



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Vertiefung Musikpädagogik

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK

Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt

Andreas Meili, Studienleitung CAS Vertiefung Musikpädagogik
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, September 2026

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. «CAS Vertiefung Musikpädagogik»	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
2. Bedingungen	2
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldung	2
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Kosten	3
3. Inhalt & Struktur	4
3.1. Inhalt	4
3.2. Struktur	4
4. Studienleitung & Dozierende	4
5. Organisatorisches	5
5.1. Studienumfang und Studiendauer	5
5.2. Studienzeiten	5
5.3. Studienort	5
6. Leistungsnachweise & Abschluss	5
6.1. Leistungsnachweis	5
6.2. Abschluss	6
7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten	6
7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm	6
7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»	6
8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen	7
8.1. Änderungen im Studienplan	7
8.2. Absenzen	7
8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen	7
9. Kontakt	7

1. Einleitung

1.1. «CAS Vertiefung Musikpädagogik»

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» hat zum Ziel, Musikpädagog:innen aller Sparten (Klassik, Jazz, Pop etc.) zu fördern, individuelle Lerninhalte zu vermitteln und persönliche Lernziele zu erreichen. Die gesetzten Schwerpunkte beziehen sich auf die eigene musikpädagogische Praxis. Die Studierenden schärfen, vertiefen und erweitern ihr individuelles Profil und dokumentieren ihre Erkenntnisse.

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikpädagog:innen mit Berufserfahrung sowie diplomierte Musiker:innen ohne Musikpädagogikdiplom, die vorgängig bereits den «CAS Praxis Musikpädagogik» absolviert haben. Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» kann als Bestandteil des berufsqualifizierenden «MAS in Erweiterte Musikpädagogik» besucht werden.

1.3. Ziele

Lernziele und Lerninhalte werden individuell zusammengestellt und vor Studienbeginn in einer verbindlichen Vereinbarung festgehalten. Der CAS Vertiefung Musikpädagogik befähigt die Studierenden:

- ihr individuelles musikpädagogisches Profil gezielt zu schärfen, zu vertiefen und zu erweitern.
- ihre berufliche Tätigkeit zu reflektieren und professionell weiterzuentwickeln.

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Praxisschüler:in: Für die Dauer des CAS-Studiums muss mindestens ein:e Praxisschüler:in regelmässig unterrichtet werden.

2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).

Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Anmeldeunterlagen sind einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)*
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate
- Schriftliche Dokumentation von 2 Unterrichtslektionen mit einer eigenen Schülerin bzw. einem eigenen Schüler (2 Folgelektionen oder zwei unabhängige Einzellektionen).*

Anmeldeschluss für das Herbstsemester ist der 30. April.

Anmeldeschluss für das Frühlingssemester ist der 15. November 2026 (ab 2027: 30. Oktober).

*Das Motivationsschreiben soll die persönlichen Lernziele zur Weiterentwicklung, Vertiefung oder Schärfung des eigenen musikpädagogischen Profils aufzeigen.

**In der schriftlichen Dokumentation sollen Unterrichtsinhalte, -ziele und -methoden beschrieben und reflektiert sowie Ideen zur Planung der Folgelektion aufgezeigt werden (Umfang max. 1 A4-Seite pro Lektion).

Falls noch kein:e Schüler:in verfügbar ist, kann alternativ eine Reflexion zu zwei Unterrichtshospitationen eingereicht werden: Kurze Beschreibung/Beobachtung, Fokus auf der Reflexion des Erlebten.

2.3. Aufnahmeverfahren

Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung

Für das Herbstsemester: Mitte/Ende Mai

Für das Frühlingssemester: Mitte/Ende November

Aufnahmegespräch und Eignungsabklärung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Auf Basis des eingereichten Motivationsschreibens werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr definiert.

Ablauf:

1) vorbereitend (ca. 30 Min.)

- Analysieren einer Video-Unterrichtssequenz (es stehen drei Videos zur Auswahl). Sammeln von eigenen Eindrücken und Gedanken auf Basis von 2-3 vorgegebenen Leitfragen, die vor Ort bekanntgegeben werden.

2) mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik (ca. 45 Min.)

- Analyse und Reflexion der Video-Unterrichtssequenz
- Kommentieren eines Musikstücks/Songs/der Etüde für eine:n Schüler:in mit ca. 2 Jahren Spielerfahrung: Warum wurde dieses Stück gewählt? Was können die Ziele an diesem Stück sein und wie könnte man eine erste Lektion mit diesem Stück methodisch gestalten? *Bitte eine Kopie des Stücks zur Ansicht mitbringen!*
- Gespräch rund um musikpädagogische Themen, eigene Erfahrungen und Sichtweisen sowie Rückfragen zur schriftlichen Reflexion der eigenen Unterrichtslektionen oder Hospitationen (mit der Anmeldung eingereicht)
- Gespräch über die persönliche Motivation und die individuellen Ziele
- Klärung des Studienprogramms und der damit verbundenen Leistungsnachweise

Aufnahmebestätigung

Mitte/Ende Dezember

Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

2.4. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühren

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6800.– pro Studienjahr (zahlbar semesterweise).

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3400.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

3. Inhalt & Struktur

3.1. Inhalt

Entsprechend den formulierten Zielen wird der Fachdidaktik-Unterricht sehr flexibel gestaltet. Der CAS Vertiefung Musikpädagogik beinhaltet 14 Lektionen Fachdidaktik-Unterricht à 60 Minuten pro Studienjahr und CAS. Es besteht die Möglichkeit die Lektionen auf verschiedene Dozierende aufzuteilen (in Absprache mit der Studienleitung), z.B. Fachdidaktik in Kombination mit Stimmbildung, Rhythustraining, Arrangieren, Medieneinsatz, Improvisation. Zweimal pro Semester findet im Rahmen der Intervision ein fachübergreifender Austausch in der Gruppe zu aktuellen methodisch-didaktischen Themen statt. Fünf Hospitationen bieten eine weitere Möglichkeit, die eigene Praxis zu reflektieren. Zusätzlich werden zwei individuell wählbare Bausteine aus dem Angebot Weiterbildung Musik besucht. (Details unter 3.3.)

3.2. Struktur

Fachdidaktik Unterricht

- individueller Fachdidaktik Unterricht:
14 Lektionen à 60 Minuten, Termine nach individueller Absprache

Fachübergreifende Intervision in der Gruppe

- vier Samstagvormittage: gemäss publizierten Studienzeiten (siehe 5.2)

Individuell wähl- und terminierbar

- fünf Hospitationen: nach Möglichkeit im ersten Semester
- zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

Leistungsnachweise und Abschluss

- Reflexionen: jeweils Ende Herbst- und Frühlingssemester (31. Dezember resp. 30. Mai)
- Zertifikatsabschluss: Ende Frühlings- resp. Herbstsemester

Für den individuellen Fachdidaktik-Unterricht und für die Intervisionslektionen in den Kleingruppen müssen alle Studierenden vor Studienbeginn mindestens eine:n Übungsschüler:in organisieren. Diese:r erhält regelmässigen Einzelunterricht und ist bereit, sich regelmässig filmen zu lassen. Die Filme werden ausschliesslich im Fachdidaktikunterricht und in der Intervision gezeigt und besprochen. Für das Einverständnis für Film- und Tonaufnahmen erhalten die Studierenden ein Formular der ZHdK.

4. Studienleitung & Dozierende

Andreas Meili

Leitung CAS Vertiefung Musikpädagogik
Dozent für Allgemeine Didaktik und Musikdidaktik an der ZHdK
Musikpädagoge und Musiker

Dozierende Fachdidaktik Musik (Klassik / Jazz & Pop), Musik & Bewegung und Musikphysiologie der Zürcher Hochschule der Künste

5. Organisatorisches

5.1. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

5.2. Studienzeiten

Der «CAS Vertiefung Musikpädagogik» startet im September (Herbstsemester) oder alternativ im Februar (Frühlingssemester).

Fächerübergreifende Intervision in der Gruppe, jeweils Samstagvormittag
Kontingent von 4x30 Minuten pro Person

Studienstart Frühlingssemester 2027

06. März 2027
20. März 2027
13. November 2027
27. November 2027

Studienstart Herbstsemester 2027

13. November 2027
27. November 2027
11. März 2028
25. März 2028

Die Termine des Fachdidaktik Unterrichts werden individuell mit der:dem Dozierenden festgelegt.
Die fünf Hospitationen erfolgen nach individueller Planung und Organisation.

Die **Abschlussprüfung** findet in einem der folgenden Zeitfenster statt:

Studienstart Frühlingssemester 2027: 21. Januar 2028
Studienstart Herbstsemester 2027: 23. Juni 2028

5.3. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

6. Leistungsnachweise & Abschluss

6.1. Leistungsnachweis

Die Studieninhalte werden schriftlich dokumentiert. Der individuelle Fachdidaktik-Unterricht, die Hospitationen und die Bausteine werden mit einer Reflexion ausgewertet.
Die Reflexionen beinhalten nebst einer kurzen Zusammenfassung der Inhalte primär die Bezugnahme und Definition der individuellen Lernschritte.

Reflexion individueller Fachdidaktik-Unterricht: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Bausteine: 2 bis maximal 3 A4-Seiten pro Baustein

Reflexion Intervisionen: maximal 1 A4-Seite pro Termin

Reflexion Hospitationen: ca. 1 A4-Seite pro Lektion

Die Reflexionen werden semesterweise per 31. Dezember und 31. Mai über die Lernplattform Pail bei der Studienleitung eingereicht. Alle schriftlichen Arbeiten werden in deutscher Sprache verfasst.
Die Abgabe der Reflexionen ist verbindlich. Ein Nicht-Einhalten der Abgabefristen ist mit Kostenfolgen verbunden (siehe 8.3) und kann u.U. den Ausschluss aus dem CAS zur Folge haben.

6.2. Abschluss

Vorgespräch

Das Thema des individuellen Schwerpunktes wird am Ende des ersten Semesters mit der Studienleitung besprochen und festgehalten.

Schriftliche Dokumentation

In der schriftlichen Dokumentation setzen sich die Studierenden mit einem individuell gewählten musikpädagogischen Thema auseinander. Die Dokumentation wird zehn Tage vor der Abschlusspräsentation eingereicht.

Umfang: 5 bis 8 Seiten (mind. 5 Seiten Text; ggf. zusätzlich Bilder oder Grafiken)

Das Einbeziehen von Sekundärliteratur ist erwünscht.

Auf Empfehlung der Studienleitung und Leitung Weiterbildung Musik wird die schriftliche Dokumentation im öffentlich zugänglichen e-Archiv der ZHdK abgelegt.

Präsentation

Zum Abschluss des «CAS Vertiefung Musikpädagogik» führt eine Präsentation. Diese soll das individuell gewählte Thema der schriftlichen Dokumentation (d.h. den eigenen Pädagogikschwerpunkt) vertiefen und veranschaulichen.

Dauer Präsentation: 15 Min. Dauer Diskussion: 10 Min.

Form der Präsentation: Frei wählbar

Die Lektüre der schriftlichen Dokumentation kann für die Präsentation vorausgesetzt werden.

Die Prüfungsjury besteht aus der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik.

Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem «Certificate of Advanced Studies (CAS)» abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten

7.1. Das individuelle Weiterbildungsprogramm

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung der Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

7.2. Abschluss «MAS in Erweiterte Musikpädagogik»

Ein «Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik» kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtprojekts, eine schriftliche Arbeit und eine abschliessende Präsentation.

8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen

8.1. Änderungen im Studienplan

Änderungen am festgelegten Unterrichtsumfang sind vorgängig mit der Leitung Weiterbildung Musik abzusprechen. Zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen sind kostenpflichtig. Bereits bezahlte Lektionen werden nicht zurückerstattet.

8.2. Absenzen

Absehbare und begründete Absenzen sind den Dozierenden frühzeitig mitzuteilen. Bei kurzfristigen Absenzen ist nach Möglichkeit telefonisch zu informieren.

Übersteigt die Abwesenheit 20 Prozent, werden die erforderlichen Kompensationsleistungen in Absprache mit der Studienleitung festgelegt und der Leitung Weiterbildung Musik mitgeteilt.

Bei unentschuldigten Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik den Ausschluss aus dem Studium vor.

8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen

Eine Annullierung der Anmeldung zum Studiengang ist schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt der Annullierung fallen unterschiedliche Gebühren an.

Bei einem Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Studiengebühren.

Ein Studienunterbruch ist ausschliesslich in begründeten Härtefällen möglich. Er kann für maximal zwei Semester bewilligt werden und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung oder die Verschiebung des Abschlusses kann höchstens zweimal beantragt werden. Sie ist auf insgesamt zwei Semester nach dem regulären Abschluss begrenzt und ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **www.zhdk.ch/weiterbildung**

9. Kontakt

Sekretariat Zentrum Weiterbildung
Rebekka Dolezal
rebekka.dolezal@zhdk.ch
043 446 40 20

Studienleitung CAS Praxis/Vertiefung Musikpädagogik
Andreas Meili
andreas.meili1@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik
Katharina Rengger
katharina.rengger@zhdk.ch

Stv. Leitung Weiterbildung Musik
Nina Lutz
nina.lutz@zhdk.ch

Weitere Informationen unter:

www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Zürich, September 2026
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Andreas Meili, Studienleitung CAS Vertiefung Musikpädagogik