



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Kinderchorleitung

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK
Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt

Ange Tangermann, Studienleitung
Nina Lutz, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, Juni 2025

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. CAS Kinderchorleitung	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
2. Bedingungen	3
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	3
2.2. Anmeldung	3
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Individuelle Vereinbarung	4
2.5. Kosten	4
3. Inhalt & Struktur	4
3.1. Inhalte	4
3.2. Aufbau	4
3.3. Modulbeschreibungen	5
3.4. Struktur	6
3.5. Unterrichtsdaten	7
3.6. Studienleitung	8
3.7. Dozierende	8
3.8. Studiendauer	8
3.9. Absenzen	8
3.10. Änderungen im Stundenplan	8
4. Nachweise & Abschluss	9
4.1. Individuelle Vereinbarung	9
4.2. Leistungsnachweise	9
4.3. Abschluss	9
5. Kontakte	10

1. Einleitung

1.1. CAS Kinderchorleitung

Das Singen mit Kindern erlebt in den letzten Jahren einen regelrechten Boom: Schulchöre, Musikschulchöre, Singschulchöre, Projektchöre – an vielen Orten haben Kinder Gelegenheit, ihre Singstimmen im Miteinander mit anderen klingen und weiter entwickeln zu lassen. Dieser erfreulichen Entwicklung möchte der CAS Kinderchorleitung Rückenwind verleihen, denn das Leiten eines Kinderchores erfordert vielfältige Kompetenzen im pädagogischen und künstlerischen Bereich. Der CAS Kinderchorleitung bildet eine gute Grundlage, einen Chor für Kinder im Alter zwischen 7 und 12 Jahren aufzubauen und zu leiten.

1.2. Zielpublikum

Gesangs- und Instrumentalpädagog:innen, Lehrkräfte der Musikalischen Grundausbildung, der Musik- und Bewegungspädagogik und der Schulmusik.

Bei geeigneten musikalischen Vorkenntnissen auch Lehrkräfte der Volksschule und der Kindergartenstufe.

Voraussetzung für die Ausbildung ist das Leiten einer Singgruppe oder eines Kinderchores während des Studiums.

Hinweis: Dieser CAS wird auch als Minor im Bachelor/Master des Departements Musik der ZHdK angeboten. Die Studienklasse setzt sich entsprechend aus Weiterbildungs- und Minor-Studierenden zusammen.

1.3. Ziele

Im pädagogischen Bereich

- Didaktische Fähigkeiten (angemessene Zielsetzung, Programmierung und Probenplanung)
- Methodische Fähigkeiten (Umsetzung der Zielplanung)
- Grundlegende Kenntnisse der Stimmfunktionen sowie der Stimmbildung und Stimmpflege bei Kindern
- Kenntnis eines grossen und vielfältigen Liedrepertoires für die Altersstufe der 7 bis 12-jährigen
- Planung und Umsetzung eines altersgerechten, zielführenden Einsingens
- Gute Selbstbeobachtungs- und Selbsteinschätzungsfähigkeiten

Im musikalischen Bereich

- Vertrautheit mit der eigenen Stimme in Funktion, Klang und Intonation
- Geschultes Gehör betreffend Chorklang und Kinderstimmen
- Ausdrucksvolle Gestik und wirkungsorientierte Dirigiertechnik
- Basiskenntnisse musikstilistischer Fragen, unterschiedlicher Gesangskulturen, Liedanalyse sowie über die Funktion, Pflege und Schulung der Kinderstimme
- Basisfähigkeiten im Klavierspiel für die Singleitung vom Klavier aus sowie für die Liedbegleitung zu Probenzwecken

Im organisatorischen Bereich

- Grundlegende Führungs- und Organisationskompetenzen im Bereich Choraufbau, selbstständig oder innerhalb einer Institution.

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- das eigenverantwortliche Leiten eines Kinderchores/einer Singklasse oder die Aussicht darauf, dies ab Studienbeginn tun zu können
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldung

Anmeldungen für diesen CAS werden über das Online-Tool der ZHdK (ONLA) abgewickelt.

Einzureichende Unterlagen:

- tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer (bei Wohn- und/oder Arbeitsort Schweiz)
- Maturitätszeugnis/Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Persönlicher Bericht: In welcher Form sind Sie bislang mit dem Thema Kinderchor / Singen mit Kindern in Kontakt gekommen?

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

2.3. Aufnahmeverfahren

Anmeldeschluss:

30. April

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Aufnahmegespräch und Standortbestimmung finden am Freitag, 16. Mai 2025 (ganztags) oder Mittwoch, 21. Mai 2025 (nachmittags) an der ZHdK im Toni-Areal statt. Der persönliche Termin wird nach individueller Absprache festgelegt.

Ablauf:

- Persönliches Gespräch mit der Studienleitung
- Eine kurze Stimmbildungs-Sequenz mit der Dozentin zur Standortbestimmung der Stimme
- Vorsingen eines selbstgewählten Kinderliedes mit gleichzeitiger Begleitung am Klavier
- Vorsingen von zwei der drei folgenden Kinderliedern (Klavierbegleitung optional): «Alleluja Kanon», «Bashana», «Up in the sky» (Download auf der Webseite)
- Vom-Blatt-Singen und Rhythmus-Check
- Vorspielen eines selbstgewählten Stückes auf dem Hauptinstrument/Gesang

Schriftliche Studienbestätigung

Anfang bis Mitte Juni

2.4. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt. Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

2.5. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Anmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6200.– pro Studienjahr.

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3100.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich.

Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

3. Inhalt & Struktur

3.1. Inhalte

1. Modul: Didaktik / Methodik der Kinderchorleitung
 1. Probenmethodik der Kinderchorleitung
 2. Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung
 3. Bewegtes Singen mit Kindern
2. Modul: Begleitinstrument Klavier
 1. Begleitinstrument Klavier im Kinderchor
3. Modul: Singleitung / Dirigat
 1. Singleitung und Dirigat für Kinderchor
4. Modul: Führung und Organisation
 1. Führung und Organisation im Kinderchor
5. Modul: Praxistätigkeit und Hospitationen
 1. Leitung einer eigenen Kinderchorgruppe
 2. Kinderchor Hospitationen

Bei knapp genügenden Vorkenntnissen wird zusätzlicher Klavier- und/oder Gesangsunterricht empfohlen (kostenpflichtig).

3.2. Aufbau

Die fünf Module werden alle über beide Semester im Rahmen von Schwerpunkttagen unterrichtet. Zu Beginn liegt der Schwerpunkt auf dem Modul „Führung und Organisation“, um für den Abschluss des CAS ein eigenes Chorprojekt mit der Gruppe organisieren und vorbereiten zu können.

Die fachspezifische Vertiefung findet in den drei Modulen „Didaktik / Methodik der Kinderchorleitung“, „Klavierimprovisation“ und „Singleitung / Dirigat“ statt. Sie finden über beide Semester statt und enden jeweils mit einem entsprechenden Leistungsnachweis. Im Modulbereich „Praxis und Hospitationen“ leiten die Studierenden während zwei Semestern regelmässig eine eigene Kinderchorgruppe und absolvieren Hospitationen bei ausgewählten Kinder- und Jugendchören.

3.3. Modulbeschreibungen

Modul 1 (1): Probenmethodik von der Kinderchorleitung

- Erarbeiten und praktisches Umsetzen von Ziel- und Zeitplänen für einen eigenen Kinderchor
- Planen, umsetzen und beobachten von methodischem Verhalten im Hinblick auf die zu erreichenden Ziele
- Erlernen und Anwenden verschiedener Liedeinführungs- und Erarbeitungstechniken
- Erlernen verschiedener Probentechniken
- Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung der allgemeinen musikalischen Veranlagung und Entwicklung des Kindes
- Beobachten und Beschreiben von Lernprozessen
- Erfahren der Wirkung von Liedern auf das Musikerleben und die Entwicklung und die Qualität des Singens

Modul 1 (2): Didaktik / Methodik der Kinderstimmbildung

- Einführung in die Funktionen der eigenen Stimme mit praktischer Umsetzung
- Einführung in die Funktionen, die Pflege und Entwicklung der Kinderstimme / die besondere Bedeutung der „Randstimme“
- Chorische Stimmbildung und Gestalten von Einsingen mit Kindern
- Altersentsprechende methodische Anpassung der chorischen Stimmbildung
- Erstellen eines Liedrepertoires nach stimmbildnerischen Kriterien

Modul 1 (3): Bewegtes Singen mit Kindern

- Elemente der szenischen Gestaltung (Körperinstrumente, Gesten, Gestalten musikalischer Formen, Elemente des Musiktheaters).
- Lieder, welche sich für Bewegung und szenisches Gestalten eignen
- Zu geeigneten Liedern eigene Elemente der szenischen Gestaltung erfinden
- Für das Singen geeignete und das Singen unterstützende Bewegungen
- Methoden und praktische Übungen zur Vermittlung von Elementen des szenischen Gestaltens
- Bewegung als Weg, Lieder zu vermitteln

Modul 2: Begleitinstrument Klavier im Kinderchor

- Prinzipien der einfachen Liedbegleitung für Probenzwecke
- Erarbeiten verschiedener Begleitstile und Begleitmuster
- Methoden der Singleitung vom Klavier aus für Probenzwecke

Modul 3: Singleitung und Dirigat für Kinderchor

- Verschiedene Arten, Singgruppen und Kinderchöre zu leiten („Dirigieren“ ist eine davon)
- Grundlagen des klassischen „Dirigierens“. Erarbeiten einer wirkungsorientierten Schlagtechnik entsprechend der für Kinderchöre geeigneten Literatur (verschiedene Taktarten, unregelmässige Taktarten, einfache Mehrstimmigkeit und Kanons)

Modul 4: Führung und Organisation im Kinderchor

- Entwickeln und formulieren von verbindlichen Grundwerten und realistischen Zielen für Singgruppen (ca. 6 – 8 J.) und Kinderchöre (ca. 8 – 12 J.) mit durchschnittlichen Ansprüchen
- Entwickeln und praktisches Umsetzen von Ziel-/Zeitplänen und Massnahmen für den Aufbau und die Leitung einer Singgruppe und eines Kinderchors
- Planung und Durchführung eines Projektes
- Erarbeitung, beobachten und beurteilen von Qualitätsmerkmalen für Kinderchöre und Kinderchorleiter:innen

Modul 5: Praxistätigkeit und Hospitationen

- Leiten einer eigenen Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben während der gesamten Ausbildungszeit
- 10 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören verschiedener Altersgruppen (aufgeteilt in 8 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche) und deren schriftliche Auswertungen nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien.
- Aneignung von Werkzeugen zur Reflexion der eigenen Praxis sowie Entwicklung von Visionen für die eigene Kinderchorarbeit

3.4. Struktur

- 1,5 Tage Einstiegsmodul (Freitagabend/Samstag)
- 10 Kurstage (meist Samstag oder Freitagabend/Samstag)
- «Praxis Kinderchor» – fakultative Praxisprobe in der Singschule Schaffhausen mit anschliessender Reflektion im Plenum (Zeitraum: Februar/März, nach Absprache)
- Baustein «Singen bewegt!», Leitung Ange Tangermann
- 10 frei wählbare Hospitationen (8 Hospitationen von Proben / 2 Konzertbesuche)
- 4 Stunden individuelle Betreuung/Mentorate
- Abschlussprüfung

Individuelle Arbeit

Leitung einer eigenen Chorgruppe	Während der ganzen Ausbildungszeit eine eigene Chorgruppe (altersgemischt, zwischen 6 und 12 Jahren) mit wöchentlichen Proben leiten.
Hospitationen	10 Hospitationen bei mind. 4 versch. Chören unterschiedlicher Altersgruppen (aufgeteilt in 8 Probe-Hospitationen / 2 Konzertbesuche); schriftliche Auswertung nach vorgegebenen Beobachtungsthemen und Kriterien
Projektplanung	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Projektes in der Rolle der/des Projektleitenden (Projektordner)
Prüfungskonzert	Planung, Durchführung und Dokumentierung eines Konzertes von mind. 30 Minuten in der Rolle der/des Dirigent:in und musikalischen Leiter:in
Klavier- und Gesangsunterricht	Falls in der Standortbestimmung vereinbart, regelmässiger Besuch von Klavier- und/oder Gesangsunterricht mit vorgegebenen Schwerpunkten

3.5. Unterrichtsdaten

Herbstsemester 2025		
Einstiegsmodul	Freitag, 22. Aug. 2025	17.30 – 21.00 Uhr
	Samstag, 23. Aug. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstag	Samstag, 13. Sept. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
Baustein „Singen bewegt“	Freitag, 26. Sept. 2025	17.30 – 21.00 Uhr
	Samstag, 27. Sept. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 25. Okt. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
Unterrichtstage	Samstag, 15. Nov. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 06. Dez. 2025	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 24. Jan. 2026	09.00 – 17.00 Uhr
Mentorate u. Hospitationen	Januar/Februar 2026	
Frühlingssemester 2026		
Unterrichtstage	Samstag, 28. Februar 2026	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 28. März 2026	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 09. Mai 2026	09.00 – 17.00 Uhr
	Samstag, 30. Mai 2026	09.00 – 17.00 Uhr
Praktische Prüfungsproben	Juni 2026	
Abschlussstag	Samstag, 27. Juni 2026	09.00 – 17.00 Uhr

3.6. Studienleitung

Ange Tangermann

Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Chorleiterin, Musikerin und Musikalische Grundschullehrerin

3.7. Dozierende

Marco Amherd, Dirigat für Kinderchor

Kantor an der Johanneskirche Zürich, Intendant des DAVOS FESTIVAL, Künstlerischer Leiter des Vokalensemble Zürich West, des Jugendchor Zürichs und des Schweizer Vokalconsort

Fabian Klausberger, Klavierbegleitung/Singleitung mit Klavier

Schulmusiker, Korrepetitor von Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor, Leiter von Kinderchor, Erwachsenenbildung im Fach schulpraktisches Klavierspiel an der Pädagogischen Hochschule Zürich

Anita Leimgruber-Mauchle, Kinderstimmführung/Konzertgestaltung

Gesangspädagogin und Chorleiterin, Dozentin für Stimmführung, Leiterin Domsingschule St. Gallen (Leitung Kinder- und Jugendchöre)

Ange Tangermann, Probenmethodik, Bewegtes Singen mit Kindern, Studienleitung

Dozentin für Musik und Bewegung ZHdK, Kinderchorleiterin, Chorleiterin, Musikerin und Musikalische Grundschullehrerin

3.8. Studiendauer

Der CAS Kinderchorleitung dauert zwei Semester.

Während dem Studienjahr erfolgt das Studium eigenverantwortlich. Fragen können und sollen jederzeit mit der Studienleitung oder der Leitung Weiterbildung Musik geklärt werden.

3.9. Absenzen

Für das CAS-Studium gilt eine Präsenzpflcht von mindestens 80 Prozent des Kontaktunterrichts. Absenzen werden in Rücksprache mit der Studienleitung durch eine individuell zu erbringende Leistung kompensiert.

3.10. Änderungen im Stundenplan

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Einzelstunden, mehr Kurse etc. müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden.

Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, haben mehr Fächer oder Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

4. Nachweise & Abschluss

4.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt. Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

4.2. Leistungsnachweise

Praktische Prüfungen

- | | |
|--|-------------|
| - Klavierbegleitung: praktische Prüfung | 9. Mai 2026 |
| - Singleitung und Dirigieren: praktische Prüfung | 9. Mai 2026 |
| - Didaktik und Methodik: Probelektion | Juni 2026 |

Audiovisuelle Aufzeichnungen

- | | |
|---|---------------|
| - Einführung eines Liedes ohne Klavier: Aufzeichnung einer Chorprobensequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation
«Liedeführung ohne Klavier» | 30. Nov. 2025 |
| - Bewegung im Chor und Szenisches Gestalten: Aufzeichnung einer Chorprobesequenz (15 Min.) und schriftliche Evaluation
„Arbeiten an einem Lied mit Bewegung“ | 1. Feb. 2026 |
| - Kinderstimmgebung: Video-Aufzeichnung einer Chorprobe (15 Min.)
„Chorische Stimmgebung inkl. Einsingen“ | 30. März 2026 |
| - Methodik/ Dirigat und Singleitung
Video-Aufzeichnung eines eigenen Kinderchorkonzerts
inkl. schriftlicher Reflexion | 8. Juni 2026 |

Protokolle und Reflexionen

(ein bis drei A4 Seiten pro Baustein/Hospitation)

- | | |
|---|---------------|
| - Reflexion Baustein „Singen bewegt!“ | 30. Nov. 2025 |
| - Protokolle und Reflexionen zu
Hospitationen 1-5 | 1. Feb. 2026 |
| - Protokolle und Reflexionen zu
Hospitationen 6-10 | 31. Mai 2026 |

Schriftliche Arbeiten

- | | |
|---|--------------|
| - Führung und Organisation (Projektorganisation)
Organisieren eines Chorkonzertes, schriftliche Arbeit | 8. Juni 2026 |
|---|--------------|

4.3. Abschluss

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht, Selbststudium und eigene Praxistätigkeit) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch der Lehrveranstaltungen, das Erfüllen sämtlicher Leistungsnachweise und das Bestehen der Schlussprüfung.

5. Kontakte

Sekretariat Zentrum Weiterbildung
Rebekka Dolezal
rebekka.dolezal@zhdk.ch
043 446 40 20

Studienkoordination
Nina Lutz
nina.lutz@zhdk.ch

Studienleitung
Ange Tangermann
ange.tangermann@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik
Katharina Rengger
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Zürich, November 2024

Ange Tangermann, Studienleitung
Nina Lutz, Studienkoordination
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik