

CAS Orchesterleitung basic, intermediate, advanced

— Studienbeschrieb

— — **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt

Christof Brunner, Studienleitung
Iwan Wassilevski, Studienleitung
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. Ziele	2
1.2. Zielpublikum	3
2. Bedingungen	3
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	3
2.2. Anmeldeunterlagen	3
2.3. Termine Anmeldung	3
2.4. Aufnahmeverfahren	3
3. Inhalte und Aufbau der Studiengänge	5
3.1. Dozierende / Studienleitung	5
3.2. Studienort	6
3.3. Studienumfang und Studiendauer	6
4. Abschluss	6
5. Kosten	6
6. Fortsetzung des Studiums & Zulassung zu weiterführenden Abschlüssen	7
7. Weiterführende Abschlüsse	7
8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen	8

1. Einleitung

CAS Orchesterleitung basic

Praxisnah und individuell – Grundlagen der Orchesterleitung

Das praktische Üben vor Ensembles bildet den Kern dieses CAS. Zusätzlich ermöglicht der Einzelunterricht das individuelle Vertiefen der Grundlagen in Orchesterleitung. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung Ihrer Weiterbildung sowie Ihre Lernbedürfnisse und Lernziele werden individuell besprochen und festgelegt.

Zudem besteht die Möglichkeit, im Major Dirigieren zu hospitieren und damit weitere wertvolle Beobachtungen und Anregungen zu sammeln.

CAS Orchesterleitung intermediate

Vertiefung durch intensive Praxisarbeit

In der Fortsetzung des Basisprogramms vertiefen und erweitern Sie die erworbenen Kenntnisse. Der hohe Praxisbezug durch Workshops mit Orchestern in der Schweiz und als Höhepunkt im Rahmen der einwöchigen Auslandskurse bietet Ihnen Gelegenheit, das Berufsfeld intensiv kennenzulernen. Es werden drei bis vier Workshops mit Orchestern in der Schweiz und ein bis zwei Kurse im Ausland durchgeführt. Einzelunterricht mit zwei individuell wählbaren Zeitkontingenten, Klassenstunden in Ensembleleitung und die Möglichkeit zur Hospitation im Major Dirigieren ergänzen das Programm.

Der «CAS Orchesterleitung intermediate» ist Voraussetzung für die Zulassung zum «DAS in Musikpraxis/Schwerpunkt Orchesterleitung».

CAS Orchesterleitung advanced

Intensive Praxiserfahrungen für Orchesterleitende

Dieser CAS richtet sich an fortgeschrittene Dirigent:innen. Auf künstlerisch hohem Niveau arbeiten Sie im Rahmen von mehreren einwöchigen Auslandskursen mit Studierenden- und Berufsorchestern, vertiefen dabei Ihre Probe- und Konzterfahrung, verfeinern die künstlerisch überzeugende Anwendung Ihrer Schlagtechnik und erweitern Ihr Repertoire durch das Studium von komplexen Partituren.

An der Hochschule haben Sie zudem die Möglichkeit, in den Klassen und Meisterkursen des Major Dirigieren zu hospitieren und so zusätzliche Einblicke und Erfahrungen zu gewinnen sowie vom Austausch mit Studierenden und Dozierenden zu profitieren.

Der «CAS Orchesterleitung advanced» ist Voraussetzung für die Zulassung zum «MAS in Musikpraxis/Schwerpunkt Orchesterleitung».

1.1. Ziele

Der CAS Orchesterleitung baut auf einer individuellen Standortbestimmung auf und beinhaltet folgende Studienziele:

Orchesterleitung basic

- Überzeugende Anwendung einer einfachen Schlagtechnik
- Vertiefter Umgang mit Orchesterpartituren in einem mittleren Schwierigkeitsgrad
- Probekompetenz/Umgang mit Instrumentalgruppen

Orchesterleitung intermediate

- Kenntnis und Anwendung des gesamten Feldes der Schlagtechnik
- Fähigkeit, Orchesterpartituren eines im Amateurbereich maximal vorkommenden Schwierigkeitsgrades volumnäglich umzusetzen
- Grundkenntnisse in der Orchesterprobenarbeit auch bei fremden Instrumentalensembles

Orchesterleitung advanced

- Künstlerisch überzeugende Anwendung des gesamten Feldes der Schlagtechnik
- Dirigentische Interaktion mit ambitionierten Amateur- oder Studierendenorchestern sowie mit Berufsorchestern, sowohl in der Probenarbeit wie auch im Konzert überzeugend und auf künstlerisch hohem Niveau vollziehen können
- Fähigkeit, auch komplexe Partituren (einschliesslich zeitgenössischer Musik) umzusetzen

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musiker:innen

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegericht/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich.

Über die Zulassung entscheidet die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–

2.3. Termine Anmeldung

Anmeldeschluss

31. März

Aufnahmegericht/Standortbestimmung (und ggf. praktische Aufnahmeprüfung)

Mitte/Ende April

Aufnahmegericht, Standortbestimmung und bei Neueintritt in den CAS Orchesterleitung advanced praktische Aufnahmeprüfung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung von Eignung, Motivation und Organisation.

Schriftliche Aufnahmebestätigung

Ende Mai

Studienbeginn

August

2.4. Aufnahmeverfahren

Neueintritt CAS Orchesterleitung basic

Aufnahmegericht / Standortbestimmung

Aufnahmegericht und Standortbestimmung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Dabei werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr definiert und in einer Vereinbarung festgehalten. Das Gespräch findet nach individueller Absprache vor Ort im Toni-Areal oder digital statt.

Neueintritt CAS Orchesterleitung intermediate

Einzureichende Unterlagen

Zusätzlich zur Online-Anmeldung muss eingereicht werden:

- 15-minütige Videoaufzeichnung, wenn möglich mit Musik aus unterschiedlichen Epochen, auf welchem der/die Dirigent:in von vorne zu sehen ist. Vorzugsweise mit Orchester oder Ensemble. Es kann auch mit Chor, Blasorchester oder Klavier sein, wenn nicht anders möglich. Die

Videoaufnahme ist bis zum 31. März per wetransfer (www.wetransfer.com) beim Studiensekretariat einzureichen.

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

- Individuelles Gespräch mit der Studienleitung
- Kurze Selbstanalyse zur eingereichten Videoaufzeichnung
- Besprechung eines Werks mit Schwerpunkt auf die Dirigieraufgaben
- Reaktionsfähigkeit/Bewegungskoordination über das Nachmachen von vorgegebenen Dirigierbewegungen
- Besprechung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr

Bei Bedarf kann zusätzlich eine praktische Eignungsabklärung (Vor-Dirigat mit Ensemble) erforderlich sein. Der genaue Zeitpunkt für das Aufnahmegespräch und ggf. die Eignungsabklärung wird über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung kommuniziert.

Neueintritt CAS Orchesterleitung advanced

Einzureichende Unterlagen

Zusätzlich zur Online-Anmeldung muss eingereicht werden:

- 15-minütige Videoaufzeichnung, wenn möglich mit Musik aus unterschiedlichen Epochen, auf welchem die:der Dirigent:in von vorne zu sehen ist. Vorzugsweise mit Orchester oder Ensemble. Es kann auch mit Chor, Blasorchester oder Klavier sein, wenn nicht anders möglich. Die Videoaufnahme ist bis zum 31. März per wetransfer (www.wetransfer.com) an das Sekretariat Zentrum Weiterbildung und an die Studienleitung einzureichen

Aufnahmegespräch und praktische Aufnahmeprüfung

- Individuelles Gespräch mit der Studienleitung
- Kurze Selbstanalyse zur eingereichten Videoaufzeichnung
- Besprechung eines Werks mit Schwerpunkt auf die Dirigieraufgaben
- Praktische Aufnahmeprüfung
- Besprechung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr

Der genaue Zeitpunkt für das Aufnahmegespräch und ggf. die praktische Aufnahmeprüfung wird über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung kommuniziert.

3. Inhalte und Aufbau der Studiengänge

«CAS Orchesterleitung basic»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach	18 x 45 Min. (9 x 45 Min. pro Semester)	10 ECTS
Ensembleleitung	Kontingenat von 12 x 20 Min. pro Person (6 x 20 Min. pro Semester)	5 ECTS

«CAS Orchesterleitung intermediate»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach Kontingenat A	8 x 45 Min. (4 x 45 Min. pro Semester)	6 ECTS
Hauptfach Kontingenat B	12 x 45 Min. (6 x 45 Min. pro Semester)	9 ECTS
Auslandkurs	Ein Auslandkurs 6 x 45 Min. pro Auslandkurs Tägliche Arbeit mit einem Orchester sowie zusätzlich vertiefender Unterricht	4 ECTS
Ensembleleitung	Kontingenat von 6 x 20 Min. pro Person (3 x 20 Min. pro Semester)	2 ECTS

«CAS Orchesterleitung advanced»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach	Drei Auslandkurse 6 x 45 Min. pro Auslandkurs Tägliche Arbeit mit einem Orchester sowie zusätzlich vertiefender Unterricht	15 ECTS

Ergänzend sind alle Studierenden der CAS in Orchesterleitung eingeladen im Major Dirigieren zu hospitieren. Auch können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder von Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)

Auf Wunsch und Verfügbarkeit ist ein zusätzlicher Auslandkurs buchbar.

Bei Interesse sind zudem Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.

Die zusätzlichen Kosten berechnen sich nach Umfang und Unterrichtsstruktur des jeweiligen Kurses (vgl. 5. Kosten).

3.1. Dozierende / Studienleitung

Studienleitung

Christof Brunner (christof.brunner@zhdk.ch)
Iwan Wassilevski (iwan.wassilevski@zhdk.ch)

Dozierende

Christof Brunner
Iwan Wassilevski
Marc Kissoczy (Level intermediate/advanced)
Christoph-Mathias Mueller (Leitung Ensembles und Workshops der Hauptfach-Dirigierklasse)

3.2. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt. (Ausnahme Auslandkurse)

3.3. Studienumfang und Studiendauer

Die CAS in Orchesterleitung dauern jeweils zwei Semester und setzen sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.

Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst ein CAS zwischen 12 bis 15 ECTS-Punkte.

Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

4. Abschluss

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen.

Das Zertifikat beschreibt die Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und den stattgefundenen Lernprozess.

Diese wird zum Ende des Studienjahres bei der/dem Hauptfachdozierenden und dem Studiensekretariat eingereicht.

5. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr

Die Studiengebühr richtet sich nach dem CAS-Level und dem bei der Anmeldung gewählten Unterrichtskontingent.

CAS Orchesterleitung basic

18 x 45 Min. Hauptfachunterricht

12 x 20 Min. Ensembleleitung

CHF 6'800.– pro Studienjahr

CAS Orchesterleitung intermediate

Kontingent A

8 x 45 Min. Hauptfachunterricht

1 Auslandkurs

6 x 20 Min. Ensembleleitung

CHF 6'300.– pro Studienjahr

Kontingent B

12 x 45 Min. Hauptfachunterricht

1 Auslandkurs

6 x 20 Min. Ensembleleitung:

CHF 7'100.– pro Studienjahr

CAS Orchesterleitung advanced

3 Auslandkurse

CHF 7'400.– pro Studienjahr

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt.
Eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen.
Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

Zusätzlich wählbare Inhalte

Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:

Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 510.-
Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1020.-

6. Fortsetzung des Studiums & Zulassung zu weiterführenden Abschlüssen

Fortsetzung des Studiums

Wird ein Weiterstudium im «CAS Orchesterleitung basic/intermediate/advanced» beabsichtigt, findet Mitte Mai ein Übertrittsgespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik und der Studienleitung zur Klärung der weiteren Studienperspektive und Studienschwerpunkte statt. Mit dem Einverständnis der Studienleitung ist ein Weiterstudium grundsätzlich möglich.

Übertritt in einen CAS höherer Stufe

Für den Übertritt in einen CAS höherer Stufe ist die Zustimmung der:des Hauptfachdozierenden und der Studienleitung erforderlich. Bei Bedarf wird dazu ein praktischer Kompetenzcheck durchgeführt.

Zulassung zum DAS-Abschluss

Über die Zulassung zum «Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis» entscheiden die:der Hauptfachdozierende, die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Zulassung zum MAS-Abschluss

Über die Zulassung zum «Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis» entscheiden die:der Hauptfachdozierende, die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

7. Weiterführende Abschlüsse

Abschluss DAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Orchesterleitung

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- DVD-Aufzeichnung von Probearbeit und Konzert mit Orchester von rund 20-30 Minuten Länge.
- Eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 8-10 Seiten (exkl. Bilder und Anhang).
Die Arbeit soll einen persönlichen Bezug zur eigenen Dirigiertätigkeit dokumentieren.

Das DAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das DAS-Modul stehen vier Mentoratsstunden zur Vorbereitung der Werke des Praxisprojektes und/oder der Betreuung der schriftlichen Arbeit zur Verfügung. Die Kosten für das DAS-Modul betragen CHF 1600.

Abschluss MAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Orchesterleitung

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- ein Live-Orchesterdirigat von rund 45 Minuten Länge
- Eine schriftliche Begleitdokumentation von 12-15 Seiten Umfang (exkl. Bilder und Anhang).
Die Arbeit soll einen persönlichen Bezug zur eigenen Dirigiertätigkeit dokumentieren.

Das MAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das MAS-Modul stehen acht Mentoratsstunden zur Vorbereitung des Live-Dirigats sowie zur Betreuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.
Die Kosten für das MAS-Modul betragen CHF 2400.-.

8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe www.zhdk.ch/weiterbildung.

CAS Angebote im Bereich Musikpraxis sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden. Eine kostenlose Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden.

Weitere Informationen unter: www.zhdk.ch/weiterbildung

Zürich, Januar 2025

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik

Christof Brunner, Studienleitung

Iwan Wassilevski, Studienleitung