

## CD mixte N°15

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles. Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

### Configuration minimum

- Ordinateur PC (MS Windows XP ou ultérieur) ou Mac (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (Mozilla Firefox, Google Chrome ou safari recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

CD mixte et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.



### Mode d'emploi

Insérer le CD mixte dans le lecteur.

Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".

Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

## Pistes audio

Temps total 0:53:03

### Alexandre Guilmant

- 1• *Idylle* op.58 pour piano (1871) 3:30  
par Bénédicte Baudouin

Remerciements aux Amis de la Chorale du Conservatoire de Plaisir (Yvelines) CD ACCP, 2004

- 2• *Motet n°8 de l'op.14 Tantum ergo* 4:07  
par le Kallion Kantaattikuoro

(Chœur de Cantate de l'Eglise Kallio), Helsinki  
Direction Ahti Kuorikoski, Jaakko Hyttinen,  
baryton, Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog, orgue  
Avec l'aimable autorisation du Kallion Kantaattikuoro

- 3• *Mélodie pour violon et harmonium* 3:03  
op.46 n°4, par Kurt Lueders (harmonium Christophe

et Etienne) et Pascale Karampournis, violon  
Merci à Didier Maes et Kurt Lueders CD Hortus, ca.2000

- 4• *Pièce improvisée le 3 mars 1898* 3:58  
à Brooklyn, par Thomas Monnet sur l'orgue

Cavaillé-Coll de St-Maurice-de-Bécon, nov. 2011  
Remerciements à Thomas Monnet

- 5• *Offertoire de jeunesse sur deux noëls* 7:09  
(1851-1952, inédit) par Kurt Lueders sur l'orgue

(Cavaillé-Coll père et fils, 1849, restaur. L. Plet  
1999) de St-Paul à Nîmes, concert du 5 nov. 2011  
Prise de son Jean Verger, à l'initiative de l'association des  
amis de l'orgue Cavaillé-Coll de l'Eglise Saint-Paul de Nîmes  
que nous remercions. [www.orgue-stpaul-nimes.org](http://www.orgue-stpaul-nimes.org)

- 6• *Scherzo capriccioso* pour orchestre 8:05  
op.36 (1873), en hommage à Camille Saint-Saëns,

initialement écrit pour harmonium et piano  
All Souls Orchestra, Londres, dir. Gerard Brooks  
(concert du 16 avril 2003)

Avec l'aimable autorisation de Noel Tredinnick

### J.S. Bach Chorals Schübler

- 7• *Wachet auf ruft uns die Stimme* BWV 645 2:37

- 8• *Ach bleib bei uns* BWV 649 3:00  
par André Marchal aux orgues

du Prytanée Militaire de La Flèche (Sarthe)

Remerciements à Jacqueline Englert-Marchal

Erato 1953, grand prix du disque 1956

- 9• *Valentin Neuville Noël et Musettes* 4:41  
par Vincent Bénard à l'abbatiale de Montvilliers

(Seine-Maritime) en 1992

Remerciements à Vincent Bénard, Yann et Cécile Bassaglia

- 10• *Olivier Messiaen* 5:33  
*Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*

par Yves Lafargue à l'orgue d'Epinay-sur-Orge  
le 17 janvier 2009

Remerciements à Yves Lafargue et Lionel Avot

### 11• Thomas Lacôte

- Quatre Préludes éphémères* 7:20  
par le compositeur sur l'orgue de la cathédrale

de Bourges en 2011 *Merci à Thomas Lacôte*

En rouge : enregistrements inédits  
et/ou exclusifs pour *Orgues Nouvelles*

## Partie Cédérom

### Dossier Cavaillé-Coll

- Un arbre généalogique par Kurt Lueders

- Aristide Cavaillé-Coll, facteur d'orgues à Paris par Laurent Kasala, article intégral

- L'orgue du Conservatoire de Pau

et sa Semaine de l'Orgue

- L'orgue de l'église St-Paul à Nîmes et composition

### Dossier Alexandre Guilmant

- Liste d'ouvrages dédiés à A. Guilmant

- Coupure de presse à la mort d'A. Guilmant

Merci à Rémy Fombon

- Deux lettres d'A. Guilmant à son ami

compositeur Jules Bordier, 1880

Merci à Franck Vaudray

- Programme d'un concert de 1863

à Boulogne-sur-Mer (avec A. Guilmant au piano)

- Partition *Idylle* op.38 pour piano (1871)

### André Marchal /

### Concours de Biarritz

- Interview d'André Marchal chez lui en 1975 par Jean-Albert Villard et un groupe d'amis

Prise de son Maurice Méhl

- Les 58 concerts donnés par André Marchal au Palais de Chaillot (1939-1951) Extrait de la revue *L'Orgue* et quelques critiques de ces concerts

- Les orgues du concours de Biarritz

- Biographies de Susan Landale

et de Laurent Riboulet de Sabrac

- Textes littéraires et musicaux pour la finale improvisation 2011

- Témoignages (version intégrale) des lauréats 2011 : Noël Hazebrouck et Virgile Monin

### Bonus...

- Thomas Lacôte

*Le livre de Psalms*, par Louis Delpech et

*Quatre Préludes éphémères*, par l'auteur

- Zurich, septembre 2011 :

Symposium international sur l'importance et l'avenir de l'orgue

- Réflexions sur l'avenir de l'orgue dans la vie culturelle européenne par Bernard Focroulle

- Résolution *Orgel Orgue, Organo, Organ*,

### Infos / Manifestations

- Le Grand Orgue, saison 2012 de Fréjus (Var)

- 19<sup>e</sup> Académie d'orgue et de musique ancienne de Chavagnes-en-Paillers (Vendée)

- Fête de l'Orgue 2012 à Liège (Belgique)

- Portes ouvertes à la Manufacture Mulhausen Eschau (10 km Strasbourg) 28-29 avril 2012

et pour mémoire : 4<sup>e</sup> Festival de Brunoy

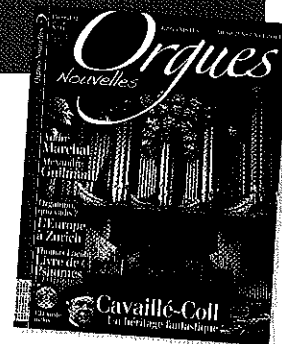
(Essonne), Semaine des Orgues à Alès (Gard),

Journées de l'orgue liturgique à Toulouse,

Inaugurations à la cathédrale de Monaco et à la

Chapelle des Réparatrices de Pau.

## Sommaires



## Revue N° 15

Vœux

par Pascale Rouet

3



Un facteur de génie

par Laurent Kasala

5-8

Pau. Un conservatoire ouvert

par Françoise Martin-Moro

9

L'orgue du marquis de Lambertye

Entre rêve et réalité

par Thomas Monnet

10-11

Charles Spackman Barker

et les débuts de Cavaillé-Coll

par Philippe d'Anchald

12-13

Trocadéro. Nouvelle écoute,

nouveaux répertoires

par Guillaume Le Dreau

14-15

Alexandre Guilmant par Kurt Lueders

Quelques "mythes Guilmant"

16-17

18

## Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)

Sommaire détaillé page 19

*Orgel Orgue Organo Organ...*

Un bien culturel essentiel

35

### André Marchal

Les concerts de Chaillot

Philippe-Emmanuel et Jean-Sébastien

par Jacqueline Englert-Marchal

36

L'orgue du palais de Chaillot

37

Organiste et musicien

par François Sabatier

38

Un parrain inoubliable

39

Concours de Biarritz

Dix bougies - Académie A. Marchal

40

Témoignages : juré et lauréats

41

Valentin Neuville

42-43

Talents nouveaux

Thomas Lacôte

43

*Le Livre de Psalms*

par Louis Delpech

44

Composer la musique pour l'orgue

par Ghislain Leroy

44-45

L'école Jehan Alain

46

Infos en montre par Alain Cartayrade

47

Boîte expressive par Alain Cartayrade

48-49

# Orgel Orgue Organo Organ...

## Un bien culturel essentiel



Le congrès *Orgel Orgue Organo Organ 2011*, du 8 au 11 septembre 2011 sous le patronage de la Haute École des Arts de Zurich, a réuni plus de 250 spécialistes et passionnés du monde de l'orgue et de sa facture, dans le but de se pencher une nouvelle fois sur l'importance de l'instrument dans la vie culturelle d'aujourd'hui et surtout de demain. Par le biais de 55 manifestations différentes, une approche théorique des questions importantes était proposée, sans pour autant négliger une "mise en pratique" de ces idées sous forme de concerts, promenades, présentations d'orgues spécialement adaptées aux enfants, créations de compositions, émission radiophonique, etc.

La présence d'un très large public lors de certains événements (le concert d'ouverture ou la promenade des orgues dans la vieille ville zurichoise ont notamment attiré plus de 400 personnes) a souligné de manière visible que de nombreuses personnes sont encore disposées à se mobiliser pour la cause de l'orgue !

Afin de disposer d'une vue globale de la situation de l'orgue en Europe, un rapport contenant des statistiques et diverses autres informations (nombre d'instruments disponibles, de conservatoires, d'étudiants, de facteurs d'orgues, situation des concerts, place de l'orgue dans la liturgie, situation des organistes sur le plan économique, etc.) a été fourni par des spécialistes de chaque pays. Cette base de données de 230 pages souligne l'énorme potentiel, mais aussi les conditions de travail très différentes d'un pays à l'autre\*.

Une table ronde, avec des représentants des Eglises protestante et catholique, des théologiens et des musiciens, a permis d'aborder de manière plus détaillée la situation en Suisse. Malgré un consensus presque trop marqué – la réalité vécue dans certaines paroisses contredit l'unité du discours exprimé sur l'estrade –, les souhaits étaient clairs : un dialogue plus vif entre le responsable de la liturgie et l'organiste. Ce n'est que grâce à une collaboration intense et un respect mutuel entre le musicien d'église et le responsable de la liturgie que le *Gesamtkunstwerk* peut être atteint : un service liturgique de qualité où musique, textes et chants s'unissent en un profil clairement défini.

\* Une publication des rapports est prévue en 2012.

La question des futures générations a trouvé une réponse remarquable dans la présentation du *Stader Jugend-Orgelforum* par Annegret Schönbeck-Kleindopf de Stade (ville de Basse-Saxe proche de Hambourg). Dans ce stage d'été qui s'adresse à des adolescents de 12 à 19 ans (un âge où jouer de l'orgue est souvent l'objet de moqueries), les participants peuvent non seulement profiter d'un enseignement sur des instruments historiques magnifiques, mais également faire la connaissance d'autres jeunes passionnés et former ainsi un réseau social qui leur donne confiance en soi. Les résultats présentés lors du congrès sous forme de témoignages et de petits extraits musicaux prouvaient de manière impressionnante le succès de ces démarches !

Présentée lors d'un acte officiel en présence de nombreux représentants du milieu politique, de la culture, de l'enseignement, de la presse, et signée par tous les participants du congrès, la "Résolution de Zurich" peut être considérée comme un résumé des idées discutées pendant ces quatre jours : *Orgel 2011* a montré la force qui peut naître d'une initiative traversant les frontières (cf. sur le CD le remarquable discours de Bernard Foccroulle le 10 septembre 2011).

Laissons-nous encourager par ce succès et poursuivons nos efforts pour soutenir et plaider la cause de notre instrument !

TOBIAS WILLI

Réduction des postes d'organistes, rémunération illusoire pour les services liturgiques, public décroissant lors des concerts, absence quasi-totale de l'orgue dans la programmation des grandes salles de concerts et dans les médias, de moins en moins d'étudiants d'orgue dans les conservatoires et les écoles de musique : même si la situation est un peu différente dans chaque pays, on ne peut concevoir un éventuel avenir du roi des instruments sans prendre en compte ces constatations alarmantes.

*Ce colloque ayant été très important, des articles voisins, voire partiellement identiques, ont paru dans des revues amies (Préludes entre autres...).*

Pour en savoir plus : <http://www.zhdk.ch>

Site du Jugend Orgelforum  
[www.orgelakademie.de/html/jugend-orgelforum.html](http://www.orgelakademie.de/html/jugend-orgelforum.html)

Le discours de Bernard Foccroulle et la *Résolution de Zurich* sont disponibles sur le CD-ROM joint à ce numéro et sur [www.zhdk.ch/index.php?id=resolution\\_orgel2011](http://www.zhdk.ch/index.php?id=resolution_orgel2011)



Ci-dessus : l'une des tables rondes du colloque.  
Ci-contre : quelques étudiants à la tribune de Stade, dans le cadre du Jugend Orgelforum en juillet 2011.

