

z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

# LUDIFICATION IN THEATER

Neue Utopien  
des Theatralen

29.05. - 30.05.2018  
ZHdK Toni-Areal

Eine Koproduktion vom Institut für Theorie DKV  
und DDK / Master Theater



# LUDIFICATION IN THEATER - Neue Utopien des Theatralen

DIENSTAG 29. MAI

Vormittag: Oblichtsaal (7.E02)

Sprache: Deutsch

- 09.45 Uhr Begrüssung Dieter Mersch und Réjane Dreifuss
- 10.00-11.00 Uhr Max Glauner: "Transforming Audiences. From Cosmas Damian Asam to Matt Adams, from the Jesuit Oratorio to Blast Theory"
- 11.00-12.00 Uhr Alexander Gerner: „Anmerkungen zu Lost & Found im Theater-Spiel, Regeln-des-Spiels und (Such-) maschinen von Alterität“
- 12.00-12.30 Uhr Kaffee Pause
- 12.30-13.30 Uhr Agnes Bakk: „Immersive Theater (and VR-productions) interpreted through game mechanics“
- 13.30-15.00 Uhr Mittagessen

DIENSTAG 29. MAI

Nachmittag: Kino Toni-Areal (3.G02)

Sprache: Deutsch

- 15.00-16.00 Uhr Martin Ganteföhr: „Unmöglichkeitsräume. Zwei Post Mortem“
- 16.00-16.15 Uhr Pause
- 16.15-17.30 Uhr Signa & Arthur Köstler: „Geteiltes Leid“
- 17.30-18.00 Uhr Apero
- 18.00-19.00 Uhr Führung durch die Ausstellung „Revisiting Black Mountain“
- 19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen

MITTWOCH 30. MAI

Vormittag: Unterrichtsraum ZHAW Toni-Areal (6.B21)

Sprache: Deutsch

- 10.00-11.00 Uhr Daniel Wernli: „Research und Entwicklung von partizipativen Narrationsräumen“
- 11.00-12.00 Uhr Klaus Gehre: „Warum Gaming und Theater nicht zusammenpassen. Über strukturelle Widrigkeiten und produktive Konsequenzen anhand der Entstehungsgeschichte von REGIODROM“
- 12.00-13.00 Uhr Mittagessen

MITTWOCH 30. MAI

Nachmittag: Kino Toni-Areal (3.G02)

Sprache: Englisch

- 13.00-13.45 Uhr Live-Schaltung in den Panini-Boy's Room von Ida Müller und Vegard Vinge, moderiert von Max-Philip Aschenbrenner
- 13.45-14.45 Uhr Becky Brown: Starting with a Floor Plan: Developing a Dynamic Audience Experience
- 14.45-15.00 Uhr Kaffee Pause
- 15.00-16.00 Uhr Bertie Watkins: Making technology a weapon for narrative: How technology is changing the role of the audience
- 16.00-16.45 Uhr Offene Diskussion moderiert von Alexander Gerner