



hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zentrum Weiterbildung

# CAS Musikphysiologie advanced

## Studienbescrieb

**Zentrum Weiterbildung ZHdK**  
Zürcher Hochschule der Künste  
Pfingstweidstrasse 96  
CH-8005 Zürich  
Tel +41 (0)43 446 51 78  
[info.weiterbildung@zhdk.ch](mailto:info.weiterbildung@zhdk.ch)  
[www.zhdk.ch/weiterbildung](http://www.zhdk.ch/weiterbildung)

### Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (Raum 5.K02)  
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr  
übrige Zeit auf Anfrage  
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch über das Sekretariat möglich

### Weiterbildung Musikphysiologie

Dr. Oliver Margulies (MA, MAS), Studienleitung Musikphysiologie  
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik  
Mirko Wegmann, Administration & Organisation

Zürich, März 2025

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>2</b>
1.1. Zielpublikum	2
1.2. Ziele	2
<b>2. Bedingungen</b>	<b>2</b>
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldung	2
2.3. Aufnahmeverfahren	2
2.4. Kosten	3
<b>3. Inhalt &amp; Struktur</b>	<b>3</b>
3.1. Inhaltlicher Aufbau	3
3.2. Fächer	4
3.3. Studienleitung / Dozierende	6
3.4. Studiendauer	6
3.5. Änderungen im Stundenplan	6
3.1. Annullierung der Anmeldung, Studienabbruch/unterbruch, Verschiebung Abschluss	6
<b>4. Nachweise &amp; Abschluss</b>	<b>7</b>
4.1. Leistungsnachweise	7
4.2. Abschluss und Übertritt	7

## **1. Einleitung**

### **1.1. Zielpublikum**

Erfolgreiche Absolvent:innen des CAS Musikphysiologie intermediate der ZHdK.

### **1.2. Ziele**

Die Absolventinnen und Absolventen des Moduls Musikphysiologie advanced sind dazu befähigt

- pädagogisch-physiologische Kurse und Beratungen mit Schwerpunkt auf die eigene Instrumentengruppe bzw. das eigene Stimmfach durchzuführen
- mit therapeutischen Fachleuten in der Prävention und bei der Lösung berufsspezifischer Gesundheitsprobleme zusammen zu arbeiten

Es werden keine therapeutischen und medizinisch-diagnostischen Kompetenzen erworben.

## **2. Bedingungen**

### **2.1. Zulassungsvoraussetzungen**

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

### **2.2. Anmeldung**

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- tabellarischer Lebenslauf
- Motivationsschreiben
- Personenfoto als JPG
- Sozialversicherungsnummer (bei Wohn- und/oder Arbeitsort Schweiz)
- Maturitätszeugnis/Diplomkopien
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–  
(entfällt bei Weiterstudium nach dem CAS Musikphysiologie intermediate)

### **2.3. Aufnahmeverfahren**

#### **Anmeldeschluss**

31. März

#### **Abschlussprüfung CAS Musikphysiologie intermediate**

Bestandende Modulprüfung des CAS Musikphysiologie intermediate und Aufnahmegespräch als Voraussetzungen für den Übertritt in den CAS Musikphysiologie advanced.

#### **Schriftliche Aufnahmebestätigung**

bis Mitte/Ende Juni

- Entscheid der ZHdK über die Aufnahme und Zuweisung des Studienplatzes

## 2.4. Kosten

### Anmeldegebühr

Mit der Anmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.  
(entfällt bei Weiterstudium nach dem CAS Musikphysiologie intermediate)

### Studiengebühr

Der CAS Musikphysiologie advanced kostet CHF 6'800.– pro Studienjahr.  
Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3'400.– gestellt;  
eine Zahlung in Raten ist möglich.  
Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen.  
Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zu Folge.

## 3. Inhalt & Struktur

### 3.1. Inhaltlicher Aufbau

Fächer	ECTS-Punkte
Hauptfach Einzel- resp. Zweierunterricht angewandte Musikphysiologie und Unterrichtspraktikum	7
Schriftliche Dokumentation von Fallbeispielen und Kursen	4
Einführung in Anamnese, Beratung und Falldokumentation	1
Psycho-physiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining Teil 2	2
Hospitationen / Selbsterfahrung	1

Der «CAS Musikphysiologie advanced» dauert zwei Semester. Beginn ist im September.  
Die Kurse finden im Rahmen der Semesterwochen jeweils am Freitag zwischen 09.30 und 17.00 Uhr an der ZHdK statt. Selbsterfahrung (Wahlfächer), Hospitationen und der Einzel- resp. Zweierunterricht können nach Absprache auch nach 17.00 Uhr oder an anderen Tagen und Orten erfolgen.

Für den erfolgreichen Abschluss des CAS müssen die Leistungsnachweise in den einzelnen Kursen erbracht und die Abschlussprüfung bestanden sein.

In dieser Prüfung werden ausgewählte Fall-Beispiele und erteilte Kurse vor den Dozierenden, Mitstudierenden, Gästen und einer externen Fachperson präsentiert und reflektiert. Dabei stehen konstruktive und physiologisch fundierte Lösungsstrategien für Probleme in den Bereichen Haltung, Atmung und Bewegung sowie instrumental- oder gesangsmethodische Fragestellungen im Fokus. Die anatomisch-funktionellen und physiologisch-methodischen Begründungen zu den präsentierten Beispielen werden bei Bedarf vor dem Plenum erfragt.

### 3.2. Fächer

#### Hauptfachunterricht Einzel- und Zweierunterricht angewandte Musikphysiologie und Unterrichtspraktikum

Lernziele/ Zielkompetenzen	Fähigkeit zur <ul style="list-style-type: none"> <li>- pädagogisch-physiologischen Arbeit mit Kindern und Erwachsenen im Einzelunterricht und in Gruppen</li> <li>- Analyse, Korrektur und Abstimmung somato-psychischer Lernprozesse</li> <li>- Anwendung präventiver Ansätze und lösungsorientierter Übungen inkl. der ergonomischen Lösungsmöglichkeiten</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analytische und lösungsorientierte Arbeit am konkreten Fallbeispiel unter Anleitung</li> <li>- Optimierung von Haltung, Atmung und Bewegungsabläufen bei konkreten Problemfällen</li> <li>- Einflüsse verbaler und nonverbaler Kommunikationsmuster auf die Senso- und Psychomotorik im „bio-psycho-sozialen Kontext“ der Handelnden</li> <li>- Gesundheitsfördernde Interaktions- und Kommunikationsformen</li> <li>- Senso- und psychomotorische Übungen, Tonusregulations- und Wahrnehmungshilfen</li> <li>- Einschätzung der bewussten und unbewussten Wirkungen des eigenen Anleitungsstils im Einzelunterricht und in Gruppen</li> </ul>
Lehr- und Lernmethoden	Einzel- resp. Zweierunterricht, Selbststudium, praktische Übungen, Erfahrungslernen („learning by doing“), Kleingruppen-Unterricht, Coaching, Job-Shadowing
Dozierende	M. Blume, J. Buchmann, M. Greull, H. Hildebrandt, O. Margulies, L. Schwob
Arbeitsaufwand	28 x 22.5 Min. (= 10.5 Stunden) Kontaktunterricht zzgl. rund 21 Stunden Hospitationen im Rahmen des Hauptfachunterrichts zzgl. Selbststudium
Leistungsnachweis	Mündlich-praktische Abschlussprüfung

#### Psycho-physiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining Teil 2

Lernziele/ Zielkompetenzen	Fähigkeit zur <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung effektiver Arbeitsformen beim Aufbau einer individuellen Bühnendisposition</li> <li>- Vor- und Nachbereitung eines Auftritts</li> <li>- Abgabe, Annahme und Verarbeitung eines konstruktiven und lösungsorientierten Feedbacks</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lösungsmöglichkeiten für die möglichen Probleme in einer Auftrittssituation Umgang mit „Lampenfieber“ und dessen möglichen Folgen wie Ausdruckshemmungen, Zittern, Trockenheit, Schwitzen, Atemblockaden, Verspannungen, „Blackouts“ usw.</li> <li>- Psycho-physiologisch fundierte Regieanweisungen und Übungen direkt am Instrument und beim Gesang</li> <li>- Übungsauftritte mit Applaus und Verbeugen etc.</li> <li>- Realistische Selbsteinschätzung und Arbeit mit Videofeedback</li> <li>- Analyse des „Bühnentyps“</li> <li>- Grundelemente des Coaching</li> </ul>

Lehr- und Lernmethoden	Seminar, Auftrittsübungen, Selbststudium, Coaching
Dozierende	J. Buchmann, M. Greull, O. Margulies, L. Schwob
Arbeitsaufwand	28 x 90 Min. Kontaktunterricht zzgl. Selbststudium
Leistungsnachweis	Theoretische und praktische Demonstrationen fortlaufend live als qualifizierendes Element

### Hospitationen / Selbsterfahrung

Lernziele/ Zielkompetenzen	<b>Hospitationen</b> Fähigkeiten der Fremdbeobachtung sowie der kritischen Analyse und Reflexion von berufsspezifischen Anleitungssituationen
Inhalte	Hospitationen in musikpädagogischen und musikphysiologischen Einzel- und Gruppenstunden, Kongressen und Kursen für Fachdidaktikgruppen und Hauptfachklassen
Lehr- und Lernmethoden	Hospitation
Dozierende	Nach Absprache schweizweit
Arbeitsaufwand	14 Stunden zzgl. Selbststudium
Leistungsnachweis	Kein Leistungsnachweis. Reflektion im Hauptfachunterricht

### Selbsterfahrung

Lernziele/ Zielkompetenzen	<b>Selbsterfahrung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefte Körper- und Selbstwahrnehmung</li> <li>- Fähigkeiten der Selbstbeobachtung</li> <li>- Zuordnung der Wahrnehmungsebenen zu berufsspezifischen Problemen</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikphysiologisch geeignete Schulungs- und Analyseformen</li> <li>- Differenzierter Umgang mit Tonusregulation, Bewegung, Atmung und Haltung</li> <li>- Aufbau und Vertiefung der eigenen kinästhetischen Fähigkeiten</li> <li>- Eignung von Übungselementen zur individuellen berufsspezifischen Problemlösung</li> </ul>
Lehr- und Lernmethoden	Erfahrungslernen („Learning by doing“) in der Gruppe, Selbststudium, praktische Übungen
Dozierende	Nach Absprache schweizweit
Arbeitsaufwand	14 Stunden zzgl. Selbststudium
Leistungsnachweis	Kein Leistungsnachweis. Reflektion im Hauptfachunterricht

### 3.3. Studienleitung / Dozierende

#### Studienleitung

Dr. Oliver Margulies (MA, MAS)  
Studienleitung Musikphysiologie  
oliver.margulies@zhdk.ch

#### Dozierende

Üblicherweise wird das Hauptfach bei zwei Dozierenden belegt. In begründeten Fällen kann der Unterricht auch bei nur einer/einem Dozierenden absolviert werden.

- Michael Blume
- Judith Buchmann
- Prof. Mischa Greull
- Prof. Dr. Horst Hildebrandt
- Dr. Oliver Margulies
- Lina Schwob

### 3.4. Studiendauer

Während des Studienjahres erfolgt das Studium selbstverantwortlich. Für Fragen, Informationen und Austausch stehen die Studienleitung und/oder die Leitung Weiterbildung Musik jederzeit gerne zur Verfügung.

### 3.5. Änderungen im Stundenplan

Änderungen wie zusätzliche bzw. verlängerte Einzelstunden oder weitere Kurse müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildung kostendeckend organisiert wird, haben mehr Fächer oder Unterricht immer eine Kostenfolge.

### 3.1. Annullierung der Anmeldung, Studienabbruch/-unterbruch, Verschiebung Abschluss

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach Anmeldeschluss ist ein Rückzug kostenpflichtig.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Es gelten die Allgemeinen Bedingungen Zentrum Weiterbildung ZHdK.

Siehe unter [www.zhdk.ch/weiterbildung.ch](http://www.zhdk.ch/weiterbildung.ch)

## 4. Nachweise & Abschluss

### 4.1. Leistungsnachweise

Zur Bestätigung des Studiums und der belegten Fächer und Kurse wird für jedes Semester ein Testatblatt erstellt. Das Testatblatt muss Ende des Semesters, spätestens Ende des Studienjahres im Sekretariat Weiterbildung abgegeben werden und ist Voraussetzung für die Zertifizierung.

### 4.2. Abschluss und Übertritt

#### **Abschluss CAS Musikphysiologie advanced und DAS Musikphysiologie**

Der CAS Musikphysiologie advanced schliesst mit einem Zertifikat der ZHdK ab und beinhaltet den DAS Musikphysiologie. Dafür muss die mündlich-praktische Modul-Abschlussprüfung bestanden sein. Das Zertifikat bestätigt die Teilnahme am CAS und beschreibt die besuchten Fächer und Kurse. Eine bestandene Modul-Abschlussprüfung des CAS advanced berechtigt nicht automatisch zum Weiterstudium (MAS-Abschlussmodul).

Der DAS-Abschluss beinhaltet eine schriftliche Dokumentation zu mindestens 2 Fallbeispielen und 2 Kursen incl. einer Foto- oder DVD-Dokumentation zu diesen bearbeiteten Beispielen.

#### **Übertritt und Abschluss MAS in Musikphysiologie**

Der Master of Advanced Studies (MAS) in Musikphysiologie kann nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS-Lehrgängen sowie dem abschliessenden MAS-Modul erworben werden. Vorausgesetzt werden die drei CAS Musikphysiologie basic, intermediate und advanced sowie der Besuch des MAS-Moduls Musikphysiologie. Dieses beinhaltet ein musikphysiologisches Unterrichts- oder Fortbildungsprojekt an einer Musikinstitution sowie eine zu diesem Projekt gehörende Master-Arbeit.

Weitere Informationen unter:

[www.zhdk.ch/weiterbildung-musik](http://www.zhdk.ch/weiterbildung-musik)

[www.zhdk.ch/musikphysiologie](http://www.zhdk.ch/musikphysiologie)

Zürich, März 2025

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik

Dr. Oliver Margulies (MA, MAS), Studienleitung Musikphysiologie