Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Orchesterleitung basic, intermediate, advanced

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK
Zürcher Hochschule der Künste
Raum 5.K02 (Sekretariat)
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Kontakt
Christof Brunner, Studienleitung
Iwan Wassilevski, Studienleitung
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

Zürich, Oktober 2026

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung ... 2
1.1. Ziele ... 2
1.2. Zielpublikum ... 2

2. Bedingungen ... 3
2.1. Zulassungsvoraussetzungen ... 3
2.2. Anmeldung ... 3
2.3. Aufnahmeverfahren Ablauf ... 3
2.4. Aufnahmeverfahren bei Neueintritt ... 3
2.5. Kosten ... 5

3. Inhalte & Struktur ... 6

4. Dozierende & Studienleitung ... 6
4.1. Studienleitung ... 6
4.2. Dozierende ... 6

5. Organisatorisches ... 7
5.1. Studienumfang und Studiendauer ... 7
5.2. Studienzeiten ... 7
5.3. Studienort ... 7

6. Leistungsnachweis & Abschluss ... 7
6.1. Leistungsnachweis ... 7
6.2. Abschlusszertifikat ... 7

7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten ... 7
7.1. Fortsetzung des Studiums ... 7
7.2. Übertritt in einen CAS höherer Stufe ... 7
7.3. Abschluss «DAS in Musikpraxis« Schwerpunkt Orchesterleitung ... 7
7.4. Abschluss «MAS in Musikpraxis« Schwerpunkt Orchesterleitung ... 8

8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen ... 8
8.1. Änderungen im Studienplan ... 8
8.2. Absenzen ... 8
8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen ... 8

9. Kontakt ... 9

1. Einleitung

«CAS Orchesterleitung basic»
Praxisnah und individuell – Grundlagen der Orchesterleitung
Das praktische Üben vor Ensembles bildet den Kern dieses CAS. Zusätzlich ermöglicht der Einzelunterricht das individuelle Vertiefen der Grundlagen in Orchesterleitung. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung Ihrer Weiterbildung sowie Ihre Lernbedürfnisse und Lernziele werden individuell besprochen und festgelegt. Zudem besteht die Möglichkeit, im Major Dirigieren zu hospitieren und damit weitere wertvolle Beobachtungen und Anregungen zu sammeln.

«CAS Orchesterleitung intermediate»
Vertiefung durch intensive Praxisarbeit
In der Fortsetzung des Basisprogramms vertiefen und erweitern Sie die erworbenen Kenntnisse. Der hohe Praxisbezug durch Workshops mit Orchestern in der Schweiz und als Höhepunkt im Rahmen der einwöchigen Auslandskurse bietet Ihnen Gelegenheit, das Berufsfeld intensiv kennenzulernen. Es werden drei bis vier Workshops mit Orchestern in der Schweiz und ein bis zwei Kurse im Ausland durchgeführt. Einzelunterricht mit zwei individuell wählbaren Zeitkontingenten, Klassenstunden in Ensembleleitung und die Möglichkeit zur Hospitation im Major Dirigieren ergänzen das Programm.
Der «CAS Orchesterleitung intermediate» ist Voraussetzung für die Zulassung zum «DAS in Musikpraxis/Schwerpunkt Orchesterleitung».

«CAS Orchesterleitung advanced»
Intensive Praxiserfahrungen für Orchesterleitende
Dieser CAS richtet sich an fortgeschrittene Dirigent:innen. Auf künstlerisch hohem Niveau arbeiten Sie im Rahmen von mehreren einwöchigen Auslandskursen mit Studierenden- und Berufsorchestern, vertiefen dabei Ihre Probe- und Konzerterfahrung, verfeinern die künstlerisch überzeugende Anwendung Ihrer Schlagtechnik und erweitern Ihr Repertoire durch das Studium von komplexen Partituren. An der Hochschule haben Sie zudem die Möglichkeit, in den Klassen und Meisterkursen des Major Dirigieren zu hospitieren und so zusätzliche Einblicke und Erfahrungen zu gewinnen sowie vom Austausch mit Studierenden und Dozierenden zu profitieren. Der «CAS Orchesterleitung advanced» ist Voraussetzung für die Zulassung zum «MAS in Musikpraxis/Schwerpunkt Orchesterleitung».

1.1. Ziele

Der «CAS Orchesterleitung» baut auf einer individuellen Standortbestimmung auf und umfasst folgende Studienziele:

Orchesterleitung basic
- Überzeugende Anwendung einer einfachen Schlagtechnik
- Vertiefter Umgang mit Orchesterpartituren in einem mittleren Schwierigkeitsgrad
- Probekompetenz/Umgang mit Instrumentalgruppen

Orchesterleitung intermediate
- Kenntnis und Anwendung des gesamten Feldes der Schlagtechnik
- Fähigkeit, Orchesterpartituren eines im Amateurbereich maximal vorkommenden Schwierigkeitsgrades vollumfänglich umzusetzen
- Grundkenntnisse in der Orchesterprobenarbeit auch bei fremden Instrumentalensembles

Orchesterleitung advanced
- Künstlerisch überzeugende Anwendung des gesamten Feldes der Schlagtechnik
- Dirigentische Interaktion mit ambitionierten Amateur- oder Studierendenorchestern sowie mit Berufsorchestern, sowohl in der Probenarbeit wie auch im Konzert überzeugend und auf künstlerisch hohem Niveau vollziehen können
- Fähigkeit, auch komplexe Partituren (einschliesslich zeitgenössischer Musik) umzusetzen

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikeri:innen

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:
- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich.
Über die Zulassung entscheidet die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

2.2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über das Online-Tool der ZHdK (ONLA).
Die Anmeldegebühr beträgt 200.- CHF.

Folgende Unterlagen sind einzureichen:
- Tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben (max. eine A4-Seite)
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer
- Zeugnisse, Diplome, Zertifikate

Der Anmeldeschluss ist jeweils der 31. März.

2.3. Aufnahmeverfahren Ablauf

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung (und ggf. praktische Aufnahmeprüfung)
Mitte/Ende April
Aufnahmegespräch, Standortbestimmung und bei Neueintritt in den CAS Orchesterleitung advanced praktische Aufnahmeprüfung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung von Eignung, Motivation und Organisation.

Schriftliche Aufnahmebestätigung
Ende Mai
Schriftliche Aufnahmebestätigung durch die Hochschule.
Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

Studienbeginn
August

2.4. Aufnahmeverfahren bei Neueintritt

Neueintritt «CAS Orchesterleitung basic»

<u>Aufnahmegespräch / Standortbestimmung</u>

Aufnahmegespräch und Standortbestimmung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Dabei werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr definiert und in einer Vereinbarung festgehalten. Das Gespräch findet nach individueller Absprache vor Ort im Toni-Areal oder digital statt.

Neueintritt «CAS Orchesterleitung intermediate»

Einzureichende Unterlagen

Zusätzlich zur Online-Anmeldung muss eingereicht werden:

- 15-minütige Videoaufzeichnung, wenn möglich mit Musik aus unterschiedlichen Epochen, auf welchem der/die Dirigent:in von vorne zu sehen ist. Vorzugsweise mit Orchester oder Ensemble. Es kann auch mit Chor, Blasorchester oder Klavier sein, wenn nicht anders möglich. Die Videoaufnahme ist bis zum 31. März per wetransfer (www.wetransfer.com) beim Studiensekretariat einzureichen.

Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

- Individuelles Gespräch mit der Studienleitung
- Kurze Selbstanalyse zur eingereichten Videoaufzeichnung
- Besprechung eines Werks mit Schwerpunkt auf die Dirigieraufgaben
- Reaktionsfähigkeit/Bewegungskoordination über das Nachmachen von vorgegeben Dirigierbewegungen
- Besprechung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr

Bei Bedarf kann zusätzlich eine praktische Eignungsabklärung (Vor-Dirigat mit Ensemble) erforderlich sein. Der genaue Zeitpunkt für das Aufnahmegespräch und ggf. die Eignungsabklärung wird über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung kommuniziert.

Neueintritt «CAS Orchesterleitung advanced»

Einzureichende Unterlagen

Zusätzlich zur Online-Anmeldung muss eingereicht werden:

- 15-minütige Videoaufzeichnung, wenn möglich mit Musik aus unterschiedlichen Epochen, auf welchem die:der Dirigent:in von vorne zu sehen ist. Vorzugsweise mit Orchester oder Ensemble. Es kann auch mit Chor, Blasorchester oder Klavier sein, wenn nicht anders möglich. Die Videoaufnahme ist bis zum 31. März per wetransfer (www.wetransfer.com) an das Sekretariat Zentrum Weiterbildung und an die Studienleitung einzureichen

Aufnahmegespräch und praktische Aufnahmeprüfung

- Individuelles Gespräch mit der Studienleitung
- Kurze Selbstanalyse zur eingereichten Videoaufzeichnung
- Besprechung eines Werks mit Schwerpunkt auf die Dirigieraufgaben
- Praktische Aufnahmeprüfung
- Besprechung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr

Der genaue Zeitpunkt für das Aufnahmegespräch und ggf. die praktische Aufnahmeprüfung wird über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung kommuniziert.

2.5. Kosten

Anmeldegebühr
Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr
Die Studiengebühr richtet sich nach dem CAS-Level und dem bei der Anmeldung gewählten Unterrichtskontingent.

«CAS Orchesterleitung basic»
18 x 45 Min. Hauptfachunterricht
12 x 20 Min. Ensembleleitung
CHF 6'800.– pro Studienjahr

«CAS Orchesterleitung intermediate»
Kontingent A
8 x 45 Min. Hauptfachunterricht
1 Auslandkurs
6 x 20 Min. Ensembleleitung
CHF 6'300.– pro Studienjahr

Kontingent B
12 x 45 Min. Hauptfachunterricht
1 Auslandkurs
6 x 20 Min. Ensembleleitung:
CHF 7’100.– pro Studienjahr

«CAS Orchesterleitung advanced»
3 Auslandkurse
CHF 7'800.– pro Studienjahr

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt. Eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

Zusätzlich wählbare Inhalte
Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:
Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 620.-
Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1240.-

3. Inhalte & Struktur

«CAS Orchesterleitung basic»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach	18 x 45 Min. (9 x 45 Min. pro Semester)	10 ECTS
Ensembleleitung	Kontingent von 12 x 20 Min. pro Person (6 x 20 Min. pro Semester)	5 ECTS

«CAS Orchesterleitung intermediate»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach Kontingent A	8 x 45 Min. (4 x 45 Min. pro Semester)	6 ECTS
Hauptfach Kontingent B	12 x 45 Min. (6 x 45 Min. pro Semester)	9 ECTS
Auslandkurs	Ein Auslandkurs 6 x 45 Min. pro Auslandkurs Tägliche Arbeit mit einem Orchester sowie zusätzlich vertiefender Unterricht	4 ECTS
Ensembleleitung	Kontingent von 6 x 20 Min. pro Person (3 x 20 Min. pro Semester)	2 ECTS

«CAS Orchesterleitung advanced»

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach	Drei Auslandkurse 6 x 45 Min. pro Auslandkurs Tägliche Arbeit mit einem Orchester sowie zusätzlich vertiefender Unterricht	15 ECTS

Ergänzend sind alle Studierenden der «CAS in Orchesterleitung» eingeladen im Major Dirigieren zu hospitieren. Auch können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder von Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)
Auf Wunsch und Verfügbarkeit ist ein zusätzlicher Auslandkurs buchbar.

Bei Interesse sind zudem Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.
Die zusätzlichen Kosten berechnen sich nach Umfang und Unterrichtsstruktur des jeweiligen Kurses (vgl. 5. Kosten).

4. Dozierende & Studienleitung

4.1. Studienleitung

Christof Brunner (christof.brunner@zhdk.ch)
Iwan Wassilevski (iwan.wassilevski@zhdk.ch)

4.2. Dozierende

Christof Brunner
Iwan Wassilevski
Marc Kissoczy (Level intermediate/advanced)
Christoph-Mathias Mueller (Leitung Ensembles und Workshops der Hauptfach-Dirigierklasse)

5. Organisatorisches

5.1. Studienumfang und Studiendauer

Die «CAS Orchesterleitung» dauern zwei Semester und setzen sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen. Je nach gewähltem Unterrichtskontingent umfasst die CAS zwischen 10 bis 18 ECTS-Punkte. Während der Studienjahre erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

5.2. Studienzeiten

Der Studienstart ist jeweils im Augustr (Start Herbstsemester).
Die Unterrichtszeiten werden individuell zwischen Dozierenden und Studierenden vereinbart.

5.3. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

6. Leistungsnachweis & Abschluss

6.1. Leistungsnachweis

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs festgelegten individuellen Lernziele und den eigenen Lernprozess. Die Reflexion wird bis zum 30. Juni des jeweiligen Studienjahres über die Lernplattform PAUL eingereicht. Die Abgabe ist verbindlich.

6.2. Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem «Certificate of Advanced Studies (CAS)» abgeschlossen.
Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

7. Weiterführende Studien & Abschlussmöglichkeiten

7.1. Fortsetzung des Studiums

Wird ein Weiterstudium im «CAS Orchesterleitung basic/intermediate/advanced» beabsichtigt, findet Mitte Mai ein Übertrittsgespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik und der Studienleitung zur Klärung der weiteren Studienperspektive und Studienschwerpunkte statt. Mit dem Einverständnis der Studienleitung ist ein Weiterstudium grundsätzlich möglich.

7.2. Übertritt in einen CAS höherer Stufe

Für den Übertritt in einen CAS höherer Stufe ist die Zustimmung der:des Hauptfachdozierenden und der Studienleitung erforderlich. Bei Bedarf wird dazu ein praktischer Kompetenzcheck durchgeführt.

7.3. Abschluss «DAS in Musikpraxis« Schwerpunkt Orchesterleitung

Das «Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis» umfasst insgesamt 30 ECTS-Punkte. Voraussetzung für den Abschluss sind in der Regel zwei erfolgreich absolvierte CAS in Orchesterleitung sowie das DAS-Modul.
Das DAS-Modul dauert ein Semester und umfasst 6 ECTS-Punkte. Vier Mentoratsstunden dienen der gezielten Vorbereitung auf den Abschluss.
Über die Zulassung zum DAS-Modul entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

7.4. Abschluss «MAS in Musikpraxis« Schwerpunkt Orchesterleitung

Der «Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis» umfasst insgesamt 60 ECTS-Punkte. Voraussetzung für den Abschluss sind in der Regel drei erfolgreich absolvierte CAS sowie das MAS-Modul. Mindestens zwei der CAS müssen aus dem Bereich Orchesterleitung stammen. Das MAS-Modul dauert ein Semester und umfasst 15 ECTS-Punkte. Acht Mentoratsstunden dienen der gezielten Vorbereitung auf den Abschluss.
Über die Zulassung zum MAS-Modul entscheiden die Studienleitung, die Leitung Weiterbildung Musik und die oder der Hauptfachdozierende.

8. Allgemeine Bedingungen & weiterführende Informationen

8.1. Änderungen im Studienplan

Änderungen am festgelegten Unterrichtsumfang sind vorgängig mit der Leitung Weiterbildung Musik abzusprechen. Zusätzliche oder verlängerte Unterrichtslektionen sind kostenpflichtig. Bereits bezahlte Lektionen werden nicht zurückerstattet.

8.2. Absenzen

Absehbare und begründete Absenzen sind den Dozierenden frühzeitig mitzuteilen. Bei kurzfristigen Absenzen ist nach Möglichkeit telefonisch zu informieren.
Übersteigt die Abwesenheit 20 Prozent, werden die erforderlichen Kompensationsleistungen in Absprache mit der Studienleitung festgelegt und der Leitung Weiterbildung Musik mitgeteilt.
Bei unentschuldigten Absenzen behält sich die Leitung Weiterbildung Musik den Ausschluss aus dem Studium vor.

8.3. Annullierung / Studienabbruch / Studienmutationen

Eine Annullierung der Anmeldung zum Studiengang ist schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt der Annullierung fallen unterschiedliche Gebühren an.
Bei einem Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Studiengebühren.
Ein Studienunterbruch ist ausschliesslich in begründeten Härtefällen möglich. Er kann für maximal zwei Semester bewilligt werden und ist kostenpflichtig.
Eine Studienverlängerung oder die Verschiebung des Abschlusses kann höchstens zweimal beantragt werden. Sie ist auf insgesamt zwei Semester nach dem regulären Abschluss begrenzt und ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe **www.zhdk.ch/weiterbildung**

9. Kontakt

Administration & Organisation
Mirko Wegmann
mirko.wegmann@zhdk.ch

Studienleitung
Christof Brunner
christof.brunner@zhdk.ch
Iwan Wassilevski
iwan.wassilevski@zhdk.ch

Leitung Weiterbildung Musik
Katharina Rengger
katharina.rengger@zhdk.ch

Weitere Informationen unter **www.zhdk.ch/weiterbildung**

Zürich, Oktober 2026

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Christof Brunner, Studienleitung
Iwan Wassilevski, Studienleitung