle Aufzeichnungen

- | | |
|--|---------------|
| - Einführung eines Liedes ohne Klavier: Aufzeichnung einer Chorprobensequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation «Liedeführung ohne Klavier» | November 2026 |
| - Bewegung im Chor und Szenisches Gestalten: Aufzeichnung einer Chorprobesequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation „Arbeiten an einem Lied mit Bewegung“ | Februar 2027 |
| - Kinderstimmgebung: Video-Aufzeichnung einer Chorprobe (15 Min.) „Chorische Stimmgebung inkl. Einsingen“ | März 2027 |
| - Methodik/ Dirigat und Singleitung
Video-Aufzeichnung eines eigenen Kinderchorkonzerts
inkl. schriftlicher Reflexion | Juni 2027 |

Protokolle und Reflexionen

(ein bis drei A4 Seiten pro Baustein/Hospitation)

- | | |
|--|---------------|
| - Reflexion Baustein „Singen bewegt!“ | Dezember 2026 |
| - Protokolle und Reflexionen zu Hospitationen 1-5 | Februar 2027 |
| - Protokolle und Reflexionen zu Hospitationen 6-10 | Mai 2027 |

Schriftliche Arbeiten

- | | |
|---|-----------|
| - Führung und Organisation (Projektorganisation)
Organisieren eines Chorkonzertes, schriftliche Arbeit | Juni 2027 |
|---|-----------|

6.3. Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht, Selbststudium und eigene Praxistätigkeit) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten

7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung Ihrer Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»

Ein «Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik» kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtprojekts, eine schriftliche Dokumentation und abschliessende Präsentation.

8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen

8.1. Änderungen im Studienplan

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, hat mehr Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

8.2. Absenzen

Absehbare, unabänderliche Absenzen werden den Dozierenden frühzeitig gemeldet. Bei kurzfristigen Absenzen soll nach Möglichkeit telefonisch informiert werden. Bei mehr als 20% Absenzen muss ein Gespräch mit der Studienleitung stattfinden, mit Meldung an die Leitung Weiterbildung Musik. Die Absenzen müssen begründet sein. Im Fall von unentschuldigten Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik einen Ausschluss aus dem Studium vor.

8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen. Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **www.zhdk.ch/weiterbildung**

9. Kontakt

Sekretariat Zentrum Weiterbildung

Rebekka Dolezal
rebekka.dolezal@zhdk.ch
043 446 40 20

Studienkoordination

Dalia Donadio
dalia.donadio@zhdk.ch

Studienleitung

Ange Tangermann
ange.tangermann@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik

Katharina Rengger
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Zürich, November 2025

Ange Tangermann, Studienleitung
Dalia Donadio, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik