

Monsterakademie

11. bis 15. Februar 2019

Beteiligte Dozierende und Gäste: Jens Badura, Hayat Erdogan, John Isaacs, Nadja Kalifha, Ines Kleesattel, Katerina Krtilova, Michael Mayer, Dieter Mersch, Rada Leu, Michel Satori, Hannah Schoch, Jörg Sternagel, Irene Vögeli

Montag, 11.2.

09.30 bis 12.30 h	Hayat Erdogan: Einführung
13.30 bis 17.00 h	Rada Leu: Input/Referat Augenbrauen Gemeinsame Lektüre
20.00 bis 21.40 h	Schauspielhaus Zürich, Pfauen: Frankenstein von Dietmar Dath

Dienstag, 12.2.

10.00 bis 13.00 h	Katerina Krtilova, Michael Mayer, Dieter Mersch:
14.00 bis 17.00 h	<ul style="list-style-type: none">– Golem, Frankenstein und das Monströse des Menschen.– Wenn die Monster menschlich werden, was werden dann die Menschen?– Golem und Artificial Intelligence
18.00 bis 20.00 h	John Isaacs, Künstler (GB) – Artist Presentation

Mittwoch, 13.2.

11.13 h	Toni Areal ab
11.32 h	HB Zürich ab / 13.40 h Lausanne an
14.00 h	Vortrag von Michel Satori im Musée de Zoologie zum centre de documentation de cryptozoologie
16.20 h	Lausanne ab / 18.28 HB Zürich an

Donnerstag, 14.2.

10.00 bis 13.00 h	Workshop mit John Isaacs
14.00 bis 17.00 h	Hannah Schoch: Female Monsters, Monstrous Females – Cultural Representation of Gender and Technology
20.45 h	Filmpodium Zürich: Mary Shelley's Frankenstein von Kenneth Branagh (1996)

Freitag, 15.2.

10.00 bis 13.00 h	Jörg Sternagel und Nadja Kalifha
	<ul style="list-style-type: none">– Medusas Kraft. Zur Graphic Novel ›My favorite thing is monsters‹ von Emil Ferris– Finally: Die Unendlichkeit des Golem und das Uncanny Valley
14.00 h	Abschlussrunde
